

Boletim Internacional

DECLINIO EUROPEU ?

A baixa dos nascimentos, escreve "Le Temps", de Paris, que desde meo século se accentua nas nações europeias, não é, porém, uma fatalidade, uma senilidade, que pôda ser fatal.

Não Italia, vinhos hontem, a perspectiva, não é animadora. A França, segundo dados de 1925, a Alemanha, em 1926, a Inglaterra, em 1927, a população, "constitue, por sua vez, o typo da nação estacionaria, para não dizer decedente demographicamente. Mesmo supondo a fecundidade da população, que mortalidade

64 milhões em 1978. Por appoximados quão setenta taes calculos, Hitler já não o alarmar.

Em 1928, a população na Alemanha, pa, ha a relevar a Russia, cujo excedente actual de nascimentos sobre mortes é de tres milhões, e Polonia, que tem na sua exstancia 12 milhões de habitantes, a causa da inquelucta alemã. Quando a população germanica chegar a 100 milhões, a poloneza alcançará 60 milhões de annos. Nos países anglosaxoens, a população, que mortalidade, como esse, a indice de mortalidade

... não baixasse e que a mortalidade

decretesse, a França, com a sua população em 1980 mais de 35.000.000 habitantes, com a sua taxa de natalidade de 14 por mil e de seus 40.700.000 actuaes, se a referida fecundidade, o contrario, mantivesse o declive predominante no departamento do Senna. — Paris e arredores, — a população em 1980 não lida além de 29 milheses.

Quanto a Alemanha, indica a mesma fonte, seu povo não é um povo que cresce. Se prevalecerem as condições actuaes, cederá cada vez mais ao "morte". Noutros casos, é já o demographo allemão Burdger que faja, mesmo

actual de nascimentos, a população

há diminuindo, sem que se possa prever até onde irá esse quádruplo. A Metropolltan Insurance Co., atestam, por seu lado, que a Alemanha tem hoje 64 milhões de habitantes, isto é, o mesmo que em 1907, mas com esta diferença: o índice dos nascimentos era, há um quarto de século, de 22 por mil, ao passo que hoje é de 20,6, e de 17,3, o aumento então de 900.000, reduzido a menos de metade. Calculos também alemães prevêem o ponto mais alto em 1935, para decair a

há pouco, diz: Um fascismo francês não acharia os mesmos reservatórios de modernidade, a qual, na própria França, pelo ambiente, as condições de vida, a própria mentalidade nacional, é mais atenta. "A tal ponto que um francês de 35 anos pode ficar mais velho que um Pallanu de 40". Estas reduções, que se produzem a escuradimha, mas que enunciado explica talvez tanta coisa que o sentimento apena política não consegue esclarecer.

H. L.

RENOVAÇÃO

(De um observador econômico de S. Paulo)

S. PAULO, 30 (Da sucursal d'O

conservadoras das coisas já vividas

JORNAL — Pelo telefone) — Erram
os que continuam apegados à crença

de que S. Paulo volta rapidamente aos métodos e às diretrizes políticas e econômicas do passado. Há uma mudança psicológica das massas paulistas há de ainda levar à destruição muitas de suas ponderáveis elites partidárias. Sem dúvida, São Paulo não é a única cidade das grandes cidades do interior e do litoral, onde os imperativos da renovação de idéias se fazem sentir com

maior intensidade, S. Paulo é tam-
bem o vasto "hinterland" onde, ape-

zar dos progressos de comunicações, a vida é menos tumultuária, mais infensa às novidades, mais

PAULO

za de algodão — O inter-
ará, amanhã, uma
em Palácio

intora puellita Georgina de Albu-
querque regressará amanhã à essa
capital, prestigiada pelo sucesso
alcançado por sua expressão em São
Paulo, há pouco encerrada, e que
estava aberta ao público durante um
mez, na rua Três de Dezembro.

A sra. Georgina de Albuquerque,

propriedade? Os stéphicos não dão grande importância a essa modi-

[illegible]

Paulista de Medicina.
Ao acatado cirurgião será breve-

S. PAULO, 20 (Da succursal d'O JORNAL, pelo telefone) — Está convocado para o dia 10 de Janeiro, às 20 horas, o congresso ordinário dos empregados do Comércio de São Paulo, a ser realizado no Hotel Continental, a fim de discutir a situação dos trabalhadores e a defesa dos seus interesses. O congresso ordinário será aberto com uma sessão solene, na qual se fará uma homenagem aos seus amigos e admiradores, em reconhecimento à sua actuação no certamen de Madrid.

CONGRESSO DO PARTIDO SOCIALISTA BRASILEIRO DE SÃO PAULO

S. PAULO, 20 (Da succursal d'O JORNAL, pelo telefone) — Está convocado para o dia 10 de Janeiro, às 20 horas, o congresso ordinário dos empregados do Comércio de São Paulo, a ser realizado no Hotel Continental, a fim de discutir a situação dos trabalhadores e a defesa dos seus interesses. O congresso ordinário será aberto com uma sessão solene, na qual se fará uma homenagem aos seus amigos e admiradores, em reconhecimento à sua actuação no certamen de Madrid.

S. Paulo desconfia ainda dos

Para esse congresso estão convocados todos os sindicatos, direções municipais e estaduais, admiradores do partido, associações de classe, bem como deputados do Partido Socialista Brasileiro.

POR ALMA DOS OFICIAIS E SOLDADOS MORTOS NA REVOLUÇÃO CONSTITUCIONAL

S. PAULO, 30 (Da sucursal d'O JORNAL da 9 horas) Realizou-se hoje, às 9 horas, nesta capital, na Igreja de São Bento, solenne missa em sufrágio das almas dos oficiais e soldados da Força Pública do Estado, mortos durante a revolução constitucionalista.

A essa cerimônia religiosa, mandada celebrar por uma comissão de

FORAM EMPOSSADOS OS MEMBROS DO ITINEIRO CONSELHO

O INTERVENTOR ARMANDO DE SALLES, CONCEDE-RA TERCEIRA-UMA ENTREVISTA COLETTIVA, A O IMPRENSA

SÃO PAULO, 30 (Da succursal d'O JORNAL).— Hoje, o Sr. Armando de Salles Oliveira, interventor federal, em atenção aos pedidos dos redactores junto ao palácio, concederá uma entrevista coletiva, a partir das 10 horas.

Sabemos que você quer entrar t

Salles Oliveira falará sobre o governo até esta data e, sobretudo, tratará do orçamento do Estado.

A RECEITA DO ESTADO FOI ORÇADA EM 492.000.000.000 — O DECRETO DO INTERVENTOR ANUNCIANDO AS MANDAS SALES

R. PAULO, 39 (da secular do JORNAL) — pelo telephono, o Dr. Armando de Salles Oliveira, Interventor federal, assignou o decreto 4.219, orçando a Receita do Estado em 492.000.000, e a Despesa em 492.000.000, conforme se disculpam em notícias anteriores.

de Henrique da Costa e Antonio Medina. Efectivos — Antonio Rodrigues Brandão, Diana Mergulhão Lapa, Nestor Armond, Leonora Trindade, Euclides, Maurolio Souza e Candido Pereira Almeida. Desempenhados — Antonio Medina, José Joaquim dos Santos Mala, Cito Figueiredo, Eugenio Autran mont, Amantino Camara, Antonio Augusto Rodrigues Quilicas e Antonio de Souza. E sob a direcção de Godofredo Ferreira de Souza, Visão José Baptista, Antonio Mare de Araujo, Alfredo Marinelli, Elio do Rio e Cesar Augusto da Silva, applicantes.

Será V. S. feliz em 1934?

Consulte o Labirinto da Vida, publicado no O CRUZEIRO desta semana!

O CRUZEIRO, a revista leader brasileira

As actividades culturais da Sociedade Felipe d'Oliveira

Aspectos praticos desse nucleo de protecção intellectual definidos pelo escriptor Augusto Frederico Schmidt

A figura literaria de Felipe d'Oliveira vive no espirito moderno do Brasil como uma alta expressão de dignidade artistica. Pela sua elegancia moral, pela sua cultura humanista, pelo seu esteticismo da sua obra, Felipe d'Oliveira era um amador das nobres artes, cujo despolimento de comprehensão e louvor ao imaginario da "Lanterna Verde" foi ha pouco fixado no volume "In Memoriam", que constitue um estudo amplo e animado do poeta admiravel.

Mas, ao lado dessas manifestações



Dr. Augusto F. Schmidt

de caracter puramente literario, em lembrança do creador de "Vida Exotica" e culto a sua memoria, foi fundada nesta cidade a "Sociedade Felipe d'Oliveira", nucleo prestigioso não só pelas suas nobres finalidades artisticas, intellectuales e culturais como ainda pelo renome dos seus patronos.

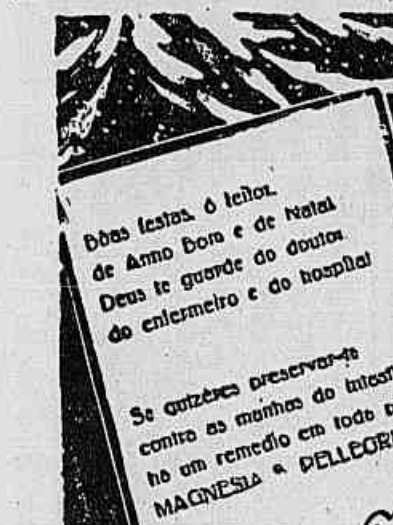
A "Sociedade Felipe d'Oliveira" realisa, neste instante, o seu generoso programma de acção, e, por isso mesmo, julgamos opportuno ouvir a palavra de um dos seus elementos mais representativos, o poeta Augusto Frederico Schmidt, intelligencia aguda e penetrante, que, a margem da acção da sociedade, traçou o panorama subjectivo da nossa vida mental.

Não torpese difficil prever até onde irá a "Sociedade Felipe d'Oliveira" na execução do seu programma. Fora impossível circumscripter, limitar, marcar uma zona de comprehensão, muitos uteis, quando as idéas e sugestões nascem a cada momento. De accordo com os seus estatutos, ela abarcará todas as manifestações da actividade intellectual. Temos sempre em vista a perennidade dos objectivos sociais. Felipe d'Oliveira era a idea em marcha e a sua obra reflecte movimento, coragem, concepção nova da palavra. Sob esse signo, os seus amigos reunidos, querem antes de tudo valorizar a intelligencia e demonstrar que as nobres realidades não representam uma influencia dessa força divina.

SIR JOSEPH COTREIL

A MORTE DESSE FAMOSO CIRURGIÃO ESCOZEZ

LONDRES, 30 (H.) — Sir Joseph Cotreil, celebre cirurgião escocês, falleceu, aos 82 annos de idade, em Edimburgo. O extinto foi presidente do Collegio Real dos Cirurgiões.



Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

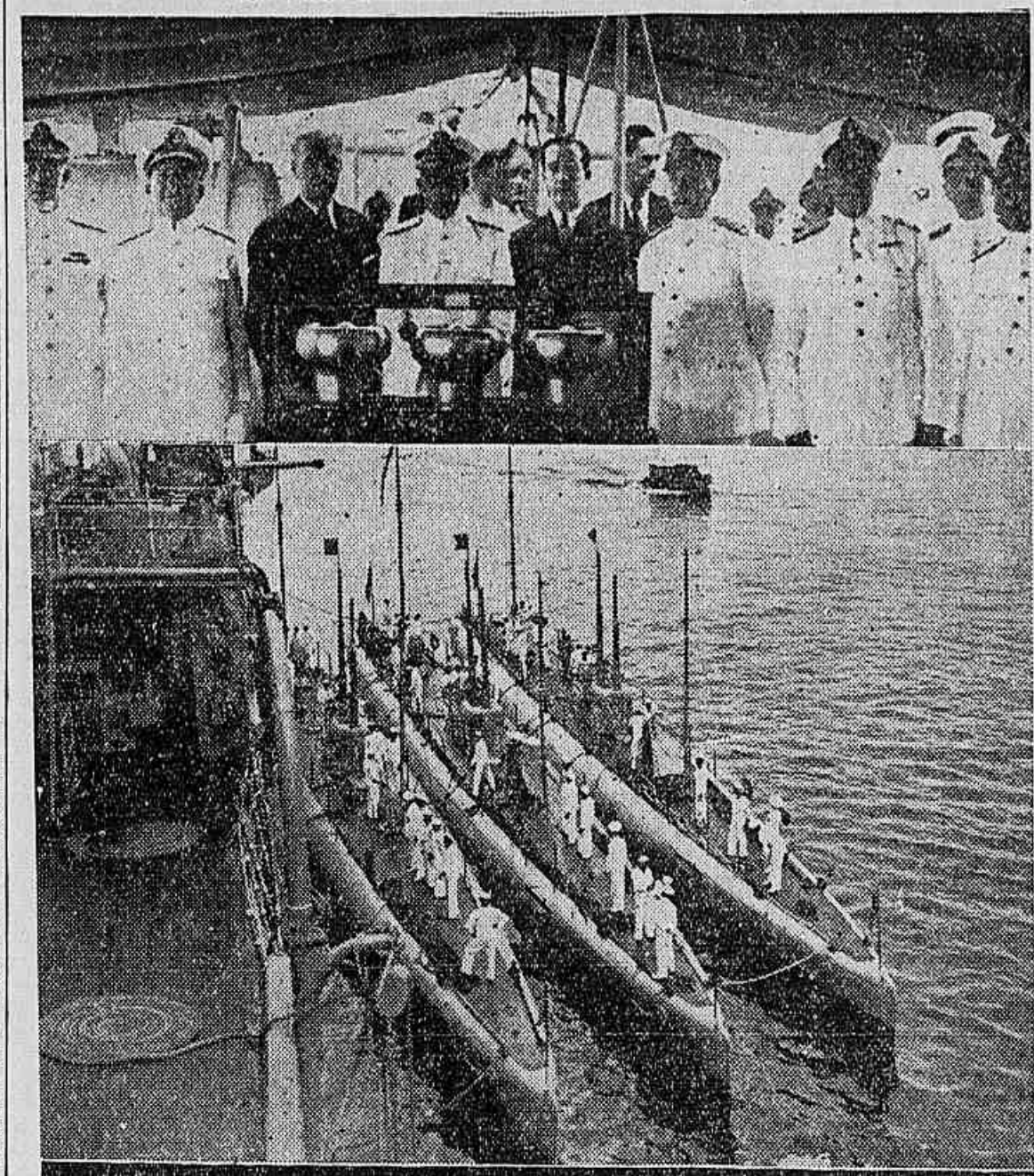
Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Dr. Augusto F. Schmidt

Desligados da Armada os submersiveis F1, F3 e F5

Como decorreram, hontem, as ceremonias da desincorporação — A ordem do dia do capitão-tenente Raul Reis — Entregues ao Museu Historico os signos dos signaes dos vasos afastados — O desfile de despedida



Flagrantes das ceremonias da desincorporação dos submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", occorridas hontem.

Após quasi vinte annos de serviço ininterrupto foram hontem desligados do serviço activo da Armada os tres primeiros submarinos que o Brasil possuiu. A solennidade da desincorporação do "F-1", "F-3" e "F-5" teve lugar a bordo do tender "Ceará", capitanea da flotilha. Presentes o ministro da Marinha, os almirantes Amaro dos Reis, José Machado Castro e Silva, Githay de Alencastro e Graca Aranha, o chefe do Estado-Maior da Armada, o sr. Pedro Calmon, secretario do Museu Historico, officiaes e outras patentes da Marinha, formaram todas as guarnições, em rigoroso cortejo.

A ORDEM DO DIA DO CAPITÃO-TENENTE Raul Reis

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

Quando em 1915, ainda no alvorecer de seu programma naval, o Brasil, ao lado de outros navios, foi o primeiro a adquirir a Marinha de Guerra assistenciaes cheios de entusiasmo, o amor ao mar e a vontade de vencer, o nascedouro desses tres pequenos navios, na incerteza ainda da efficacia de uma arma que apenas iniciava os seus primeiros passos e, como tal, na duvida do futuro que lhes esperava como parte integrante da nossa Marinha, estava longe de imaginar que coubesse a mim proprio o doloroso dever de providenciar a sua baixa do serviço activo. Passou o tempo e a mais profunda saudade, mais com muito maior orgulho porque nesses annos que se passaram, se a evolução do progresso e a iniciativa se conseguiram a perfeição da técnica e da construção naval levando-a ao apogeu com o lançamento de submarinos modernos, com 300 toneladas e armados com canhões de 305 mm, não pôde seguir modificar os principios basicos do equilibrio sobre os quais o Lauroti architectou, na sua intelligencia privilegiada os planos estruturales desses navios. E a prova mais evidente de que o ultimo dos submarinos alemães, os construídos em 1918, traziam praticamente as mesmas características de construção, com transformação do tipo lake para o tipo lake laurenti.

Nos seus vinte annos de vida activa e efficiente, com um "record" de serviços que honrará a quem Marinha do mundo, proporcionaram, sempre, essas tres navios a pleiade de officiaes que por aqui passaram, os mais sábios ensinamentos.

Passam elles á inactividade com cerca de 1.000 horas de trabalho, camanteiros de torpedos, cada um, sem que se tenha a lamentar um só de desastre devido á qualidade do material.

E' forçoso entretanto reconhecer, e faço aqui com a maior satisfação, que a dedicação do pessoal submarinista, desde o official mais graduado ao ultimo grumeta, foi incontestavelmente a maior das vantagens que levaram bem alto os nomes desses navios no conceito de nossos chefes e de nossos collegas.

Nesta flotilha nunca houve horas marcadas de expediente ou de trabalho; formou-se aqui um ambiente de confiança mutua e de solidiedade absoluta; de disciplina consciente e de verdadeiro civismo que se fez por aqui passar um poderoso dizerem. E a solennidade que hoje se realisa, na communição, de todos os submarinistas, dos nossos sentimentos de mais profunda saudade é a prova mais cabal que á todos podia dar a nossa collectividade.

Esse ambiente de união, de camaraderie, de trabalho e de amor ao mar, não é o que se chama de "Humayda" ou "Humayda" ou "Humayda", intacto em sua pureza, para a transmittir a nova flotilha e aos seus futuros navios.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

O capitão-tenente Raul Reis, comandante da flotilha de submarinos, deu, então, a seguinte ordem do dia: "A ordem do dia n.º 13 do sr. almirante comandante em chefe, são, nesta data, desligados da Esquadra Brasileira os tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5", para os effeitos do Aviso n.º 4332 do 18 de novembro proximo passado. O sr. ministro da Marinha, que ordenou a balza desses navios do serviço activo da Armada.

AGRADECIMENTO

O capitão de fragata Adelberto Landrin dirigiu aos comandantes das unidades desligadas o seguinte agradecimento: "Aos capitães-tenentes Frederico Cavalcanti de Albuquerque, Jorge de Figueiredo de Medeiros, Antonio Baptista Coelho, que nesta data são desligados da Flotilha, em represente os meus agradecimentos pela cooperação que sempre me prestaram como comandantes dos tres submarinos "F-1", "F-3" e "F-5".

O DESFILE

Sob o commando do contra-almirante José Machado Castro e Silva, os tres submarinos, loda a flamma da fim de commissão e o signal de "Adieu", desfilaram entre os navios da Esquadra. Estes, com as suas guarnições formadas no convés, saudaram igualmente os inactivos, com "hurrahs" de despedida.

ENTREGA DOS SIGNOS DE SI-GNAES

Em seguida o ministro da Marinha procedeu á entrega dos signos de si-gnaes ao secretario do Museu Historico, sr. Pedro Calmon, pronunciando vibrante oração. Disse que os signos, no Museu, não deixariam de chamar a atenção ao governo, para o muito que a Marinha ainda precisa.

COMPANHIA INTERNACIONAL DE CAPITALIZAÇÃO

CIA NACIONAL PARA FAVORECER A ECONOMIA

AUTORIZADA A FUNCIONAR E FISCALIZADA PELO GOVERNO FEDERAL

CAPITAL 2.000.000\$000 — REALIZADO 800.000\$000

Séde social: RUA BUENOS AIRES, 59 — TELEPHONE 3-1990

Amortização de Dezembro de 1933

Realizou-se hontem o sorteo para determinar a amortização antecipada de titulos emitidos por essa companhia.

Assistiram ao acto além do fiscal do Governo, directores e altos funcionarios da companhia, representantes da imprensa e grande numero de portadores de titulos.

Postas em movimento as rodas Fichet determinaram as seguintes combinações:

JNV UGC NDZ
DZT DWA MUQ
DZT LRR

Os portadores de titulos trazendo uma dessas oito combinações são convidados a comparecer á séde da companhia para receber o capital garantido.

Preso em flagrante um la-rapio na rua Marechal Floriano

A's 18 horas, hontem, á noite, o indivíduo Giovanni da Costa, brasileiro, com 35 annos de idade, solteiro, operário e morador á rua S. Domingos n.º 6, forçou a porta do 1.º andar do predio da rua Marechal Floriano n.º 73 e depistado ao entrar no interior damitico alguns objectos.

O aspeçada de n.º 37, da 2.ª Companhia, do 6.º Batalhão, que passava no momento pelo local, prendeu o amigo do alheio em flagrante.

O commissario do 3.º districto policial, Martins, mandou actual-o.

Acetillando-se ainda matriculas no Curso Intensivo de Férias para os exames de admissão aos Cursos Secundario, Commercial e Geral Superior, Departamentos Masculino, Fomilino e Mixto.

Mãe e filha atropeladas

A domestica Sebastiana Maria da Conceição e uma sua filha de sete annos de idade, de nome Maria Uzevel, usando passavam, hontem, pela rua Dias da Cruz, foram atropeladas pelo auto n.º 15.945, que era dirigido pelo sr. Mario Roxo Sobrinho.

Sebastiana e Maria, que residem á rua Joaquim Meyer, num barracão, foram medicadas pela Assistência.

O sr. Mario Roxo, foi preso pela policia civil.

O auto foi de encontro ao poste

Joaquim Carneiro, lavador de autos, penetrou, hontem, na baratinha n.º 3.139, do proprietario do ara, Candido Mendes n.º 25 e desceu a referida rua, levando como passageira Julia da Conceição Baptista, de nacionalidade portugueza, casada com Antonio Pereira.

Ao chegar á esquina da rua da Glória, devido á má direcção que teve, o auto foi se chocar contra um poste, ficando bastante avariado.

A passageira, ficou ferida em varias partes do corpo e foi dali immediatamente para o Hospital de Beneficencia Portuguesa, onde se acha em tratamento.

O motorista inexperiente, deixou o carro escangalhado e tratou de fugir.

O commissario Figueiredo Rocha, do 6.º districto policial, registrou a occorrença.

Atropelou um transeunte e chocou-se com um carro

O carro de praça n.º 2164, quando passava em frente ao palacio do Catete, hontem, á noite, é que era dirigido por Victor Pereira de Souza, brasileiro, com 44 annos de idade, casado, e morador á rua do Riachuelo numero 47, atropelou Octavio Cordeiro, de 19 annos, solteiro, morador no Estado do Rio e empregado do armazem do Catete n.º 203.

Em seguida o auto chocou-se com um automovel que estava parado, ficando, em consequencia, sem o choquo.

O cabo do Regimento Naval, Manoel Pereira da Silva, prendeu em flagrante o motorista.

A victimia, foi soccorrida pela Assistência.

Agredido a navalha

Pel soccorrido pela Assistência, hontem, Evaristo Travassos, com 29 annos de idade, solteiro, empregado de um comercio e residente á rua do Couto n.º 72, por apresentar ferimento no punho esquerdo.

Evaristo foi agredido por um desconhecido.

ANNO NOVO

Que o nosso primeiro acto no alvorecer do Anno Novo seja o de agradecer aos nossos amigos e freguezes o generoso e constante favor com que nos apoiaram no anno que passou, e solicitar-lhes que o prolonguem ao anno que começa.

Tudo faremos por merecel-o. A organização do "PARC ROYAL", sempre solicita em attender ás conveniencias do publico que estão sempre em primeiro lugar nas cogitações da sua gerencia, envidará todos os esforços para manter inalterada em 1934 as normas essenciaes do seu systema de transigr com o publico: ARTIGOS BONS, PREÇOS HONESTOS, GARANTIAS ABSOLUTAS.

Foram ellas por certo que nos grangearam o amparo dos nossos freguezes através mais de meio seculo de trabalho e nellas persistiremos para honrar o favor do publico e corresponder á captivante preferencia que lhe temos merecido.

E' com esta orientação que abordamos o Anno Novo, fieis ao nosso passado e fazendo delle o alicerce do trabalho futuro.

Aos nossos amigos e freguezes os nossos agradecimentos e os sinceros desejos de um anno prospero e feliz.

Parc Royal

A MAIOR E MELHOR CASA DO BRASIL

A cerimonia de hontem na Escola Naval de Guerra

Concluíram os cursos de revisão e commando vinte e quatro novos officiaes — A entrega dos diplomas pelo chefe do Governo Provisorio — A oração do almirante Raul Tavares e os discursos de outros oradores



O chefe do Governo Provisorio quando entregava, a um dos officiaes que concluíram o curso o diploma respectivo

Realizou-se, hontem, ás 15-50 horas, na Escola de Guerra Naval, a cerimonia do encerramento dos cursos desse estabelecimento de ensino superior.

Compareceram o chefe do Governo Provisorio, os ministros da Marinha e Viacao, o general Góes Monteiro, o coronel Pedro de Albuquerque, representante do ministro da Guerra, officiaes da Missão Naval Americana e altas patentes do Exército e da Armada.

O sr. Getúlio Vargas, após abrir a sessão, solennemente, deu a palavra ao director da Escola de Guerra Naval, almirante Raul Tavares, que pronunciou suggestivo discurso, de que fazemos adeante uma summa.

A ORAÇÃO DO ALMIRANTE RAUL TAVARES

Começa o orador por agradecer a presença, ao acto de terminação dos cursos dos novos officiaes, do chefe do Governo Provisorio, que demonstrou, assim, a attenção e o interesse que dispensa a instituições como a Marinha, cuja vida organica é um esforço continuo, dedicado e intelligente, no sentido de bem servir á patria.

Cita, a seguir, palavras de Ruy Barbosa, a respeito da defesa maritima de um Estado, a qual "se impõe, fatalmente, ainda aos povos mais adiantados da arte da guerra, embebidos em sentimentos militares".

O almirante Raul Tavares expõe, a seguir, o que sobre a polemica internacional, que se estabeleceu na Inglaterra, pelo livro, pelas revistas e pelos jornaes, em prol da formação do efficiente official moderno da Marinha — o que sobre essa polemica escreveu o mesmo Ruy Barbosa em paginas memoraveis.

Após suggestivas considerações sobre o meio possivel de neutralizar as nossas deficiencias no sector da Marinha, o almirante Raul Tavares analisa philosophicamente o conceito de guerra, concluindo por considerá-la como inevitavel, "um incidente de paz, como a morte é um phenomeno da vida; e não ha povos que estejam menos longe della do que os organismos do seu proprio corpo, os que enfraquecem pela discórdia ou se arruinam pela anarohia".

Accrescenta o orador:

"O poder naval é a florescencia da civilização. O oceano impõe a guerra. O mar é uma escola de resistencia. A's suas marzanas os inveterados e os amadores volam nas ondas e somem-se no lodo, enauando os organismos poderosos endurecem as tempestades, levantam-se erectos nas rochas e clamam, ao amplexo puro das vagas immensas, a medula dos immortaes."

E, após novas considerações, finalizando:

"O poder naval é a florescencia da civilização. O oceano impõe a guerra. O mar é uma escola de resistencia. A's suas marzanas os inveterados e os amadores volam nas ondas e somem-se no lodo, enauando os organismos poderosos endurecem as tempestades, levantam-se erectos nas rochas e clamam, ao amplexo puro das vagas immensas, a medula dos immortaes."

Casa Mathias

Felicita ao grande Povo
do Brasil, fazendo votos por
las maiores felicidades no
ANO-NOVO
1934

101 — Avenida Passos — 103
RIO DE JANEIRO
Não tem filial, é unica.



O Governo da Republica e o Governo da Cidade

PRESIDENCIA

DA REPUBLICA

O chefe do Governo Provisório, em companhia do capitão de fragata Americo Pimentel, sub-chefe do seu Estado-Maior, e do seu ajudante de ordens, capitão Amaro da Silveira, dirigiu-se ontem, a tarde, à Escola de Guerra Naval onde presidiu a cerimônia de entrega de diplomas, aos oficiais da Armada, que concluíram o curso daquele estabelecimento de ensino militar.

Pelo sr. Getúlio Vargas, foi recebido o seguinte telegrama:

"Porto Alegre, 29 — Temos a honra de comunicar a V. Exa., que em sessão de assembleia ordinária do Sindicato Arrozero do Rio Grande do Sul, foi unanimemente resolvido hypotecar ao Governo da Republica a gratidão dos arrozeiros pelo decreto de reajustamento econômico, recebido com grandes aplausos pela nossa cidade, muito beneficiada por esta medida de grande alcance econômico e patriótico. Respeitosas saudações — Pelo Sindicato Arrozero, Alberto Dias, presidente".

EXTERIOR

Hontem, os funcionários da Secretaria de Estado das Relações Exteriores foram incorporados ao gabinete do embaixador Cavalcanti de Lacerda, encarregado do expediente do Ministério das Relações Exteriores, afim de apresentar a s. excia. os cumprimentos de feliz ano novo.

O Ministério das Relações Exteriores recebeu o seguinte telegrama, de bordo do "Western Prince", endereçado ao dr. Afrânio de Mello Franco: "Ao deixar este maravilhoso país, quero agradecer a V. Exa., as multiplicas atenções que foram dedicadas por sua honra, ao primeiro ministro do seu país, sr. Duca, e ao encarregado de negócios da França, pelo falecimento de seu pai, sr. Chaffault, pelo 1.º secretário Rubens Ferreira de Mello, introduzido diplomático.

O encarregado do expediente recebeu hontem, o dr. Ramón Carcano, embaixador argentino.

O encarregado recebeu um ofício do comandante Ary Parreira, do Rio de Janeiro, encaminhando as providências tomadas pelo Ministério das Relações Exteriores, por intermédio da embaixada do Brasil em Buenos Aires, junto ao governo da Republica Argentina, relativamente à redução de 47%, nos aduantes direitos sobre a importação de abacaxis naquella Republica. Essa redução, de 47%, para os produtores fluminenses de abacaxis, pelos benefícios que lhes advirão de tal oportuna medida.

O presidente da Republica do Peru conferiu a Ordem do Sol ao conselheiro Carlos Monte Gordillo, que acaba de deixar as funções de chefe do gabinete do Ministério das Relações Exteriores, e ao 1.º secretário Antonio Camillo de Oliveira.

FAZENDA

Expediente do director geral: Ao director da Casa da Moeda comunicou que o ministro resolveu designar o chefe do Laboratório Químico da Casa da Moeda, dr.

Randolpho Bragas Bhering, para tomar parte como representante do Ministério da Fazenda, em trabalhos de elaboração do projecto de regulamentação da industria do fabrico de ouro alhoar, em todo o territorio do país.

— Ao Inspector da Alfandega do Rio de Janeiro comunicou que o ministro, tendo em vista o requerimento em que Nicodemo Costa de Azevedo e outros, ferreiro, caldeireiro, carpinteiro, calafates e fundidor de bronze da officina da ilha de Santa Barbara, pedem equiparação de seus vencimentos aos dos electricistas mecânicos e torneiros mecânicos da mesma officina, resolveu indeferir o pedido porque os serviços prestados pelos requerentes não podem ser equiparados aos dos seus collegas indicados, accrescendo que os seus vencimentos já foram melhorados após o reajustamento de salarios feito em 1930.

— Ao delegado fiscal em São Paulo declarou haver o ministro resolvido indeferir, por falta de amplitude legal, o requerimento do portador da Delegação Fiscal em São Paulo, Pedro Facio de Souza e Silva, pedindo-lhe seja permitida inspecção de salarios em estabelecimentos de segunda entrância da Fazenda, a realizar-se na referida repartição.

— Ao delegado fiscal em Alagoas declarou que, devendo ficar definitivamente encerradas em 31 de março de 1934, em face do decreto n.º 23.150, de 15 de setembro, as operações de receita e despesa relativas ao ano fiscal em 1934, recomendo, de accordo com o despacho do ministro, a fim de que seja iniciado no dia 20 do referido mês de março, o pagamento de vencimentos do pessoal e outras despesas que tenham de ser effectuadas, no mesmo mês de março, pelas repartições subalternas do Ministério da Fazenda, naquella Estado.

— Ao delegado fiscal em Pernambuco declarou haver o ministro indeferido o requerimento em que José Alheiros Pereira Dias Filho recorre do acto da delegação fiscal, emquanto ao pagamento de vencimentos do pessoal e outras despesas que tenham de ser effectuadas, no mesmo mês de março, pelas repartições subalternas do Ministério da Fazenda, naquella Estado.

— Ao delegado fiscal em Pernambuco declarou haver o ministro indeferido o requerimento em que José Alheiros Pereira Dias Filho recorre do acto da delegação fiscal, emquanto ao pagamento de vencimentos do pessoal e outras despesas que tenham de ser effectuadas, no mesmo mês de março, pelas repartições subalternas do Ministério da Fazenda, naquella Estado.

— Ao delegado fiscal em Pernambuco declarou haver o ministro indeferido o requerimento em que José Alheiros Pereira Dias Filho recorre do acto da delegação fiscal, emquanto ao pagamento de vencimentos do pessoal e outras despesas que tenham de ser effectuadas, no mesmo mês de março, pelas repartições subalternas do Ministério da Fazenda, naquella Estado.

— Ao delegado fiscal em Pernambuco declarou haver o ministro indeferido o requerimento em que José Alheiros Pereira Dias Filho recorre do acto da delegação fiscal, emquanto ao pagamento de vencimentos do pessoal e outras despesas que tenham de ser effectuadas, no mesmo mês de março, pelas repartições subalternas do Ministério da Fazenda, naquella Estado.

— Ao delegado fiscal em Pernambuco declarou haver o ministro indeferido o requerimento em que José Alheiros Pereira Dias Filho recorre do acto da delegação fiscal, emquanto ao pagamento de vencimentos do pessoal e outras despesas que tenham de ser effectuadas, no mesmo mês de março, pelas repartições subalternas do Ministério da Fazenda, naquella Estado.

— Ao delegado fiscal em Pernambuco declarou haver o ministro indeferido o requerimento em que José Alheiros Pereira Dias Filho recorre do acto da delegação fiscal, emquanto ao pagamento de vencimentos do pessoal e outras despesas que tenham de ser effectuadas, no mesmo mês de março, pelas repartições subalternas do Ministério da Fazenda, naquella Estado.

— Ao delegado fiscal em Pernambuco declarou haver o ministro indeferido o requerimento em que José Alheiros Pereira Dias Filho recorre do acto da delegação fiscal, emquanto ao pagamento de vencimentos do pessoal e outras despesas que tenham de ser effectuadas, no mesmo mês de março, pelas repartições subalternas do Ministério da Fazenda, naquella Estado.

— Ao delegado fiscal em Pernambuco declarou haver o ministro indeferido o requerimento em que José Alheiros Pereira Dias Filho recorre do acto da delegação fiscal, emquanto ao pagamento de vencimentos do pessoal e outras despesas que tenham de ser effectuadas, no mesmo mês de março, pelas repartições subalternas do Ministério da Fazenda, naquella Estado.

JUSTICA

Superior do dia — Major Meira Lima.

Official de dia ao Q. G. — Capitão de 1.ª — Capitão dr. Barros.

Medico de dia — Capitão dr. Barros.

Medico de prontidão — 1.º tenente dr. Mattin.

Pharmaceutico de dia — Capitão graduado Aguilera.

Dentista de dia — 2.º tenente Marcondes.

Ronda — 3.º B. I., aspirante Rangil; 1.º B. I., 1.º tenente Rangil; 2.º B. I., 2.º tenente Rangil; 3.º B. I., 3.º tenente Rangil; 4.º B. I., 4.º tenente Rangil; 5.º B. I., 5.º tenente Rangil; 6.º B. I., 6.º tenente Rangil; 7.º B. I., 7.º tenente Rangil; 8.º B. I., 8.º tenente Rangil; 9.º B. I., 9.º tenente Rangil; 10.º B. I., 10.º tenente Rangil; 11.º B. I., 11.º tenente Rangil; 12.º B. I., 12.º tenente Rangil; 13.º B. I., 13.º tenente Rangil; 14.º B. I., 14.º tenente Rangil; 15.º B. I., 15.º tenente Rangil; 16.º B. I., 16.º tenente Rangil; 17.º B. I., 17.º tenente Rangil; 18.º B. I., 18.º tenente Rangil; 19.º B. I., 19.º tenente Rangil; 20.º B. I., 20.º tenente Rangil; 21.º B. I., 21.º tenente Rangil; 22.º B. I., 22.º tenente Rangil; 23.º B. I., 23.º tenente Rangil; 24.º B. I., 24.º tenente Rangil; 25.º B. I., 25.º tenente Rangil; 26.º B. I., 26.º tenente Rangil; 27.º B. I., 27.º tenente Rangil; 28.º B. I., 28.º tenente Rangil; 29.º B. I., 29.º tenente Rangil; 30.º B. I., 30.º tenente Rangil; 31.º B. I., 31.º tenente Rangil; 32.º B. I., 32.º tenente Rangil; 33.º B. I., 33.º tenente Rangil; 34.º B. I., 34.º tenente Rangil; 35.º B. I., 35.º tenente Rangil; 36.º B. I., 36.º tenente Rangil; 37.º B. I., 37.º tenente Rangil; 38.º B. I., 38.º tenente Rangil; 39.º B. I., 39.º tenente Rangil; 40.º B. I., 40.º tenente Rangil; 41.º B. I., 41.º tenente Rangil; 42.º B. I., 42.º tenente Rangil; 43.º B. I., 43.º tenente Rangil; 44.º B. I., 44.º tenente Rangil; 45.º B. I., 45.º tenente Rangil; 46.º B. I., 46.º tenente Rangil; 47.º B. I., 47.º tenente Rangil; 48.º B. I., 48.º tenente Rangil; 49.º B. I., 49.º tenente Rangil; 50.º B. I., 50.º tenente Rangil; 51.º B. I., 51.º tenente Rangil; 52.º B. I., 52.º tenente Rangil; 53.º B. I., 53.º tenente Rangil; 54.º B. I., 54.º tenente Rangil; 55.º B. I., 55.º tenente Rangil; 56.º B. I., 56.º tenente Rangil; 57.º B. I., 57.º tenente Rangil; 58.º B. I., 58.º tenente Rangil; 59.º B. I., 59.º tenente Rangil; 60.º B. I., 60.º tenente Rangil; 61.º B. I., 61.º tenente Rangil; 62.º B. I., 62.º tenente Rangil; 63.º B. I., 63.º tenente Rangil; 64.º B. I., 64.º tenente Rangil; 65.º B. I., 65.º tenente Rangil; 66.º B. I., 66.º tenente Rangil; 67.º B. I., 67.º tenente Rangil; 68.º B. I., 68.º tenente Rangil; 69.º B. I., 69.º tenente Rangil; 70.º B. I., 70.º tenente Rangil; 71.º B. I., 71.º tenente Rangil; 72.º B. I., 72.º tenente Rangil; 73.º B. I., 73.º tenente Rangil; 74.º B. I., 74.º tenente Rangil; 75.º B. I., 75.º tenente Rangil; 76.º B. I., 76.º tenente Rangil; 77.º B. I., 77.º tenente Rangil; 78.º B. I., 78.º tenente Rangil; 79.º B. I., 79.º tenente Rangil; 80.º B. I., 80.º tenente Rangil; 81.º B. I., 81.º tenente Rangil; 82.º B. I., 82.º tenente Rangil; 83.º B. I., 83.º tenente Rangil; 84.º B. I., 84.º tenente Rangil; 85.º B. I., 85.º tenente Rangil; 86.º B. I., 86.º tenente Rangil; 87.º B. I., 87.º tenente Rangil; 88.º B. I., 88.º tenente Rangil; 89.º B. I., 89.º tenente Rangil; 90.º B. I., 90.º tenente Rangil; 91.º B. I., 91.º tenente Rangil; 92.º B. I., 92.º tenente Rangil; 93.º B. I., 93.º tenente Rangil; 94.º B. I., 94.º tenente Rangil; 95.º B. I., 95.º tenente Rangil; 96.º B. I., 96.º tenente Rangil; 97.º B. I., 97.º tenente Rangil; 98.º B. I., 98.º tenente Rangil; 99.º B. I., 99.º tenente Rangil; 100.º B. I., 100.º tenente Rangil; 101.º B. I., 101.º tenente Rangil; 102.º B. I., 102.º tenente Rangil; 103.º B. I., 103.º tenente Rangil; 104.º B. I., 104.º tenente Rangil; 105.º B. I., 105.º tenente Rangil; 106.º B. I., 106.º tenente Rangil; 107.º B. I., 107.º tenente Rangil; 108.º B. I., 108.º tenente Rangil; 109.º B. I., 109.º tenente Rangil; 110.º B. I., 110.º tenente Rangil; 111.º B. I., 111.º tenente Rangil; 112.º B. I., 112.º tenente Rangil; 113.º B. I., 113.º tenente Rangil; 114.º B. I., 114.º tenente Rangil; 115.º B. I., 115.º tenente Rangil; 116.º B. I., 116.º tenente Rangil; 117.º B. I., 117.º tenente Rangil; 118.º B. I., 118.º tenente Rangil; 119.º B. I., 119.º tenente Rangil; 120.º B. I., 120.º tenente Rangil; 121.º B. I., 121.º tenente Rangil; 122.º B. I., 122.º tenente Rangil; 123.º B. I., 123.º tenente Rangil; 124.º B. I., 124.º tenente Rangil; 125.º B. I., 125.º tenente Rangil; 126.º B. I., 126.º tenente Rangil; 127.º B. I., 127.º tenente Rangil; 128.º B. I., 128.º tenente Rangil; 129.º B. I., 129.º tenente Rangil; 130.º B. I., 130.º tenente Rangil; 131.º B. I., 131.º tenente Rangil; 132.º B. I., 132.º tenente Rangil; 133.º B. I., 133.º tenente Rangil; 134.º B. I., 134.º tenente Rangil; 135.º B. I., 135.º tenente Rangil; 136.º B. I., 136.º tenente Rangil; 137.º B. I., 137.º tenente Rangil; 138.º B. I., 138.º tenente Rangil; 139.º B. I., 139.º tenente Rangil; 140.º B. I., 140.º tenente Rangil; 141.º B. I., 141.º tenente Rangil; 142.º B. I., 142.º tenente Rangil; 143.º B. I., 143.º tenente Rangil; 144.º B. I., 144.º tenente Rangil; 145.º B. I., 145.º tenente Rangil; 146.º B. I., 146.º tenente Rangil; 147.º B. I., 147.º tenente Rangil; 148.º B. I., 148.º tenente Rangil; 149.º B. I., 149.º tenente Rangil; 150.º B. I., 150.º tenente Rangil; 151.º B. I., 151.º tenente Rangil; 152.º B. I., 152.º tenente Rangil; 153.º B. I., 153.º tenente Rangil; 154.º B. I., 154.º tenente Rangil; 155.º B. I., 155.º tenente Rangil; 156.º B. I., 156.º tenente Rangil; 157.º B. I., 157.º tenente Rangil; 158.º B. I., 158.º tenente Rangil; 159.º B. I., 159.º tenente Rangil; 160.º B. I., 160.º tenente Rangil; 161.º B. I., 161.º tenente Rangil; 162.º B. I., 162.º tenente Rangil; 163.º B. I., 163.º tenente Rangil; 164.º B. I., 164.º tenente Rangil; 165.º B. I., 165.º tenente Rangil; 166.º B. I., 166.º tenente Rangil; 167.º B. I., 167.º tenente Rangil; 168.º B. I., 168.º tenente Rangil; 169.º B. I., 169.º tenente Rangil; 170.º B. I., 170.º tenente Rangil; 171.º B. I., 171.º tenente Rangil; 172.º B. I., 172.º tenente Rangil; 173.º B. I., 173.º tenente Rangil; 174.º B. I., 174.º tenente Rangil; 175.º B. I., 175.º tenente Rangil; 176.º B. I., 176.º tenente Rangil; 177.º B. I., 177.º tenente Rangil; 178.º B. I., 178.º tenente Rangil; 179.º B. I., 179.º tenente Rangil; 180.º B. I., 180.º tenente Rangil; 181.º B. I., 181.º tenente Rangil; 182.º B. I., 182.º tenente Rangil; 183.º B. I., 183.º tenente Rangil; 184.º B. I., 184.º tenente Rangil; 185.º B. I., 185.º tenente Rangil; 186.º B. I., 186.º tenente Rangil; 187.º B. I., 187.º tenente Rangil; 188.º B. I., 188.º tenente Rangil; 189.º B. I., 189.º tenente Rangil; 190.º B. I., 190.º tenente Rangil; 191.º B. I., 191.º tenente Rangil; 192.º B. I., 192.º tenente Rangil; 193.º B. I., 193.º tenente Rangil; 194.º B. I., 194.º tenente Rangil; 195.º B. I., 195.º tenente Rangil; 196.º B. I., 196.º tenente Rangil; 197.º B. I., 197.º tenente Rangil; 198.º B. I., 198.º tenente Rangil; 199.º B. I., 199.º tenente Rangil; 200.º B. I., 200.º tenente Rangil; 201.º B. I., 201.º tenente Rangil; 202.º B. I., 202.º tenente Rangil; 203.º B. I., 203.º tenente Rangil; 204.º B. I., 204.º tenente Rangil; 205.º B. I., 205.º tenente Rangil; 206.º B. I., 206.º tenente Rangil; 207.º B. I., 207.º tenente Rangil; 208.º B. I., 208.º tenente Rangil; 209.º B. I., 209.º tenente Rangil; 210.º B. I., 210.º tenente Rangil; 211.º B. I., 211.º tenente Rangil; 212.º B. I., 212.º tenente Rangil; 213.º B. I., 213.º tenente Rangil; 214.º B. I., 214.º tenente Rangil; 215.º B. I., 215.º tenente Rangil; 216.º B. I., 216.º tenente Rangil; 217.º B. I., 217.º tenente Rangil; 218.º B. I., 218.º tenente Rangil; 219.º B. I., 219.º tenente Rangil; 220.º B. I., 220.º tenente Rangil; 221.º B. I., 221.º tenente Rangil; 222.º B. I., 222.º tenente Rangil; 223.º B. I., 223.º tenente Rangil; 224.º B. I., 224.º tenente Rangil; 225.º B. I., 225.º tenente Rangil; 226.º B. I., 226.º tenente Rangil; 227.º B. I., 227.º tenente Rangil; 228.º B. I., 228.º tenente Rangil; 229.º B. I., 229.º tenente Rangil; 230.º B. I., 230.º tenente Rangil; 231.º B. I., 231.º tenente Rangil; 232.º B. I., 232.º tenente Rangil; 233.º B. I., 233.º tenente Rangil; 234.º B. I., 234.º tenente Rangil; 235.º B. I., 235.º tenente Rangil; 236.º B. I., 236.º tenente Rangil; 237.º B. I., 237.º tenente Rangil; 238.º B. I., 238.º tenente Rangil; 239.º B. I., 239.º tenente Rangil; 240.º B. I., 240.º tenente Rangil; 241.º B. I., 241.º tenente Rangil; 242.º B. I., 242.º tenente Rangil; 243.º B. I., 243.º tenente Rangil; 244.º B. I., 244.º tenente Rangil; 245.º B. I., 245.º tenente Rangil; 246.º B. I., 246.º tenente Rangil; 247.º B. I., 247.º tenente Rangil; 248.º B. I., 248.º tenente Rangil; 249.º B. I., 249.º tenente Rangil; 250.º B. I., 250.º tenente Rangil; 251.º B. I., 251.º tenente Rangil; 252.º B. I., 252.º tenente Rangil; 253.º B. I., 253.º tenente Rangil; 254.º B. I., 254.º tenente Rangil; 255.º B. I., 255.º tenente Rangil; 256.º B. I., 256.º tenente Rangil; 257.º B. I., 257.º tenente Rangil; 258.º B. I., 258.º tenente Rangil; 259.º B. I., 259.º tenente Rangil; 260.º B. I., 260.º tenente Rangil; 261.º B. I., 261.º tenente Rangil; 262.º B. I., 262.º tenente Rangil; 263.º B. I., 263.º tenente Rangil; 264.º B. I., 264.º tenente Rangil; 265.º B. I., 265.º tenente Rangil; 266.º B. I., 266.º tenente Rangil; 267.º B. I., 267.º tenente Rangil; 268.º B. I., 268.º tenente Rangil; 269.º B. I., 269.º tenente Rangil; 270.º B. I., 270.º tenente Rangil; 271.º B. I., 271.º tenente Rangil; 272.º B. I., 272.º tenente Rangil; 273.º B. I., 273.º tenente Rangil; 274.º B. I., 274.º tenente Rangil; 275.º B. I., 275.º tenente Rangil; 276.º B. I., 276.º tenente Rangil; 277.º B. I., 277.º tenente Rangil; 278.º B. I., 278.º tenente Rangil; 279.º B. I., 279.º tenente Rangil; 280.º B. I., 280.º tenente Rangil; 281.º B. I., 281.º tenente Rangil; 282.º B. I., 282.º tenente Rangil; 283.º B. I., 283.º tenente Rangil; 284.º B. I., 284.º tenente Rangil; 285.º B. I., 285.º tenente Rangil; 286.º B. I., 286.º tenente Rangil; 287.º B. I., 287.º tenente Rangil; 288.º B. I., 288.º tenente Rangil; 289.º B. I., 289.º tenente Rangil; 290.º B. I., 290.º tenente Rangil; 291.º B. I., 291.º tenente Rangil; 292.º B. I., 292.º tenente Rangil; 293.º B. I., 293.º tenente Rangil; 294.º B. I., 294.º tenente Rangil; 295.º B. I., 295.º tenente Rangil; 296.º B. I., 296.º tenente Rangil; 297.º B. I., 297.º tenente Rangil; 298.º B. I., 298.º tenente Rangil; 299.º B. I., 299.º tenente Rangil; 300.º B. I., 300.º tenente Rangil; 301.º B. I., 301.º tenente Rangil; 302.º B. I., 302.º tenente Rangil; 303.º B. I., 303.º tenente Rangil; 304.º B. I., 304.º tenente Rangil; 305.º B. I., 305.º tenente Rangil; 306.º B. I., 306.º tenente Rangil; 307.º B. I., 307.º tenente Rangil; 308.º B. I., 308.º tenente Rangil; 309.º B. I., 309.º tenente Rangil; 310.º B. I., 310.º tenente Rangil; 311.º B. I., 311.º tenente Rangil; 312.º B. I., 312.º tenente Rangil; 313.º B. I., 313.º tenente Rangil; 314.º B. I., 314.º tenente Rangil; 315.º B. I., 315.º tenente Rangil; 316.º B. I., 316.º tenente Rangil; 317.º B. I., 317.º tenente Rangil; 318.º B. I., 318.º tenente Rangil; 319.º B. I., 319.º tenente Rangil; 320.º B. I., 320.º tenente Rangil; 321.º B. I., 321.º tenente Rangil; 322.º B. I., 322.º tenente Rangil; 323.º B. I., 323.º tenente Rangil; 324.º B. I., 324.º tenente Rangil; 325.º B. I., 325.º tenente Rangil; 326.º B. I., 326.º tenente Rangil; 327.º B. I., 327.º tenente Rangil; 328.º B. I., 328.º tenente Rangil; 329.º B. I., 329.º tenente Rangil; 330.º B. I., 330.º tenente Rangil; 331.º B. I., 331.º tenente Rangil; 332.º B. I., 332.º tenente Rangil; 333.º B. I., 333.º tenente Rangil; 334.º B. I., 334.º tenente Rangil; 335.º B. I., 335.º tenente Rangil; 336.º B. I., 336.º tenente Rangil; 337.º B. I., 337.º tenente Rangil; 338.º B. I., 338.º tenente Rangil; 339.º B. I., 339.º tenente Rangil; 340.º B. I., 340.º tenente Rangil; 341.º B. I., 341.º tenente Rangil; 342.º B. I., 342.º tenente Rangil; 343.º B. I., 343.º tenente Rangil; 344.º B. I., 344.º tenente Rangil; 345.º B. I., 345.º tenente Rangil; 346.º B. I., 346.º tenente Rangil; 347.º B. I., 347.º tenente Rangil; 348.º B. I., 348.º tenente Rangil; 349.º B. I., 349.º tenente Rangil; 350.º B. I., 350.º tenente Rangil; 351.º B. I., 351.º tenente Rangil; 352.º B. I., 352.º tenente Rangil; 353.º B. I., 353.º tenente Rangil; 354.º B. I., 354.º tenente Rangil; 355.º B. I., 355.º tenente Rangil; 356.º B. I., 356.º tenente Rangil; 357.º B. I., 357.º tenente Rangil; 358.º B. I., 358.º tenente Rangil; 359.º B. I., 359.º tenente Rangil; 360.º B. I., 360.º tenente Rangil; 361.º B. I., 361.º tenente Rangil; 362.º B. I., 362.º tenente Rangil; 363.º B. I., 363.º tenente Rangil; 364.º B. I., 364.º tenente Rangil; 365.º B. I., 365.º tenente Rangil; 366.º B. I., 366.º tenente Rangil; 367.º B. I., 367.º tenente Rangil; 368.º B. I., 368.º tenente Rangil; 369.º B. I., 369.º tenente Rangil; 370.º B. I., 370.º tenente Rangil; 371.º B. I., 371.º tenente Rangil; 372.º B. I., 372.º tenente Rangil; 373.º B. I., 373.º tenente Rangil; 374.º B. I., 374.º tenente Rangil; 375.º B. I., 375.º tenente Rangil; 376.º B. I., 376.º tenente Rangil; 377.º B. I., 377.º tenente Rangil; 378.º B. I., 378.º tenente Rangil; 379.º B. I., 379.º tenente Rangil; 380.º B. I., 380.º tenente Rangil; 381.º B. I., 381.º tenente Rangil; 382.º B. I., 382.º tenente Rangil; 383.º B. I., 383.º tenente Rangil; 384.º B. I., 384.º tenente Rangil; 385.º B. I., 385.º tenente Rangil; 386.º B. I., 386.º tenente Rangil; 387.º B. I., 387.º tenente Rangil; 388.º B. I., 388.º tenente Rangil; 389.º B. I., 389.º tenente Rangil; 390.º B. I., 390.º tenente Rangil; 391.º B. I., 391.º tenente Rangil; 392.º B. I., 392.º tenente Rangil; 393.º B. I., 393.º tenente Rangil; 394.º B. I., 394.º tenente Rangil; 395.º B. I., 395.º tenente Rangil; 396.º B. I., 396.º tenente Rangil; 397.º B. I., 397.º tenente Rangil; 398.º B. I., 398.º tenente Rangil; 399.º B. I., 399.º tenente Rangil; 400.º B. I., 400.º tenente Rangil; 401.º B. I., 401.º tenente Rangil; 402.º B. I., 402.º tenente Rangil; 403.º B. I., 403.º tenente Rangil; 404.º B. I., 404.º tenente Rangil; 405.º B. I., 405.º tenente Rangil; 406.º B. I., 406.º tenente Rangil; 407.º B. I., 407.º tenente Rangil; 408.º B. I., 408.º tenente Rangil; 409.º B. I., 409.º tenente Rangil; 410.º B. I., 410.º tenente Rangil; 411.º B. I., 411.º tenente Rangil; 412.º B. I., 412.º tenente Rangil; 413.º B. I., 413.º tenente Rangil; 414.º B. I., 414.º tenente Rangil; 415.º B. I., 415.º tenente Rangil; 416.º B. I., 416.º tenente Rangil; 417.º B. I., 417.º tenente Rangil; 418.º B. I., 418.º tenente Rangil; 419.º B. I., 419.º tenente Rangil; 420.º B. I., 420.º tenente Rangil; 421.º B. I., 421.º tenente Rangil; 422.º B. I., 422.º tenente Rangil; 423.º B. I., 423.º tenente Rangil; 424.º B. I., 424.º tenente Rangil; 425.º B. I., 425.º tenente Rangil; 426.º B. I., 426.º tenente Rangil; 427.º B. I., 427.º tenente Rangil; 428.º B. I., 428.º tenente Rangil; 429.º B. I., 429.º tenente Rangil; 430.º B. I., 430.º tenente Rangil; 431.º B. I., 431.º tenente Rangil; 432.º B. I., 432.º tenente Rangil; 433.º B. I., 433.º tenente Rangil; 434.º B. I., 434.º tenente Rangil; 435.º B. I., 435.º tenente Rangil; 436.º B. I., 436.º tenente Rangil; 437.º B. I., 437.º tenente Rangil; 438.º B. I., 438.º tenente Rangil; 439.º B. I., 439.º tenente Rangil; 440.º B. I., 440.º tenente Rangil; 441.º B. I., 441.º tenente Rangil; 442.º B. I., 442.º tenente Rangil; 443.º B. I., 443.º tenente Rangil; 444.º B. I., 444.º tenente Rangil; 445.º B. I., 445.º tenente Rangil; 446.º B. I., 446.º tenente Rangil; 447.º B. I., 447.º tenente Rangil; 448.º B. I., 448.º tenente Rangil; 449.º B. I., 449.º tenente Rangil; 450.º B. I., 450.º tenente Rangil; 451.º B. I., 451.º tenente Rangil; 452.º B. I., 452.º tenente Rangil; 453.º B. I., 453.º tenente Rangil; 454.º B. I., 454.º tenente Rangil; 455.º B. I., 455.º tenente Rangil; 456.º B. I., 456.º tenente Rangil; 457.º B. I., 457.º tenente Rangil; 458.º B. I., 458.º tenente Rangil; 459.º B. I., 459.º tenente Rangil; 460.º B. I., 460.º tenente Rangil; 461.º B. I., 461.º tenente Rangil; 462.º B. I., 462.º tenente Rangil; 463.º B. I., 463.º tenente Rangil; 464.º B. I., 464.º tenente Rangil; 465.º B. I., 465.º tenente Rangil; 466.º B. I., 466.º tenente Rangil; 467.º B. I., 467.º tenente Rangil; 468.º B. I., 468.º tenente Rangil; 469.º B. I., 469.º tenente Rangil; 470.º B. I., 470.º tenente

«O JORNAL» NOS SPORTS

Em busca do título máximo do football nacional

Paulistas e cariocas encontram-se, hoje, na Paulicéa em disputa da primeira da melhor de tres



Rey, o guardião da equipe carioca

O TORNEIO INTERNO DO COUNTRY

SERÃO DISPUTADOS HOJE, AS FINAIS DE SINGLES PARA SENHORAS E CAVALHEIROS

Em prosseguimento ao seu campeonato interno faz o Country realizar várias partidas. Entre estas realizam as finais de singles para damas e cavalheiros e que se decidiram entre as sras. Minchewitz e Manella Haray e entre os vencedores dos jogos Verda e Fernando Portella e Oscar Portella e Eulário de Freitas.

É o seguinte o programma de hoje:

A 15 horas e meia:

Simples, homem (final):

Vencedor J. Verda x Fernando Portella x vencedor Oscar Portella x Eulário de Freitas.

Simples, senhora (final):

Sra. de Minchewitz x sra. M. Haray.

Simples, senhora, handicap:

Vencedora senhora H. Borges x J. Sodré x senhora Wainchewitz.

Mixed, doubles, open:

O. Monteiro e O. Freitas x M. L. S. Gomes e A. C. Farla.

Mixed, doubles, handicap:

Senhorita J. Verda e V. Sabugosa x sra. Portella e O. Portella.

Mixed, doubles, handicap:

Sra. E. Minchewitz e P. S. Costa x sra. E. Freitas e E. Freitas.

CAMPEONATO DE DUPLAS DA A. C. D.

Segundo a nota oficial da Com-

REGISTRO

O ano de 1933 não foi auspicioso aos sports nacionais. Nello depois do formidável esforço que foi feito para levar-se o Brasil às Olimpíadas de Los Angeles, no ano anterior, ao invés de consolidar-se e fazer progredir o nosso atletismo, com as lutas trazidas desse campeonato das raças, o que houve foi a discordância, com a perturbação lamentabilíssima de toda a organização sportiva do país.

É excusado dizer que a causa de toda essa maledicência, não foi a implantação do profissionalismo. Não queremos, com a constatação desse facto, condemnar tal implantação. Não combatemos o profissionalismo. Apenas, neste registro de fim de anno, registamos o facto de que os seus criadores e adeptos tivessem preparado previamente o nosso meio desportivo e não o procurassem impor de qualquer maneira, segmentando a unidade da nossa formula conciliatória, em que amadoristas e profissionais se dariam as mãos, trabalhando acorderamente pelo progresso do sport patrio.

Certo, se se tivesse iniciado o transição, primeiramente, na C. B. D., com a modificação de sua lei, em lugar de inicial-a nas entidades confederadas, aquela formula teria sido alcançada.

Mas, ao findar este 1933, não vale a pena lamentar, mais as intelluctualidades que elle trouxe ao nosso sport.

O que importa, ao velopelas costas, é fazer votos para que no novo anno se desappareçam todas as desintelluctualidades e malquerenças, e, em substituição, na familia sportiva brasileira, São esses os votos de O JORNAL. Nossos desejos sinceros: são para que em 1934 se processe a paz, tão necessária aos interesses supramos dos nossos sports.

Que o 1934 seja o anno da reconciliação e de gloriosos sucessos para a comunidade athletica nacional!

missão de Tennis da Associação de Chronistas Desportivos, estão marcadas para hoje, as seguintes partidas:

No Tijuca Tennis Club, às 8 horas, final do jogo Muriello-Roberto x Albany-Cordeiro, às 9.30 horas; Adauto-Georgina x Vasconcellos-Livralvi, às 9.30 horas; Vasconcellos C. Alberto x Iban-Cordeiro.



FEITICO

Feitico, o popular footballer Luiz Mattoso, está disposto a retornar ao Uruguay e emprestar novamente seu concurso ao gremio paulista mais querido dos sportsmen cariocas.

O crack, tendo recebido a respeito um convite do club de Villa Balmiro e ficando disposto a deixar o Penarol.

A ARTE DE EMBELLEZAR

LEITE DE BENJOIM

PREPARADO MARAVILHOSO PARA AMACIAR, ASSEPTAR E AFORMOSEAR A PELLE

LEITE DE BENJOIM Tonifica e rejuvenesce a cutis, fixando o pó de arroz, extingue as imperfeições da pelle, como sejam: pannos, manchas do rosto, sardas, espinhas, cravos, rugas, queimaduras do sol.

LEITE DE BENJOIM Preparado com o Benjoim de Siam e finamente perfumado, é indicado pelas summi-dades medicas mundiaes.

A VENDA EM TODAS AS PERFUMARIAS, PHARMACIAS, DROGARIAS, DE TODOS OS ESTADOS DO BRASIL E NA

PERFUMARIA KANITZ

RUA SETE DE SETEMBRO, 127 e 129

O actual Campeonato Brasileiro de Seleções Profissionais, realizado pela primeira vez, este anno, pela nova Federação Brasileira de Football, entra, hoje, em sua fase de mais intensa emoção, com a realização de duas importantes partidas marcadas pela tabela, uma na capital paulista, entre as seleções da Liga Carioca de Football e da Associação Paulista de Sports Athleticos, e, na primeira melhor de tres, em disputa do título máximo do certamen, e outra nesta capital, entre as representações da Federação das Associações Mineiras de Athletismo e da Federação Paranaense de Desportos, para decisão do terceiro posto do Campeonato, como referimos em outro local.

Ambos os encontros vêm atraindo a atenção de todo o mundo sportivo brasileiro, em virtude da importância que têm na situação final da grande pugna.

Em verdade, o seleccionado que triumphar no Rio, terá assegurada a conquista do 2º posto da tabela, assim como, a seleção que for favorecida na peleja que se trava em Paulicéa, ficará com chance suficiente para obter o honroso e cobiçado título de campeão profissional brasileiro de 1933.

Assim sendo, de accordo com a tabela official da Federação Brasileira de Football, será realizado, hoje, em continuação do Campeonato de Seleções Profissionais, o jogo seguinte, decisivo para o certamen:

SCRATCH DA LIGA CARIOCA DE FOOTBALL X SCRATCH DA ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE SPORTS ATHLETICOS

Campo da Palestra Italia. A partida acima é a mais importante do dia, pois reunirá, mais uma vez, frente a frente, os antigos rivales sportivos, representantes dos dois centros mais adeantados do Brasil.

As duas seleções que se enfrentarão hoje, estiveram concentradas varios dias, sendo submetidas pelos technicos respectivos a cuidadoso preparo individual e colectivo, visto que a responsabilidade que pesa sobre os hombros dos elementos de ambas é enorme, porquanto, estão em jogo o renome e a effluencia sportiva das duas grandes cidades.

O interesse que reina em torno do embate de hoje, é, portanto, enorme por todo o país.

Para arbitrar a partida foi convidado o conhecido juiz internacional Amílcar Tejada, da Associação Uruguaya, que se achava ha varios entre nós.

AS PRELIMINARES

Como preliminares do encontro

Uma vez mais, cariocas e paulistas, os classicos rivales dos certames sportivos encontrar-se-ão dentro de algumas horas.

É a primeira vez que prelam na classe profissional pela hegemonia do football nacional.

Quando amadoristas, os referidos rivales marcaram os resultados seguintes:

1922 — (Competição não official) — Em S. Paulo — Paulistas, 4 x Cariocas, 1; 1923 — No Rio — Paulistas, 4 x Cariocas, 1; 1924 — No Rio — Paulistas, 4 x Cariocas, 1; 1925 — No Rio — Paulistas, 3 x Cariocas, 1; 1926 — No Rio — Cariocas, 2 x Paulistas, 1; 1927 — No Rio — Cariocas, 2 x Paulistas, 1; 1928 — No Rio — Paulistas, 4 x Cariocas, 1; 1929 — No Rio — Paulistas, 4 x Cariocas, 1; 1930 — No Rio — Paulistas, 4 x Cariocas, 1; 1931 — No Rio — Cariocas, 3 x Paulistas, 1; 1932 — No Rio — Cariocas, 3 x Paulistas, 0.

Resumo — Partidas efectuadas no



Jarbas

PAULINO UZCUDUM NÃO TEVE O PRIVILEGIO

OUTROS PUGILISTAS NÃO CONHE-

ceram a natureza e a força da resistência sobrehumana. Typo como o seu se veem no ring as lutas de quando em quando; Grim, Battling Nelson, Barney, Soldados.

Primo Carnera é o campeão mundial de todos os pesos. Ganhou a coroa em boa hora. 12º certo que no inicio de sua carreira, contribuiu para aumentar-lhe a fama diversos testas de ferro, porém, aquelle que mandou Sharkey a lona foi o caso de que tal golpe houvesse sido accidental, embora suppondo que Sharkey tivesse chegado ao estado de maldade em que os campeões caem como fructas da arvore.

Carnera não necessita do knock-out para conservar seu titulo por muitos annos.

Aquelles que não querem olvidar o seu passado, não podem ser cegos que não vejam como defender seu titulo poucos meses após ter conquistado o peleario contra um homem capaz de pôr em calças apertadas ao mais pintado dos heavyweights de nossa época; e o defendeu por amor & arte, pela a parte que lhe correspondia nos lucros fadada a uma instituição de caridade. Poderiam aquelles que divergem, imagina-se, um Dempsey, um Tunney, um Sharkey ou um Schilling lutando 15 "tenidos rounds com Paulino Uzcudum, só para fazer exercicio?

Recordemos, com effeito, os exercicios gymnics naturaes que dão a nossa especie suas qualidades: os mais violentos, taes como os saltos, o trepar, o lancar, não convêm ao organismo das mães. Mas, a natação, menos penosa que a propria marcha, praticada com leveza e graça, é verdadeiramente apropriada a moçinha e a mulher jovem.

Interesse e a assistência tecnica para os que buscam espontaneamente os seus beneficeios e passam a cultural-a e cultural-a nos banhos de mar, recreativamente, ou nas competições, sportivamente. Os clubs têm que levar essa assistência e despertar esse interesse a todos os associados, extendendo a sua preocupação nesse sentido até as familias dos mesmos.

A natação é a rainha dos sports. Nenhum outro exercicio athletico a suplantaria. Ella diverte, dá saúde, cria energias, robustece pulmões e musculos, fortalece a alma, assegura a vida na eventualidade de um naufragio e nobilita com o acto humanitário de salvar os que a não conhecem.

J. Manchon, professor do Collegio de Normandia e autoridade na materia, assim resume os pontos da natação: "É um exercicio natural, praticavel a pleno ar e a plena luz, sem violencia, sem nenhum perigo de accidente; exige uma aprendizagem e uma disciplina da respiração; transforma e exercita os musculos em flexibilidade; não estaca a "fer nisto o programma mesmo duma cultura physica especialmente adaptada a mulher".

É, com effeito, tal a segunda utilidade da natação, ella serve aos dois sexos, mas, mais particularmente ao feminino.

Recordemos, com effeito, os exercicios gymnics naturaes que dão a nossa especie suas qualidades: os mais violentos, taes como os saltos, o trepar, o lancar, não convêm ao organismo das mães. Mas, a natação, menos penosa que a propria marcha, praticada com leveza e graça, é verdadeiramente apropriada a moçinha e a mulher jovem.

Interesse e a assistência tecnica para os que buscam espontaneamente os seus beneficeios e passam a cultural-a e cultural-a nos banhos de mar, recreativamente, ou nas competições, sportivamente. Os clubs têm que levar essa assistência e despertar esse interesse a todos os associados, extendendo a sua preocupação nesse sentido até as familias dos mesmos.

principal haverá interessante jogo entre o C. R. Paulista e o Combinado Acadêmico.

A IRRADIAÇÃO DO JOGO

Para corresponder à ansiedade do publico, as autoridades da F. B. P. se entenderam com as companhias de radio, para que a descripção do jogo fosse feita através das ondas hertzianas.

AQUI, no Rio, no stadium do Vasco da Gama, foram instaladas poderosas alto-falantes para a necessaria irradiação.

A CONFIANÇA DAS EQUIPES CONTEMPORÂNEAS

O moral de ambos os quadros é o mais elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

mas, elevado possível, não por que

Rio, 10; victorias dos cariocas, 6; victorias dos paulistas, 3; empate, 1; gols: pro-paulistas, 17; partidas efectuadas em São Paulo, 4; victorias dos paulistas, 2; victorias dos cariocas, 0; empate, 1; gols: pro-paulistas, 11; gols: pro-cariocas, 6.

Recapitulação — Jogos efectuados, 14; victorias dos paulistas, 6; victorias dos cariocas, 6; empate, 2; gols: pro-paulistas, 31; gols: pro-cariocas, 25.

OS SCRATCHES CARIOCA E PAULISTA

A peleja de hoje, a primeira prova decisiva do campeonato brasileiro de profissionais, será dirigida pelo arbitro uruguayo Amílcar Tejada, con-

vidado especialmente pela Federação Brasileira de Football, Tejada tem dirigido a maioria das pelajas dos brasileiros no Uruguay. Foi o arbitro da "Copa Rio Branco".

Os times piazão o campo da Palestra, assim constituídos:

Paulistas:

Jurandir

Neves e Junqueira

Tunga, Zarzur e Tuffy

Avelino, Casaró, Romeu, Waldemar

Cariocas:

Rey

Moyes e Italia

Gringo, Fausto e Ivan

Roberto, Russo, Grandin, Prego e Jarbas

OS VALORES EM LUTA

Apesar das duas seleções que hoje se defrontam, não representam o poder máximo do football dos dois maiores centros sportivos do país, em virtude da seleção que reina no seio do sport brasileiro, podemos afirmar, sem receio de contestação, que as representações dos dois centros são as mais poderosas que podiam ser organizadas no presente momento.

Requisitados que foram os players de maiores possibilidades e recursos technicos, ficaram immediatamente entregues aos cuidados dos membros das respectivas Comissões.

Tudo quanto podia ser utilizado para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios, foram todos empregados para a maior effluencia sportiva dos jogadores requisitados, foi posto em pratica.

As instruções e palestras technicas, os exercicios individuais os mais va-

rios e treinos de conjunto bem necessários, foram ministrados aos atletas, e, finalmente, para que os encontros fossem mais interessantes, os "players foram concentrados em lugares afastados do bulício urbano, onde se entregaram a uma vida metódica, operando com essas precauções todas, um grande benefício ao physico e ao moral, e um melhor desenvolvimento das aptidões sportivas que já possuíam.

Assim sendo, podemos calcular quão brilhante será a pugna de hoje, levando-se em conta os valores individuais das duas fortes representações, que se defrontam.

OS CARIOCAS NOS CAMPEONATOS BRASILEIROS

Nilo, "leader" absoluto

Os campeonatos brasileiros de football, quando existia apenas o amadorismo e a consequente inexistência de Desportos de Profissionais, teve sempre os cariocas e paulistas como participantes as mais importantes e a disputa do primeiro lugar no novo campeonato brasileiro de football, o aspecto não mudou.

Hoje vão prelar, justamente no final do certamen profissional, as representações dos dois maiores centros sportivos do país.

E, assim, de toda oportunidade de registrar quão os teams cariocas que se sagraram campeões, rememora-se que se passou nestes quadros, aparece Nilo, o player-jagador do actual actual, como o maior campeão brasileiro.

O migração forward do jogador, por consequência da seleção que tanta effluencia os nossos sports, nas actuações, é o alimador de facto e como tal esta impedindo os defensores das cores do Distrito Federal, estes foram os quadros vencedores quando representando a metropole:

1924: — Pennaforte e Hebrado — Nilo, Sodré e Floriano — Lagarto, Nôno, Nilo e Moderato.

1925: — Pennaforte e Hebrado — Nascimento, Floriano e Fortes — Newton, Candido, Nôno, Nilo e Moderato.

1927: — Pennaforte e Hebrado — Alberto, Floriano e Fortes — Paschoal, Oswald, Russo, Nilo e Moderato.

1928: — Pennaforte e Hebrado — Nascimento, Floriano e Fortes — Paschoal, Nilo, Rogério, Eulário e Theophilo.

1931: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1932: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1933: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1934: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1935: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1936: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1937: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1938: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1939: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1940: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1941: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1942: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1943: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1944: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1945: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

1946: — Domingos e Italia — Tinoco, Martins e Ivan — Walter, Russo, C. Leite, Leoncio e Theophilo.

JORNAL dos Sports

SPORTS SUBURBANOS

Pequenas entidades — Clubs avulsos

A decisão do Torneio de Segundos Quadros da Segunda Divisão

A PRIMEIRA MELHOR DE TRES ENTRE O SPORT CLUB UNIAO E O JARDIM FOOTBALL CLUB

Em disputa do título de vencedor do Torneio de Segundos Quadros da Segunda Divisão da ADEA, realizaram-se, no dia 24, 25 e 26, no campo do Botafogo F. C., a 1ª e 2ª partidas da série, entre os quadros do S. C. União, vencedor da Série "João Cantuária", e do Jardim F. C., vencedor da Série "Miguel de Almeida".

Arbitrarão a partida o sr. Waldemiro Lioti.

LIGA SPORTIVA ATLETICA LEOPOLDINENSE

Em continuação ao seu campeonato, a entidade acima fará realizar, hoje, os jogos seguintes:

CORTUPE CARIOCA X A PENHA
Jogos — Primeiros quadros, Julio Gonzales Fernandes, segundos quadros, Carlos Macedo.

S. C. IDEAL X BELISARIO PENNA F. C.
Jogos — Primeiros quadros, José Silva Filho; segundos quadros, Manoel F. C.

Delegado — sr. Miguel Alves, do Cortupec Carioca.

AVISOS

JOSE DOS REIS F. C.
A diretoria participa aos socios, por meio de comunicado, que não se excluem todos os que se acham com tres meses de atraso de mensalidades, se até ao dia 10 de janeiro próximo não se regularizarem.

INTENDENCIA DE GUERRA F. C.
A thesauraria, para regularidade da sua escrituração, avisa aos socios a necessidade de apresentarem, até ao dia 10 de janeiro próximo, o valor devido em dinheiro, em cheque ou em ordem de pagamento, para a regularização da sua situação.

REUNIOES E ASSEMBLEIAS
S. C. GETULIO
A diretoria do S. C. Getulio pede, por meio de comunicado, o comparecimento de todos os socios a uma assembleia geral que será realizada no dia 4 de janeiro próximo, em 1ª e 2ª sessões, a partir das 8 horas, para eleição da nova diretoria.

S. C. RETIRO
O presidente do S. C. Retiro convoca, por meio de comunicado, os socios para a realização de uma assembleia geral, a ser realizada no dia 4 de janeiro próximo, às 19 horas, para a eleição da nova diretoria.

JUNTAS E DIRETORIAS
YPIRANGA
Para o ano social de 1934, acaba de ser eleita a seguinte diretoria: presidente, Hymenogildo Luiz da Costa; vice-presidente, Antonio da Silva; 1º secretário, Eduardo Rosa dos Santos; 2º secretário, Agostinho de Souza; 1º thesoureiro, Manoel Faria; 2º thesoureiro, Olympeo Marmello; diretor financeiro, Manoel Faria; fiscal de campo, Pedro Augusto; comissão de syndicação, Antonio Aguiar, Arthur Clímico e João Belem.

JOGOS REALIZADOS
SPORTIVO CAMPO GRANDE X CENTRAL S. C.
Em atenção ao convite do Substituto do S. C. e Sportivo Campo Grande realizou uma excursão à Barra do Pirajy, a fim de disputar uma partida amistosa com o Central S. C. um dos fortes clubes locais. Desenvolvendo uma atuação brilhante, o Sportivo Campo Grande venceu o Central por 3 x 1, tendo feito os pontos: Causinho e Helton.

O conjunto vencedor se apresentou assim constituído: Causinho, Alfredo; Neta e Russo; Neves; Angelo e Walfrido; Helton; e Causinho.

A embaixada do club carioca voltou para o tratamento recebido em Barra do Pirajy.

REPETECO F. C. X S. C. BARREIRA
No campo do segundo, realizou-se no dia 24, uma partida amistosa entre os dois clubes. O Repeteco venceu o Barreira por 3 x 1, tendo feito os pontos: Causinho e Helton.

O conjunto vencedor se apresentou assim constituído: Causinho, Alfredo; Neta e Russo; Neves; Angelo e Walfrido; Helton; e Causinho.

A embaixada do club carioca voltou para o tratamento recebido em Barra do Pirajy.

CONVOCAÇÃO DE JOGADORES
Combinado Laurindo Filho
Para o jogo de hoje, no campo do S. C. Jardim, a direção sportiva pede o comparecimento dos jogadores abaixo, às 8 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

G. E. EDISON A. C.
A direção sportiva do General Electric Edison A. C. pede, por meio de comunicado, o comparecimento de todos os jogadores profissionais, hoje, às 15 horas, na sede, a fim de seguirem incorporados para o campo do Do. Castello P. C.

ANNA NERY F. C.
Para o jogo de amanhã, no campo do S. C. Barreira, a direção sportiva pede o comparecimento dos jogadores abaixo, às 8 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

ALLIADOS DO PENHA
Para o jogo oficial de hoje com o Cortupec Carioca, a direção sportiva solicita, por meio de comunicado, o comparecimento dos jogadores abaixo, às 15 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

BELISARIO PENNA F. C.
Para o jogo de campeonato de hoje com o S. C. Ideal, o diretor de sports convoca, por meio de comunicado, o comparecimento dos jogadores abaixo, às 15 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

DIVERSAS NOTÍCIAS
O SPORTIVO CAMPO GRANDE VAK
Segundo se afirma, nos meios sportifs suburbanos, o Sportivo Campo Grande, campeão da Divisão "Belfort Duarte", pretende deixar a Metropolitana para ingressar na Sub-Liga Carioca. Outros clubs,

taes como o S. C. Mackenzie e o S. C. Enigma, o acompanharam neste gesto.

O BAILE DE HOJE NO S. C. MACKENZIE
Abrir-se-á hoje os salões do S. C. Mackenzie, para realização de um baile à fantasia, em homenagem a São Silvestre e dedicado aos seus associados e respectivas famílias. Terá durante a festa a orquestra "Coney Island".

São proibidas as fantasias de pyjamas, macacão, apacha, cigoiote, marinheiro e os "travestis".

A POSSE DA NOVA DIRETORIA DO VASQUINHO F. C.
Em sessão solenne será empossada, hoje, a nova diretoria do Vasco da Gama F. C.

Após a solenidade haverá danças com o concurso de uma excelente "Jazz-band".

O BAILE DE HOJE NO OCEANO F. C.
A diretoria do Oceano F. C. que terminou o mandato dar, hoje, na sede social o baile de despedida, em comemoração à passagem do aniversário da fundação do club e à inauguração do novo pavilhão oficial. Para o maior brilho da noite, a diretoria contratou uma excelente "Jazz-band".

O BAILE DE HOJE NO ARGENTINO F. C.
Em comemoração à passagem do Ano Velho e entrada do Ano Novo, a diretoria do Argentino F. C. levará a efeito, hoje, na sua sede, um baile à fantasia, o qual será abençoado pela "Jazz Oriental". Os convites estão à disposição dos interessados na secretaria do club.

O BAILE DE HOJE DO CARIOCA SUBURBANO F. C.
Um sua sede, a rua Fernão Cardim n. 52, a diretoria da Carioca Suburbana F. C. realizará, hoje, um baile, em homenagem aos seus jogadores. Uma ótima "Jazz-band" emprestará o seu concurso.

A GRANDE REUNIAO DE HOJE NO S. C. NEYRE
Realizar-se, hoje, às 10 horas, na sede do S. C. Neyre, a rua N. 122, em Anchieta, uma grande reunião de representantes dos clubs situados na zona compreendida entre os limites de Niterói e Ilha de Ilha, para a criação de uma nova Liga que dirija e impulse os sports na localidade.

Dado o apelo encontrado pelo sr. Primitivo Souza Lobo, autor da ideia, é de supor que a entidade hoje mesmo fique constituída, para o maior progresso dos clubs da zona, na qual se encontra a sede do Distrito Federal.

O RAMOS F. C. REALIZARÁ HOJE UM BAILE À FANTASIA
A novel "Ala dos Príncipes", filiada ao Ramos F. C., e composta das seguintes recreativas: Manoel da Costa (ord. Balão), Nacary Freire (ord. Canella de Gallo Verde), Manoel Machado Esteves (ord. Jord. Severa), José Aguiar (ord. Jord. Severa), Evangelista Lencore (ord. Jord. Severa), Victorio Caruso (ord. Jord. Severa), Rômulo Dias Pina (ord. Jord. Severa), e L. Jord. Severa, festejará a entrada do Ano Novo, realizando, hoje, um grande baile à fantasia, que terá início às 12 horas e se prolongará até as 4 horas da madrugada.

A DIRETORIA DO HELIONTO F. C. REALIZARÁ HOJE, UM BAILE DE DESPEDIDA DO ANO VELHO, DEDICADO AOS SEUS ASSOCIADOS E RESPECTIVAS FAMÍLIAS.

As danças terão início às 23 horas, no local de excelente "Jazz-band", e prolongar-se-ão até as 4 horas da madrugada.

CONVOCAÇÃO DE JOGADORES
Combinado Laurindo Filho
Para o jogo de hoje, no campo do S. C. Jardim, a direção sportiva pede o comparecimento dos jogadores abaixo, às 8 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

G. E. EDISON A. C.
A direção sportiva do General Electric Edison A. C. pede, por meio de comunicado, o comparecimento de todos os jogadores profissionais, hoje, às 15 horas, na sede, a fim de seguirem incorporados para o campo do Do. Castello P. C.

ANNA NERY F. C.
Para o jogo de amanhã, no campo do S. C. Barreira, a direção sportiva pede o comparecimento dos jogadores abaixo, às 8 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

ALLIADOS DO PENHA
Para o jogo oficial de hoje com o Cortupec Carioca, a direção sportiva solicita, por meio de comunicado, o comparecimento dos jogadores abaixo, às 15 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

BELISARIO PENNA F. C.
Para o jogo de campeonato de hoje com o S. C. Ideal, o diretor de sports convoca, por meio de comunicado, o comparecimento dos jogadores abaixo, às 15 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

DIVERSAS NOTÍCIAS
O SPORTIVO CAMPO GRANDE VAK
Segundo se afirma, nos meios sportifs suburbanos, o Sportivo Campo Grande, campeão da Divisão "Belfort Duarte", pretende deixar a Metropolitana para ingressar na Sub-Liga Carioca. Outros clubs,

taes como o S. C. Mackenzie e o S. C. Enigma, o acompanharam neste gesto.

O BAILE DE HOJE NO S. C. MACKENZIE
Abrir-se-á hoje os salões do S. C. Mackenzie, para realização de um baile à fantasia, em homenagem a São Silvestre e dedicado aos seus associados e respectivas famílias. Terá durante a festa a orquestra "Coney Island".

São proibidas as fantasias de pyjamas, macacão, apacha, cigoiote, marinheiro e os "travestis".

A POSSE DA NOVA DIRETORIA DO VASQUINHO F. C.
Em sessão solenne será empossada, hoje, a nova diretoria do Vasco da Gama F. C.

Após a solenidade haverá danças com o concurso de uma excelente "Jazz-band".

O BAILE DE HOJE NO OCEANO F. C.
A diretoria do Oceano F. C. que terminou o mandato dar, hoje, na sede social o baile de despedida, em comemoração à passagem do aniversário da fundação do club e à inauguração do novo pavilhão oficial. Para o maior brilho da noite, a diretoria contratou uma excelente "Jazz-band".

O BAILE DE HOJE NO ARGENTINO F. C.
Em comemoração à passagem do Ano Velho e entrada do Ano Novo, a diretoria do Argentino F. C. levará a efeito, hoje, na sua sede, um baile à fantasia, o qual será abençoado pela "Jazz Oriental". Os convites estão à disposição dos interessados na secretaria do club.

O BAILE DE HOJE DO CARIOCA SUBURBANO F. C.
Um sua sede, a rua Fernão Cardim n. 52, a diretoria da Carioca Suburbana F. C. realizará, hoje, um baile, em homenagem aos seus jogadores. Uma ótima "Jazz-band" emprestará o seu concurso.

A GRANDE REUNIAO DE HOJE NO S. C. NEYRE
Realizar-se, hoje, às 10 horas, na sede do S. C. Neyre, a rua N. 122, em Anchieta, uma grande reunião de representantes dos clubs situados na zona compreendida entre os limites de Niterói e Ilha de Ilha, para a criação de uma nova Liga que dirija e impulse os sports na localidade.

Dado o apelo encontrado pelo sr. Primitivo Souza Lobo, autor da ideia, é de supor que a entidade hoje mesmo fique constituída, para o maior progresso dos clubs da zona, na qual se encontra a sede do Distrito Federal.

O RAMOS F. C. REALIZARÁ HOJE UM BAILE À FANTASIA
A novel "Ala dos Príncipes", filiada ao Ramos F. C., e composta das seguintes recreativas: Manoel da Costa (ord. Balão), Nacary Freire (ord. Canella de Gallo Verde), Manoel Machado Esteves (ord. Jord. Severa), José Aguiar (ord. Jord. Severa), Evangelista Lencore (ord. Jord. Severa), Victorio Caruso (ord. Jord. Severa), Rômulo Dias Pina (ord. Jord. Severa), e L. Jord. Severa, festejará a entrada do Ano Novo, realizando, hoje, um grande baile à fantasia, que terá início às 12 horas e se prolongará até as 4 horas da madrugada.

A DIRETORIA DO HELIONTO F. C. REALIZARÁ HOJE, UM BAILE DE DESPEDIDA DO ANO VELHO, DEDICADO AOS SEUS ASSOCIADOS E RESPECTIVAS FAMÍLIAS.

As danças terão início às 23 horas, no local de excelente "Jazz-band", e prolongar-se-ão até as 4 horas da madrugada.

CONVOCAÇÃO DE JOGADORES
Combinado Laurindo Filho
Para o jogo de hoje, no campo do S. C. Jardim, a direção sportiva pede o comparecimento dos jogadores abaixo, às 8 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

G. E. EDISON A. C.
A direção sportiva do General Electric Edison A. C. pede, por meio de comunicado, o comparecimento de todos os jogadores profissionais, hoje, às 15 horas, na sede, a fim de seguirem incorporados para o campo do Do. Castello P. C.

ANNA NERY F. C.
Para o jogo de amanhã, no campo do S. C. Barreira, a direção sportiva pede o comparecimento dos jogadores abaixo, às 8 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

ALLIADOS DO PENHA
Para o jogo oficial de hoje com o Cortupec Carioca, a direção sportiva solicita, por meio de comunicado, o comparecimento dos jogadores abaixo, às 15 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

BELISARIO PENNA F. C.
Para o jogo de campeonato de hoje com o S. C. Ideal, o diretor de sports convoca, por meio de comunicado, o comparecimento dos jogadores abaixo, às 15 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

DIVERSAS NOTÍCIAS
O SPORTIVO CAMPO GRANDE VAK
Segundo se afirma, nos meios sportifs suburbanos, o Sportivo Campo Grande, campeão da Divisão "Belfort Duarte", pretende deixar a Metropolitana para ingressar na Sub-Liga Carioca. Outros clubs,

taes como o S. C. Mackenzie e o S. C. Enigma, o acompanharam neste gesto.

O BAILE DE HOJE NO S. C. MACKENZIE
Abrir-se-á hoje os salões do S. C. Mackenzie, para realização de um baile à fantasia, em homenagem a São Silvestre e dedicado aos seus associados e respectivas famílias. Terá durante a festa a orquestra "Coney Island".

São proibidas as fantasias de pyjamas, macacão, apacha, cigoiote, marinheiro e os "travestis".

A POSSE DA NOVA DIRETORIA DO VASQUINHO F. C.
Em sessão solenne será empossada, hoje, a nova diretoria do Vasco da Gama F. C.

Após a solenidade haverá danças com o concurso de uma excelente "Jazz-band".

O BAILE DE HOJE NO OCEANO F. C.
A diretoria do Oceano F. C. que terminou o mandato dar, hoje, na sede social o baile de despedida, em comemoração à passagem do aniversário da fundação do club e à inauguração do novo pavilhão oficial. Para o maior brilho da noite, a diretoria contratou uma excelente "Jazz-band".

O BAILE DE HOJE NO ARGENTINO F. C.
Em comemoração à passagem do Ano Velho e entrada do Ano Novo, a diretoria do Argentino F. C. levará a efeito, hoje, na sua sede, um baile à fantasia, o qual será abençoado pela "Jazz Oriental". Os convites estão à disposição dos interessados na secretaria do club.

O BAILE DE HOJE DO CARIOCA SUBURBANO F. C.
Um sua sede, a rua Fernão Cardim n. 52, a diretoria da Carioca Suburbana F. C. realizará, hoje, um baile, em homenagem aos seus jogadores. Uma ótima "Jazz-band" emprestará o seu concurso.

A GRANDE REUNIAO DE HOJE NO S. C. NEYRE
Realizar-se, hoje, às 10 horas, na sede do S. C. Neyre, a rua N. 122, em Anchieta, uma grande reunião de representantes dos clubs situados na zona compreendida entre os limites de Niterói e Ilha de Ilha, para a criação de uma nova Liga que dirija e impulse os sports na localidade.

Dado o apelo encontrado pelo sr. Primitivo Souza Lobo, autor da ideia, é de supor que a entidade hoje mesmo fique constituída, para o maior progresso dos clubs da zona, na qual se encontra a sede do Distrito Federal.

O RAMOS F. C. REALIZARÁ HOJE UM BAILE À FANTASIA
A novel "Ala dos Príncipes", filiada ao Ramos F. C., e composta das seguintes recreativas: Manoel da Costa (ord. Balão), Nacary Freire (ord. Canella de Gallo Verde), Manoel Machado Esteves (ord. Jord. Severa), José Aguiar (ord. Jord. Severa), Evangelista Lencore (ord. Jord. Severa), Victorio Caruso (ord. Jord. Severa), Rômulo Dias Pina (ord. Jord. Severa), e L. Jord. Severa, festejará a entrada do Ano Novo, realizando, hoje, um grande baile à fantasia, que terá início às 12 horas e se prolongará até as 4 horas da madrugada.

A DIRETORIA DO HELIONTO F. C. REALIZARÁ HOJE, UM BAILE DE DESPEDIDA DO ANO VELHO, DEDICADO AOS SEUS ASSOCIADOS E RESPECTIVAS FAMÍLIAS.

As danças terão início às 23 horas, no local de excelente "Jazz-band", e prolongar-se-ão até as 4 horas da madrugada.

CONVOCAÇÃO DE JOGADORES
Combinado Laurindo Filho
Para o jogo de hoje, no campo do S. C. Jardim, a direção sportiva pede o comparecimento dos jogadores abaixo, às 8 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

G. E. EDISON A. C.
A direção sportiva do General Electric Edison A. C. pede, por meio de comunicado, o comparecimento de todos os jogadores profissionais, hoje, às 15 horas, na sede, a fim de seguirem incorporados para o campo do Do. Castello P. C.

ANNA NERY F. C.
Para o jogo de amanhã, no campo do S. C. Barreira, a direção sportiva pede o comparecimento dos jogadores abaixo, às 8 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

ALLIADOS DO PENHA
Para o jogo oficial de hoje com o Cortupec Carioca, a direção sportiva solicita, por meio de comunicado, o comparecimento dos jogadores abaixo, às 15 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

BELISARIO PENNA F. C.
Para o jogo de campeonato de hoje com o S. C. Ideal, o diretor de sports convoca, por meio de comunicado, o comparecimento dos jogadores abaixo, às 15 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

DIVERSAS NOTÍCIAS
O SPORTIVO CAMPO GRANDE VAK
Segundo se afirma, nos meios sportifs suburbanos, o Sportivo Campo Grande, campeão da Divisão "Belfort Duarte", pretende deixar a Metropolitana para ingressar na Sub-Liga Carioca. Outros clubs,

taes como o S. C. Mackenzie e o S. C. Enigma, o acompanharam neste gesto.

O BAILE DE HOJE NO S. C. MACKENZIE
Abrir-se-á hoje os salões do S. C. Mackenzie, para realização de um baile à fantasia, em homenagem a São Silvestre e dedicado aos seus associados e respectivas famílias. Terá durante a festa a orquestra "Coney Island".

São proibidas as fantasias de pyjamas, macacão, apacha, cigoiote, marinheiro e os "travestis".

A POSSE DA NOVA DIRETORIA DO VASQUINHO F. C.
Em sessão solenne será empossada, hoje, a nova diretoria do Vasco da Gama F. C.

Após a solenidade haverá danças com o concurso de uma excelente "Jazz-band".

O BAILE DE HOJE NO OCEANO F. C.
A diretoria do Oceano F. C. que terminou o mandato dar, hoje, na sede social o baile de despedida, em comemoração à passagem do aniversário da fundação do club e à inauguração do novo pavilhão oficial. Para o maior brilho da noite, a diretoria contratou uma excelente "Jazz-band".

O BAILE DE HOJE NO ARGENTINO F. C.
Em comemoração à passagem do Ano Velho e entrada do Ano Novo, a diretoria do Argentino F. C. levará a efeito, hoje, na sua sede, um baile à fantasia, o qual será abençoado pela "Jazz Oriental". Os convites estão à disposição dos interessados na secretaria do club.

O BAILE DE HOJE DO CARIOCA SUBURBANO F. C.
Um sua sede, a rua Fernão Cardim n. 52, a diretoria da Carioca Suburbana F. C. realizará, hoje, um baile, em homenagem aos seus jogadores. Uma ótima "Jazz-band" emprestará o seu concurso.

A GRANDE REUNIAO DE HOJE NO S. C. NEYRE
Realizar-se, hoje, às 10 horas, na sede do S. C. Neyre, a rua N. 122, em Anchieta, uma grande reunião de representantes dos clubs situados na zona compreendida entre os limites de Niterói e Ilha de Ilha, para a criação de uma nova Liga que dirija e impulse os sports na localidade.

Dado o apelo encontrado pelo sr. Primitivo Souza Lobo, autor da ideia, é de supor que a entidade hoje mesmo fique constituída, para o maior progresso dos clubs da zona, na qual se encontra a sede do Distrito Federal.

O RAMOS F. C. REALIZARÁ HOJE UM BAILE À FANTASIA
A novel "Ala dos Príncipes", filiada ao Ramos F. C., e composta das seguintes recreativas: Manoel da Costa (ord. Balão), Nacary Freire (ord. Canella de Gallo Verde), Manoel Machado Esteves (ord. Jord. Severa), José Aguiar (ord. Jord. Severa), Evangelista Lencore (ord. Jord. Severa), Victorio Caruso (ord. Jord. Severa), Rômulo Dias Pina (ord. Jord. Severa), e L. Jord. Severa, festejará a entrada do Ano Novo, realizando, hoje, um grande baile à fantasia, que terá início às 12 horas e se prolongará até as 4 horas da madrugada.

A DIRETORIA DO HELIONTO F. C. REALIZARÁ HOJE, UM BAILE DE DESPEDIDA DO ANO VELHO, DEDICADO AOS SEUS ASSOCIADOS E RESPECTIVAS FAMÍLIAS.

As danças terão início às 23 horas, no local de excelente "Jazz-band", e prolongar-se-ão até as 4 horas da madrugada.

CONVOCAÇÃO DE JOGADORES
Combinado Laurindo Filho
Para o jogo de hoje, no campo do S. C. Jardim, a direção sportiva pede o comparecimento dos jogadores abaixo, às 8 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

G. E. EDISON A. C.
A direção sportiva do General Electric Edison A. C. pede, por meio de comunicado, o comparecimento de todos os jogadores profissionais, hoje, às 15 horas, na sede, a fim de seguirem incorporados para o campo do Do. Castello P. C.

ANNA NERY F. C.
Para o jogo de amanhã, no campo do S. C. Barreira, a direção sportiva pede o comparecimento dos jogadores abaixo, às 8 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

ALLIADOS DO PENHA
Para o jogo oficial de hoje com o Cortupec Carioca, a direção sportiva solicita, por meio de comunicado, o comparecimento dos jogadores abaixo, às 15 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

BELISARIO PENNA F. C.
Para o jogo de campeonato de hoje com o S. C. Ideal, o diretor de sports convoca, por meio de comunicado, o comparecimento dos jogadores abaixo, às 15 horas, na sede: Alvaro, Jorge, João, Germano, Verth, Augusto, Amílcar, João, Azeite, Vadiño, Ploco, Reservas: Camarão, Pintado e Jaguarão.

DIVERSAS NOTÍCIAS
O SPORTIVO CAMPO GRANDE VAK
Segundo se afirma, nos meios sportifs suburbanos, o Sportivo Campo Grande, campeão da Divisão "Belfort Duarte", pretende deixar a Metropolitana para ingressar na Sub-Liga Carioca. Outros clubs,

taes como o S. C. Mackenzie e o S. C. Enigma, o acompanharam neste gesto.

O BAILE DE HOJE NO S. C. MACKENZIE
Abrir-se-á hoje os salões do S. C. Mackenzie, para realização de um baile à fantasia, em homenagem a São Silvestre e dedicado aos seus associados e respectivas famílias. Terá durante a festa a orquestra "Coney Island".

São proibidas as fantasias de pyjamas, macacão, apacha, cigoiote, marinheiro e os "travestis".

A POSSE DA NOVA DIRETORIA DO VASQUINHO F. C.
Em sessão solenne será empossada, hoje, a nova diretoria do Vasco da Gama F. C.

Após a solenidade haverá danças com o concurso de uma excelente "Jazz-band".

O BAILE DE HOJE NO OCEANO F. C.
A diretoria do Oceano F. C. que terminou o mandato dar, hoje, na sede social o baile de despedida, em comemoração à passagem do aniversário da fundação do club e à inauguração do novo pavilhão oficial. Para o maior brilho da noite, a diretoria contratou uma excelente "Jazz-band".

O BAILE DE HOJE NO ARGENTINO F. C.
Em comemoração à passagem do Ano Velho e entrada do Ano Novo, a diretoria do Argentino F. C. levará a efeito, hoje, na sua sede, um baile à fantasia, o qual será abençoado pela "Jazz Oriental". Os convites estão à disposição dos interessados na secretaria do club.

O BAILE DE HOJE DO CARIOCA SUBURBANO F. C.
Um sua sede, a rua Fernão Cardim n. 52, a diretoria da Carioca Suburbana F. C. realizará, hoje, um baile, em homenagem aos seus jogadores. Uma ótima "Jazz-band" emprestará o seu concurso.

A GRANDE REUNIAO DE HOJE NO S. C. NEYRE
Realizar-se, hoje, às 10 horas, na sede do S. C. Neyre, a rua N. 122, em Anchieta, uma grande reunião de representantes dos clubs situados na zona compreendida entre os limites de Niterói e Ilha de Ilha, para a criação de uma nova Liga que dirija e impulse os sports na localidade.

Dado o apelo encontrado pelo sr. Primitivo Souza Lobo, autor da ideia, é de supor que a entidade hoje mesmo fique constituída, para o maior progresso dos clubs da zona, na qual se encontra a sede do Distrito Federal.

O RAMOS F. C. REALIZARÁ HOJE UM BAILE À FANTASIA
A novel "Ala dos Príncipes", filiada ao Ramos F. C., e composta das seguintes recreativas: Manoel da Costa (ord. Balão), Nacary Freire (ord. Canella de Gallo Verde), Manoel Machado Esteves (ord. Jord. Severa), José Aguiar (ord. Jord. Severa), Evangelista Lencore (ord. Jord. Severa), Victorio Caruso (ord. Jord. Severa), Rômulo Dias Pina (ord. Jord. Severa), e L. Jord. Severa, festejará a entrada do Ano Novo, realizando, hoje, um grande baile à fantasia, que terá início às 12 horas e se prolongará até as 4 horas da madrugada.

THEATRO E MUSICA

COMMENTANDO...

PRIMEIRAS — "CUIDADO COM O AMOR", NO CARLOS GOMES

Entre dois pares de noivos, um muito amoroso, que falha no casamento, e outro um tanto indolente, bastante moderno, que dá os melhores resultados no matrimônio, Carlos Gomes desenvolve os três actos da sua comédia. Não consiste somente isto a peça do escritor hespanhol, pois que ella tem sobre-tudo como principal intuito mostrar a necessidade do divórcio.

Foi por esta razão que o sr. Restier Junior, adaptando "Cuidado com o amor" ao ambiente de um país onde não existe a dissolução do vínculo matrimonial, teve o cuidado de, em ligeira explicação dada aos espectadores, dizer-lhes que a peça, que trata de amor, não se trata de amor, mas de uma pequena concessão de parte entre os dois dentro do possível tempo.

Tratando-se de peça que, pelo seu assumpto, o traductor julga inadequada ao nosso país, melhor seria não adaptá-la, evitando, assim, aquella explicação dada ao microphono.

Os tres actos de Arniches, pelo menos através da tradução e adaptação, em que os ouvimos hontem, se dão entusiasticamente, são, contudo, agradáveis e bem conduzidos. Dos tres, o menos interessante, da vez ad mesmo fastidioso pelo excesso de palavras, é o primeiro. Os dois outros interessam bastante, e deities, especialmente o segundo, em que ha mais acção theatral.

A representação pelo conjunto Palma foi francamente boa. Houve verdadeiro equilibrio, o que é raro em nossos conjuntos de comedia, e, por parte de alguns artistas, foi algumas vezes impecavel.

Dav-se, no entanto, para dizer verdade, o valor da representação, destacar em primeiro plano a actriz Conchita de Moraes, que, a parte certas pequenas concessões de parte, teve momentos notáveis, aos quaes, aliás, já nos habíamos, o o

actor Olympio Bastos, que, num excellent papel de galã comico, em que corria o risco de naufragar pelo exagero, soube controlar-se de maneira a confirmar nitidamente as suas excellentes qualidades para a comedia em seu verdadeiro "emploio". O seu Luisinho foi realmente bem apresentado. A seguir, nomeamos Lygia Barreto, que, bem marcados o contraste das duas fases da vida da personagem que encarnou; e a srta. Hortencia Santos, que também precisa melhor controlar a sua voz; e a actriz Amelia de Oliveira, que, em papel muito aqum de suas possibilidades, delle se desempenhou com elegancia e cuidado artistico.

Nos demais papéis, sem maior realce, estiveram concorrendo para o brilho da representação bem animada os srs. Restier Junior, Placido Ferreira, Affilia de Moraes, Armando Louzada e Renato Restier; e as sras. Cora Costa, Cordelia Ferreira e Gracia Moema, estrêlas, que pôde ser bem util ao elenco.

Mais um bom espectáculo, pois, o que nos deu a Companhia de Comedias Modernas, dirigida pelo actor Antonio Palma.

A tradução do sr. Restier Junior necessita de alguns cortes, especialmente no primeiro acto. Scenários um tanto berrantes, "mise-en-scène" cuidada.

A coincidência de "primeiras" força o chronista a desdobrar-se. O Recreio também deu espectáculo novo. Faltando tratamos de uma "réprie" e de uma burla de tempo idio — "A Capital Federal" — de notavel popularidade, o que nos dispensa de maiores comentarios. Essa "réprie" foi assistida com agrado mas maior entusiasmo por numeroso publico. Entre os novos interpretes da peça de Arthur Azevedo, salientaram-se Italia Ferreira, na "Bemvinda", Luis Arcada, na "Lola"; Juvenal Fontes, em "Sou Zueiro"; e João de Deus nos principaes papéis. A's 15 horas.

PELOS THEATROS

OS ESPECTACULOS DO DIA DE ANNO NOVO

Amanhã, segunda-feira, 1º de Janeiro, dia de Anno Novo feriado. Confraternização Geral dos Iboas, haverá vespereiras em todos os theatros em funcionamento.

Assim é que teremos, além dos habituaes espectaculos nocturnos, vespereiras.

No Carlos Gomes, com "Cuidado com o amor", comédia original de Carlos Arniches, traduzida e adaptada pelo actor Restier Junior, a's 15 horas.

No Recreio — "A Capital Federal", burla, libretto original de Arthur Azevedo e musica de Nicolino Milanes, Assis Pacheco e Luiz Moreira, a's 15, 20 e 22 horas.

Na Casa do Caboclo — "A Paça de caboclo", peça sertaneja da Duque Calazans e H. Miranda, a's 15, 16, 20 e 22 horas.

"A CANÇÃO BRASILEIRA" EM 8 ACTOS.

Noticias de São Paulo assignalam o esperado exito alcançado pela opereta "A Canção Brasileira", original de Luiz Iglecias e Miguel Santos, representada pela companhia do Recreio, ante-hontem, no Casino Antarctica.

A critica local realça a homogeneidade do conjunto, a montagem e as musicas da opereta.

O empresario JARDEL JEROLIS CHEGA HOJE AO RIO

A bordo do "Almirante Alexandrino", esperando as primeiras horas da manhã, chega hoje ao Rio, de volta de proveitosa viagem a Europa, o empresario JARDEL JEROLIS, que regressa animado com grandes projectos para a temporada do anno que se inicia.

Viaja na sua companhia a actriz Lodia Silva, sua esposa.

MUSICA

Festival do barytone De Marco. Na proxima terça-feira, dia 2, realiza-se, no theatro João Custodio, o espectáculo lirico, com os cantores De Marco e a cantora Lodia Silva.

A' 1001 BOLSAS

Tinge cartelas, sapatos, luvas, em qualquer cor desejada. Serviço garantido, accia concertos e encomendas em cartelas para senhoras. Fabrica propria, rua Carioca, 40, loja.

RADIO-JORNAL

PROGRAMMAS PARA HOJE

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

VEIGA

A Radio Sociedade Mayrink Veiga transmitirá hoje, domingo, das 11.30 em diante, o Esplendido Programa, com o concurso dos seguintes artistas: Madalena Assis, Nair Leal, Bando da Luz, Luis Bariloma, Fernando de Castro Barbosa, Paulo de Frontin Werneck, Leonel Paria, Orchestra-Jazz e o Conjunto Reducl da PRA-3.

Das 22 às 23 horas da madrugada — Balles "Unlial", com as orchestras de danças de Napoleão Tavares, Orchestra Typica de Muro e Orchestra Regional de Bonifilio Oliveira.

Amanhã, segunda-feira: Das 15 às 18.45 horas — "Discos" escolhidos.

Das 18.45 às 19 horas — Quarto de Hora Educativa, da Confederação Brasileira de Radiodifusão.

Das 19 às 20 horas — Discos selecionados.

Das 20 às 20.30 horas — Samba por Cyrene Fagundes, canções por Fernando de Castro Barbosa e Orchestra Typica de Muro e Orchestra de danças de Napoleão Tavares.

Das 20.30 às 21 horas — Canções por João Pedro, canções por Fernando de Castro Barbosa e Orchestra Typica de Muro e Orchestra de danças de Napoleão Tavares.

Das 21 às 21.15 horas — "Tangos por Arnaldo Pescuma e sambas por Cyrene Fagundes."

Das 21.15 às 21.30 horas — Canções por João Pedro, canções por Fernando de Castro Barbosa e Orchestra Typica de Muro e Orchestra de danças de Napoleão Tavares.

Das 21.30 às 22 horas — Canções por Fernando de Castro Barbosa e Orchestra Typica de Muro e Orchestra de danças de Napoleão Tavares.

Das 22 às 22.30 horas — Concerto da Confederação Brasileira de Radiodifusão.

seu beneficio pelo barytone De Marco. Ha grande interesse em torno desse espectáculo, que tem excellentes programma.

CARTAZ DO DIA

CARLOS GOMES — "Cuidado com o amor", comédia de Carlos Arniches, tradução e adaptação de Restier Junior — A's 15, 20 e 22 horas.

RECREIO — "A Capital Federal", burla de Arthur Azevedo, musica de Nicolino Milanes, Assis Pacheco e Luiz Moreira — A's 15, 20 e 22 horas.

CASA DO CABOCLO — "A Paça de caboclo", peça sertaneja da Duque Calazans e H. Miranda — A's 15, 16, 20 e 22 horas.

"A CANÇÃO BRASILEIRA" EM 8 ACTOS.

Noticias de São Paulo assignalam o esperado exito alcançado pela opereta "A Canção Brasileira", original de Luiz Iglecias e Miguel Santos, representada pela companhia do Recreio, ante-hontem, no Casino Antarctica.

A critica local realça a homogeneidade do conjunto, a montagem e as musicas da opereta.

O empresario JARDEL JEROLIS CHEGA HOJE AO RIO

A bordo do "Almirante Alexandrino", esperando as primeiras horas da manhã, chega hoje ao Rio, de volta de proveitosa viagem a Europa, o empresario JARDEL JEROLIS, que regressa animado com grandes projectos para a temporada do anno que se inicia.

Viaja na sua companhia a actriz Lodia Silva, sua esposa.

MUSICA

Festival do barytone De Marco. Na proxima terça-feira, dia 2, realiza-se, no theatro João Custodio, o espectáculo lirico, com os cantores De Marco e a cantora Lodia Silva.

A' 1001 BOLSAS

Tinge cartelas, sapatos, luvas, em qualquer cor desejada. Serviço garantido, accia concertos e encomendas em cartelas para senhoras. Fabrica propria, rua Carioca, 40, loja.

Das 22.30 às 23 horas — Desfile dos "astros" da PRA-3.

A's 23 horas — Comentarios do observador da PRA-3, dentro da Assembleia Nacional Constituinte, Instituto Internacional.

Actuará como "speaker" Cesar Ladeira.

SOCIEDADE RADIO EDUCADORA DO BRASIL

Programma para hoje: Das 11 às 12 horas — Hora Antidistancia — Sylvio Salema.

Das 12 às 13 horas — Transmissão do studio do programma "Ellen tem que respeitar", tomando parte os artistas Nair de Castro Leal, Ratinho, Jayme Florêncio, Frantz, Pedro Cabral, Albenio Perrone, Manoel Monteiro, Eneas Guitarrista, João Baptista e "Rei do Samba".

Das 13 horas em diante — Discos variados.

Programma para amanhã, segunda-feira: Das 12 às 14 horas — Transmissão do studio, de um programma extra, de Antunes Filho, tomando parte: Nair de Castro Leal, Léo Villar, Albenio Perrone, Frantz, Pedro Cabral, Albenio Perrone, Manoel Monteiro, Eneas Guitarrista, João Baptista e "Rei do Samba".

Das 14 às 15 horas — Discos variados.

Das 15 às 16 horas — Discos.

Das 16 às 17 horas — "Jornal Educativo da Confederação".

Das 17 às 18 horas — Supplemento do "A's 14 horas".

A seguir — Discos.

Das 20 às 22 horas — Discos.

A seguir — Transmissão de concerto da Confederação Brasileira de Radiodifusão, que será organizado por nossa PRB-7 — Radio Educadora do Brasil.

RADIO CLUB DO BRASIL

15 horas — Discos selecionados.

16 horas — Resenha sportiva do Campeonato Brasileiro.

17 horas — Tarde-dansante.

18 horas — Programma popular: 1 — Trio: 2 — J. Carvalho: "Ahi isto é amor". Ecylla Joppert: 3 — "Alegria de viver". Zacharias Rego Monteiro: 4 — Radio-Theatro: Anita Spá, Olavo de Barros: 5 — Maria Eugenia Celso: "Conclusão desagravavel". Leclécia Figueiredo: 6 — Conjunto de Dante Santoro: 7 — "Comme autretels". Ecylla Joppert: 8 — Tupynambá: "Canção". Zacharias Rego Monteiro: 9 — Maria Eugenia Celso: "Disco". Leclécia Figueiredo: 10 — Radio-Theatro: Anita Spá, Olavo de Barros: 11 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 12 — Conjunto de Dante Santoro: 13 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 14 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 15 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 16 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 17 — Conjunto de Dante Santoro: 18 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 19 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 20 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 21 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 22 — Conjunto de Dante Santoro: 23 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 24 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 25 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 26 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 27 — Conjunto de Dante Santoro: 28 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 29 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 30 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 31 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 32 — Conjunto de Dante Santoro: 33 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 34 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 35 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 36 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 37 — Conjunto de Dante Santoro: 38 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 39 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 40 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 41 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 42 — Conjunto de Dante Santoro: 43 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 44 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 45 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 46 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 47 — Conjunto de Dante Santoro: 48 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 49 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 50 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 51 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 52 — Conjunto de Dante Santoro: 53 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 54 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 55 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 56 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 57 — Conjunto de Dante Santoro: 58 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 59 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 60 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 61 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 62 — Conjunto de Dante Santoro: 63 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 64 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 65 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 66 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 67 — Conjunto de Dante Santoro: 68 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 69 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 70 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 71 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 72 — Conjunto de Dante Santoro: 73 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 74 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 75 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 76 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 77 — Conjunto de Dante Santoro: 78 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 79 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 80 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 81 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 82 — Conjunto de Dante Santoro: 83 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 84 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 85 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 86 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 87 — Conjunto de Dante Santoro: 88 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 89 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 90 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 91 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 92 — Conjunto de Dante Santoro: 93 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 94 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 95 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 96 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 97 — Conjunto de Dante Santoro: 98 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 99 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 100 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 101 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 102 — Conjunto de Dante Santoro: 103 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 104 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 105 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 106 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 107 — Conjunto de Dante Santoro: 108 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 109 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 110 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 111 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 112 — Conjunto de Dante Santoro: 113 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 114 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 115 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 116 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 117 — Conjunto de Dante Santoro: 118 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 119 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 120 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 121 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 122 — Conjunto de Dante Santoro: 123 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 124 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 125 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 126 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 127 — Conjunto de Dante Santoro: 128 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 129 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 130 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 131 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 132 — Conjunto de Dante Santoro: 133 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 134 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 135 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 136 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 137 — Conjunto de Dante Santoro: 138 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 139 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 140 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 141 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 142 — Conjunto de Dante Santoro: 143 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 144 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 145 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 146 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 147 — Conjunto de Dante Santoro: 148 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 149 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 150 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 151 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 152 — Conjunto de Dante Santoro: 153 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 154 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 155 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 156 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 157 — Conjunto de Dante Santoro: 158 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 159 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 160 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 161 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 162 — Conjunto de Dante Santoro: 163 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 164 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 165 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 166 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 167 — Conjunto de Dante Santoro: 168 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 169 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 170 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 171 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 172 — Conjunto de Dante Santoro: 173 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 174 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 175 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 176 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 177 — Conjunto de Dante Santoro: 178 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 179 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 180 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 181 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 182 — Conjunto de Dante Santoro: 183 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 184 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 185 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 186 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 187 — Conjunto de Dante Santoro: 188 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 189 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 190 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 191 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 192 — Conjunto de Dante Santoro: 193 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 194 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 195 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 196 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 197 — Conjunto de Dante Santoro: 198 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 199 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 200 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 201 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 202 — Conjunto de Dante Santoro: 203 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 204 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 205 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 206 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 207 — Conjunto de Dante Santoro: 208 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 209 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 210 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 211 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 212 — Conjunto de Dante Santoro: 213 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 214 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 215 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 216 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 217 — Conjunto de Dante Santoro: 218 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 219 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 220 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 221 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 222 — Conjunto de Dante Santoro: 223 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 224 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 225 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 226 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 227 — Conjunto de Dante Santoro: 228 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 229 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 230 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 231 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 232 — Conjunto de Dante Santoro: 233 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 234 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 235 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 236 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 237 — Conjunto de Dante Santoro: 238 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 239 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 240 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 241 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 242 — Conjunto de Dante Santoro: 243 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 244 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 245 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 246 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 247 — Conjunto de Dante Santoro: 248 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 249 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 250 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 251 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 252 — Conjunto de Dante Santoro: 253 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 254 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 255 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 256 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 257 — Conjunto de Dante Santoro: 258 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 259 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 260 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 261 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 262 — Conjunto de Dante Santoro: 263 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 264 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 265 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 266 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 267 — Conjunto de Dante Santoro: 268 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 269 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 270 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 271 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 272 — Conjunto de Dante Santoro: 273 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 274 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 275 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 276 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 277 — Conjunto de Dante Santoro: 278 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 279 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 280 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 281 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 282 — Conjunto de Dante Santoro: 283 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 284 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 285 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 286 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 287 — Conjunto de Dante Santoro: 288 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 289 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 290 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 291 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 292 — Conjunto de Dante Santoro: 293 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 294 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 295 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 296 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 297 — Conjunto de Dante Santoro: 298 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 299 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 300 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 301 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 302 — Conjunto de Dante Santoro: 303 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 304 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 305 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 306 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 307 — Conjunto de Dante Santoro: 308 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 309 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 310 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 311 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 312 — Conjunto de Dante Santoro: 313 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 314 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 315 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 316 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 317 — Conjunto de Dante Santoro: 318 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 319 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 320 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 321 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 322 — Conjunto de Dante Santoro: 323 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 324 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 325 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 326 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 327 — Conjunto de Dante Santoro: 328 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 329 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 330 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 331 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 332 — Conjunto de Dante Santoro: 333 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 334 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 335 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 336 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 337 — Conjunto de Dante Santoro: 338 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 339 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 340 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 341 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 342 — Conjunto de Dante Santoro: 343 — Leclécia Figueiredo: "Joquinha Maluca", pela autora: 344 — C. Wakefield: "Alvorecer". Zacharias Rego Monteiro: 345 — Radio-Theatro: Anita Spá e Olavo de Barros: 346 — J. Carvalho: "C'est toi l'amour". Ecylla Joppert: 347 — Conjunto de Dante Santoro: 348 — Lecl

MOVIMENTO MARITIMO

Serviço organizado pelo O JORNAL, em combinação com as Companhias de Navegação

DA EUROPA PARA A AMERICA DO SUL

DA AMERICA DO SUL PARA A EUROPA

Procedencia	Vapores	Ch.	Sae	Destino	Procedencia	Vapores	Ch.	Sae	Destino
Hamburgo	ALT. ALEXANDRINO	31	—	—	Buenos Aires	ALMANZORA	31	31	Southampton
JANEIRO									
Londres	AVILA STAR	1	1	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	1	1	Rotterdam
Bremen	APFONSO PENNA	2	2	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	2	2	Rotterdam
Hamburgo	JOSEFINA	3	3	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	3	3	Rotterdam
Amsterdã	PARANA	4	4	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	4	4	Rotterdam
Amsterdã	SERRA SALVADA	5	5	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	5	5	Rotterdam
Amsterdã	LA CORUNA	6	6	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	6	6	Rotterdam
Amsterdã	MACEDONIE	7	7	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	7	7	Rotterdam
Amsterdã	DIANA	8	8	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	8	8	Rotterdam
Amsterdã	HIGHLAND PATRIOT	9	9	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	9	9	Rotterdam
Amsterdã	MONTA SARMiento	10	10	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	10	10	Rotterdam
Amsterdã	AUGUSTUS	11	11	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	11	11	Rotterdam
Amsterdã	LIPARI	12	12	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	12	12	Rotterdam
Amsterdã	GENERAL S. MARTIN	13	13	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	13	13	Rotterdam
Amsterdã	OCEANIA	14	14	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	14	14	Rotterdam
Amsterdã	LONDONIA	15	15	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	15	15	Rotterdam
Amsterdã	ANDALUCIA STAR	16	16	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	16	16	Rotterdam
Amsterdã	HIGH MONARCH	17	17	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	17	17	Rotterdam
Amsterdã	MONTA PASCHOAL	18	18	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	18	18	Rotterdam
Amsterdã	FOURMOSE	19	19	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	19	19	Rotterdam
Amsterdã	CAP ARCONA	20	20	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	20	20	Rotterdam
Amsterdã	ALMORDE	21	21	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	21	21	Rotterdam
Amsterdã	ASTURIA	22	22	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	22	22	Rotterdam
Amsterdã	FLANDRIA	23	23	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	23	23	Rotterdam
Amsterdã	HIGHLAND PAT.	24	24	Buenos Aires	Buenos Aires	ALPHA	24	24	Rotterdam

DA AMERICA DO NORTE E JAPÃO

— PARA A AMERICA DO SUL —

Procedencia	Vapores	Ch.	Sae	Destino
Nova York	CABEDELLO	31	—	—
JANEIRO				
N. Orleans	DARACENA	2	—	—
N. Orleans	LACES	3	—	—
Nova York	AMERICA LEON	4	—	—
Nova York	H. ARIEN	5	—	—
Nova York	SOUTHERN PRINCE	6	—	—
Nova York	WESTERN WORLD	7	—	—
Nova York	EASTERN PRINCE	8	—	—

PORTOS NACIONAIS

DO NORTE PARA O SUL

Procedencia	Vapores	Ch.	Sae	Destino
Belém	ALTE. JACQUAY	2	—	—
Belém	POCONE	3	—	—
Belém	CAMPOS SALES	4	—	—
Belém	GUATUBA	5	—	—
Belém	ARARY	6	—	—
Belém	PIRATINY	7	—	—
Belém	COM. CAPELLA	8	—	—
Belém	ARARY	9	—	—
Belém	SERGEI	10	—	—
Belém	ITACATIA	11	—	—
Belém	CARLOS ROEPECKE	12	—	—
Belém	ARARANGIA	13	—	—

AVIAÇÃO COMMERCIAL

ITINERARIO DOS AVIOES E MALAS POSTAIS

DO CORREIO AEREO

Procedencia	Aviões	Ch.	Sae	Destino
Chile	LAIR FRANCE	31	31	Europa
JANEIRO				
Estados Unidos	CONDOR	1	1	Porto Alegre
Porto Alegre	CONDOR	2	2	Natal
Natal	CONDOR	3	3	Porto Alegre
Buenos Aires	CONDOR	4	4	B. Unidos
Porto Alegre	CONDOR	5	5	Chile
Europa	CONDOR	6	6	Porto Alegre
Chile	CONDOR	7	7	Europa
Estados Unidos	CONDOR	8	8	Porto Alegre
Porto Alegre	CONDOR	9	9	Natal
Natal	CONDOR	10	10	Porto Alegre
Buenos Aires	CONDOR	11	11	B. Unidos
Porto Alegre	CONDOR	12	12	Chile
Europa	CONDOR	13	13	Porto Alegre
Chile	CONDOR	14	14	Europa
Estados Unidos	CONDOR	15	15	Porto Alegre
Porto Alegre	CONDOR	16	16	Natal
Natal	CONDOR	17	17	Porto Alegre
Buenos Aires	CONDOR	18	18	B. Unidos
Porto Alegre	CONDOR	19	19	Chile
Europa	CONDOR	20	20	Porto Alegre
Chile	CONDOR	21	21	Europa
Estados Unidos	CONDOR	22	22	Porto Alegre
Porto Alegre	CONDOR	23	23	Natal
Natal	CONDOR	24	24	Porto Alegre
Buenos Aires	CONDOR	25	25	B. Unidos
Porto Alegre	CONDOR	26	26	Chile
Europa	CONDOR	27	27	Porto Alegre
Chile	CONDOR	28	28	Europa
Estados Unidos	CONDOR	29	29	Porto Alegre
Porto Alegre	CONDOR	30	30	Natal
Natal	CONDOR	31	31	Porto Alegre

PONTOS DE ATERRISSAGEM DOS AVIOES

PARA O NORTE
 Air France — Victoria, Caravelas, Bahia, Macaé, Recife, Natal, Dakar, São Paulo, Porto Etienne, Vila Cienfuegos, Cap. Juby, Agadir, Casa Blanca, Rabat, Málaga, Tanger, Alicante, Barcelona, Perpignan, Toulouse e Paris.
 Condor — Victoria, Caravelas, Belmonte, Ilhéus, Bahia, Aracaju, Penedo, Macaé, Recife, João Pessoa e Natal.
 Para Mato Grosso — De S. Paulo: Barro, Lins, Pannapolis, Tres Lagoas, Campo Grande, Aquidauana, Corumbá e Cuiabá.
 Panair — Victoria, Caravelas, Ilhéus, Bahia, Aracaju, Macaé, Recife, Natal, Aracaju, Fortaleza, Camocim, Amarração, S. Luís, Belém, Manaus, Guará, Prainha, Santarem, Obidos, Parintins, Itacoatiara e Manaus, Guayana, Antilhas, America Central e America do Norte.
PARA O SUL
 Air France — Santos, Florianópolis, Porto Alegre, Pelotas, Montevideo, Buenos Aires, Mendoza, Santiago.
 Condor — Santos, Paranaíba, São Francisco, Florianópolis, Porto Alegre.
 Panair — Santos, Paranaíba, Florianópolis, Porto Alegre, Rio Grande, Montevideo, Buenos Aires. Desse ultimo ponto partem aviões transportando passageiros e malas postais para o Chile, Peru, Equador, Colombia e America Central.
 O fechamento de malas postais obedece ao seguinte horario:

MALAS E ENCOMENDAS POSTAIS
 Air France — Para o norte: correspondência ordinária até às 23 horas e registradas até às 17 horas de sábado. Para o sul: correspondência ordinária até às 19 horas e registradas até às 18 horas de sexta-feira.
 Condor — Para o norte: correspondência ordinária até às 21 horas e registradas até às 18 horas de sexta-feira. Para o sul: correspondência ordinária até às 19 horas e registradas até às 18 horas de segunda-feira e quinta-feira.
 Para Mato Grosso: correspondência ordinária até às 16 horas e registradas até às 15 horas de quarta-feira.
 Panair — Para o norte: correspondência ordinária até às 17 horas e registradas até às 16 horas de sexta-feira. Para o sul: correspondência ordinária até às 17 horas e registradas até às 16 horas de quarta-feira.
 No Correio Geral as malas fecham às 21 horas dos mesmos dias.

Ondulação Permanente Por 35\$
CABELO VIEIRA
 Garantia de duração por um ano
 Systema a vapor: não se sente absolutamente nenhum calor na cabeça. Os cabelos estiverem estragados (por tintura ou por ondulação anterior), tornam-se novamente bonitos por meio do meu tratamento. Tome informações com Franz, cabeleleiro de senhoras, especialista no seu ramo de negócios. Instituto Higiênico de Madame Mathéty — Becco Manoel de Carvalho, 16-18 andar — Esquina de S. Francisco e S. Francisco. Telefone 2-3091
 Rua 13 de Maio: atrás do Theatro Municipal. Telefone 2-3091

Gonorrheo
 Indicado e reconhecido como infalível remédio no tratamento da Gonorrheo recente ou antiga. Vidro, 50000. Depósito: Rua General Pedra n. 100. Synthesis Farmaceutica

DA AMERICA DO SUL PARA A AMERICA DO NORTE E JAPÃO

Procedencia	Vapores	Ch.	Sae	Destino
Buenos Aires	AYURUAGA	1	1	N. York
Buenos Aires	SOUTHERN CROSS	2	2	N. York
Buenos Aires	DELVALLE	3	3	N. Orleans
Buenos Aires	NORTHERN PRINCE	4	4	N. York
Buenos Aires	L. MEDALLA	5	5	N. York
Buenos Aires	ARIZON MARU	6	6	Japão
Buenos Aires	BARBACENA	7	7	N. Orleans
Buenos Aires	MINDEN	8	8	N. York
Buenos Aires	AMERICA LEON	9	9	N. York
Buenos Aires	RULIDA	10	10	N. York
Buenos Aires	SOUTHERN PRINCE	11	11	N. York
Buenos Aires	H. ARIEN MARU	12	12	Japão
Buenos Aires	CABEDELLO	13	13	N. Orleans

PORTOS NACIONAIS

DO SUL PARA O NORTE

Procedencia	Vapores	Ch.	Sae	Destino
Laguna	MURTINHO	1	1	—
Laguna	CARLOS ROEPECKE	2	2	—
Laguna	ALICE	3	3	—
Laguna	TAQUARY	4	4	—
Laguna	ARATIBO	5	5	—
Laguna	MURTINHO	6	6	—
Laguna	ALM. JACQUAY	7	7	—
Laguna	PIATINGA	8	8	—
Laguna	POCONE	9	9	—
Laguna	PIAUI	10	10	—
Laguna	UCA	11	11	—

VAPORES ATRACADOS NO CAES DO PORTO

Armazen 1 — Vapor nacional "Ananias" — Cabotagem.
 Armazen 2 — Vapor nacional "Cecilia" — Cabotagem.
 Armazen 3 — Vapor nacional "Venus" — Cabotagem.
 Armazen 4 — Vapor nacional "Laguna" — Cabotagem.
 Armazen 5 — Vapor nacional "Pranylin" — Cabotagem.
 Armazen 6 — Vapor nacional "Laguna" — Cabotagem.
 Armazen 7 — Vapor inglês "Linh" — Importação.
 Armazen 8 — Vapor inglês "Towa" — Importação.
 Armazen 9 — Vapor inglês "Towa" — Importação.
 Armazen 10 — Vapor inglês "Towa" — Importação.
 Armazen 11 — Vapor inglês "Towa" — Importação.
 Armazen 12 — Vapor inglês "Towa" — Importação.
 Armazen 13 — Vapor argentino "Josefina" — Importação.
 Armazen 14 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 15 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 16 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 17 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 18 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 19 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 20 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 21 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 22 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 23 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 24 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 25 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 26 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 27 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 28 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 29 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 30 — Chatas diversas — Importação.
 Armazen 31 — Chatas diversas — Importação.

MALAS POSTAIS

A Diretoria Regional do Departamento de Correios e Telegrafos expedirá malas postais seguintes vapores:
PORTOS ESTRANGEIROS
 AFFONSO PENNA — para Angola.

Cia. Americana Territorial e Constructora Ltda.

Engenheiros Architectos Constructores

Especializados na construção de predios residenciaes, commerciaes e de apartamentos

Nossa organização technica dispõe, como auxiliares, architectos de renome, e operarios e artifices especializados em construcções de fino acabamento, o qual nos permite construir sempre com o maximo conforto e elegancia dentro de uma invariavel qualidade de primeira escolha em todos os materiaes que empregamos.

Nossa perfeita organização commercial, proveniente de longas experiencias, nos permite construir por preços verdadeiramente modicos, não somente pela nossa constante e directa fiscalização nas obras, como pela escrupulosa acção que fazemos dos materiaes em larga escala directamente de suas procedencias.

Os maiores propagandistas de nossa Companhia com satisfacção o declaramos são tidos os proprios clientes que nos honram com suas preferencias, levando sempre as nossas construcções até a entrega das chaves sem o menor motivo de reclamações.

Pela secção de emprestimos sobre hypotheca que mantemos, offerecemos vantagens aos clientes que não dispõem de numerario para construir o seu predio pelo mesmo preço que a vista, facilitando a Companhia em fazer a hypotheca com anticipação a juros e condições da lei, sem commissão de nenhuma especie, e começando a correr os juros, somente depois do predio concluido e entregue.

SOMENTE CONSTRUIMOS NOS BAIRROS URBANOS, NÃO ACEITANDO NEGOCIOS NOS SUBURBIOS

AV. RIO BRANCO, 91 — 8º andar — Salas 4 e 6

Telephone 3-4468 (EDIFICIO S. FRANCISCO)

CASA GUOMAR
CAIÇADO "DADO"

ESTAMPADO BRANCO, CINZA, SETIM PRETO E VERMELHO. LUIZ XV ALTO.

PORTA: 2.000,00 EM PAR. CATALOGO GRATUITO. PEDIDO: A JULIO N. DE SOUZA & CIA. AVENIDA PASSOS, 120. RIO TEL. 4-4424

O MELHOR PRESENTE PARA AS FESTAS!
JACY
 O EXTRACTO, PO' DE ARROZ, SABONETE, OLEO, BRILHANTINA OU TONICO JACY. O PERFUME PREFERIDO.

Machinas - Electricidade

650.000\$000 DE MACHINAS E MERCADORIAS PARA LIQUIDAR

DENTRE AS QUAES:

- 1 — Usina termo-electrica a vapor, triphasica de 500 K. W.
- 1 — Usina termo-electrica a vapor, triphasica, de 120 K. W.
- 1 — Alternadores triphasicos diversos até 500 K. V. A.
- 1 — Transformadores triphasicos e monophasicos até 200 K. V. A.
- 1 — Dinamos de corrente continua até 500 K. W.
- 32 — Motores triphasicos até 100 cavallos.
- 1 — Conjuntos turbina-generador para illuminação de Fazendas.
- 4 — Apparehos para luz autogenica a electricidade.
- 2 — Bombas conjugadas ou não, para agua, até 12 pollegadas.
- 5 — Motores a oleo, para serviço terrestre e maritimo.
- 1 — Auto-caminhão de 6 toneladas com pneus duplos trazeiros.
- 2 — Britadores com peneira rotativa para classificacão.
- 1 — Prensa hydraulica para empacotar e fabricar oleo.
- 1 — Freixo Universal de fabricacão alemã — Deutz.
- 1 — Importante machina de furar "Radial" c/raio de 1,50 m.
- 6 — Tornos mecanicos, torneando até 6 metros entre pontas.
- 1 — Torno copilador para fabricar cabos de picareta.
- 1 — Torno para rodas e fabricacão de polias até 2 metros.
- 1 — Molino desintegrador para sal, cerceas, etc.
- 4 — Caldeiras a vapor de 18 a 30 cavallos.
- 1 — Molinos para café e cereas.
- 1 — Serra circular portatil com motor a gazolina.
- 1 — Serra circular com mesa de ferro inclinavel.
- 1 — Machina de afiar navilhas para machinas de madeira.
- 3 — Molinos para tinta.
- 5 — Machinas para furar ferro, até 2 pollegadas.
- 3 — Pressas para estamparia, excéntricas e balancim.
- 1 — Machina para amolar serras.
- 6 — Engenhos para serrar madeira, horizontaes e verticaes.

Além das machinas acima, temos mais uma infinidade de machinas e material congéneres. Queira nos consultar. Nossas vendas são feitas com absoluta garantia, depois das necessarias revisões do material em officinas proprias.

Plinio R. de Araujo

LOJA E ESC. — RUA V. DE INHAMCA, 87 — CAIXA POSTAL 1572
 DEP. E OFF. — RUA DO LIVRAMENTO, 68 — (Cães do Porto).
 RIO DE JANEIRO

Casa Claudino

FUNDADA EM 1860

ESPELHOS, QUADROS, PORTA-RETRATOS DE MADEIRA, METAL, CRYSTAL E OUTROS

IMPORTADORES E EXPORTADORES

LADRILHOS DE VIDRO E TELHAS, TYPOS CANAL E MARSELHA

Vidros de todas as qualidades para vidracas, clarabóias e navios

— Vidros de crystal e metaes para vitrines — Vidros grossos para machinas e assaolho

Ribeiro Alves & Cia.

RUA DA ASSEMBLEIA, 68 — RIO

END. TELEG. "CLAUDINO" — TELEPHONE: 2-0976

Sellos para Collecção -- CASA GOMES

CÓDA & CIA. LTD. (Fundada em 1894)

O maior stock de pacotes contendo sellos esculpidos, series e grande sortimento de albums. Catalogo Yvert (1934) Rs. 37\$000.

COMPRAM-SE COLLECÇÕES

RUA 7 DE SETEMBRO, 53 — Telephone 4-5524

HYPOTHECA

2.000.000\$000

Temos para collocar em parcelas de 20 a 200 contos sobre Hypotheca de predios bem localizados a juros de 10 % ao anno e mais condições da Lei, soluçao em 48 horas. — Cia. Americana Territorial Constructora Ltda. — Av. Rio Branco, 91-8º — 3-4468.

FERROGLIBINA

Usadas, com os seus brilhantes, platina, cautelas, pratarias, compram-se pelo maior preço. Fazem-se trocas, concertam-se joias e relogios. Largo de S. Francisco, 19, junto a Igreja. Joalheria, S. Francisco. Telephone 2-9771

Revigora o sangue, tonifica os nervos, fortifica o cerebro, nutre os musculos, recalcifica os ossos

— RJA.

— RJA.

— RJA.

— RJA.

— RJA.

— RJA.

— RJA.

— RJA.

— RJA.

— RJA.

— RJA.

— RJA.

— RJA.

— RJA.

PEQUENOS ANUNCIOS

CASAS E COMMODOS

CENTRO

Anno Novo - Anno Bom

Do Atlantico aos Alleghany

A monstruosa Babel nova-yorkina. — Wall-Street onde "King-Kong" teria subido. — As pontes. — Da chegada do capitão Hudson á construção do Empire. — Na vertigem dos subways e do "elevated". — Os dancings. — Dados allucinantes

Antenor NASCENTES.



Ilustrações de J. CARLOS

Entre os desencantos melancólicos dos dias que passaram e o impenetrável mysterio dos dias que têm de vir, ha um momento neutro, equidistante do Passado e do Futuro, que é o clima onde vivem e palpitam as nossas melhores esperanças.

Esse raro momento fugidio, que é de alegria e confiança, a humanidade situou-o no limiar do Anno Novo, e é aquelle que se celebra com alvoroço optimismo e quente entusiasmo na noite inaugural de São Sylvestre.

Longe da divina monotonia da serenidade, mas longe tambem da tristeza inesthetica das inquietudes, olhando sem saudade o Anno Velho e aguardando com prazer o Anno Novo, as creaturas que confiam e esperam, sentindo-se de repente um pouco acima das contingencias humanas, embora sem atttingir a superioridade tranquila dos semi-deuses, — têm ali o seu instante interino de felicidade. Ainda que sem deixar de pagar a vida o tributo inextinguivel do sofrimento e da duvida, na luta incessante entre o que vemos e o que não vemos, entre as esperanças brutas da realidade e as doçuras envolventes do sonho, a humanidade fala, neste dia que se convencionou chamar de Anno Bom, a linguagem cordial da alegria e da esperança, pedindo aos Céos clementes as bençãos ineffaveis da paz, da saúde e da fortuna.

O inventario pungente dos dias máos que se foram, não cabe no alvoroço radioso desta hora de infinita esperança, que abre deante de todos os olhos o roteiro feliz dos passos novos.

E' uma sensação unanime de resurreição a que experimentam as creaturas, ainda tontas da refrega rude do Anno Velho, ao pôrem o pé no primeiro batente do Anno Novo, de onde se divisam, numa aura dourada, os doces fantasmas remotos da Felicidade...

Esse Deus abra as suas mãos compassivas e generosas sobre o mundo inquieto, neste dia inicial de 1934, derramando sobre a humanidade toda a sua benção pacificadora, para que no caminho virgem do Anno Novo, o rythmo dos nossos passos seja suave e o rumo da nossa jornada seja seguro!

ANNO ASTRONOMICO E ANNO CIVIL

Anno, na linguagem scientifica dos Astrónomos, é o periodo de tempo adoptado como unidade, designando particularmente aquelle que o sol utiliza para percorrer a ecliptica e conduzir as estações.

Segundo se relaciona com os phenomenos celestes ou com os factos sociais, temos o anno astronomico e o anno civil.

Entre os povos occidentaes do nosso tempo, os dois coincidem: o intervalo de tempo escoado entre os dois retornos successivos do sol no mesmo ponto ou no mes-

mo equinoxio, que é da 365 dias e algumas horas, sendo o anno solar, tropico, ou equinoxial, — é tambem o nosso anno civil. De Copernico a Vernier, porém, têm variado de certo modo os valores de tempo attribuidos ao anno solar, embora taes variações sejam apenas de minutos ou fracções de minutos.

O anno civil, outrora, e ainda hoje entre certos povos, ora se regula pelo sol, ora pela lua, e ás vezes pelos dois: dahí haver annos solares, annos lunares e annos luni-solares.

O anno israelita é lunar. Houve, tambem, o anno actico, que era uma modificação do anno egypcio: é o anno juliano. Os gregos tinham um anno particular: o anno attico. E havia em Roma o anno romano. Como houve o anno romano, como houve o anno romano, como houve o anno romano...

(Continua na 2.ª pag.)

OS DOIS CANTAROS (Lenda christã)

Ilustração de ACQUARONE

Conto de Malba TAHAN.



Um joven religioso, que via via entre os monges do deserto, sentindo-se pouco intelligente e incapaz de guardar os ensinamentos que recebia, procurou o mais velho e sabio dos anachoretas e disse-lhe:

— Tenho um grande desgosto, meu pae. Apesar dos esforços constantes que faço não chego a conservar na memoria, durante muito tempo, as instruções, para boa

conducta na vida, que recebo dos mestres. Vão tambem para o esquecimento os trechos mais bellos que leio diariamente nos Santos Evangelhos!

O santo, que tinha, em sua cella dois cantaros vãos, disse ao joven:

— Meu filho, toma um daqueles cantaros; colloca dentro um pouco d'agua; lava-o depois com cuidado; enxuga-o com o teu proprio habi-

to e deixa-o ficar outra vez no lugar em que está. O joven, embora surpreendido com taes palavras, fez exactamente o que o velho monge determinára.

Concluida a tarefa, o anciao perguntou-lhe qual dos cantaros estava mais limpo, mais claro e mais puro. O solitario tomou nas mãos o cantaro que acabara de enxugar, e respondeu:

— Este está mais limpo. Lave-o com cuidado! Disse, então, o sabio:

— E no entanto, repara bem, meu filho, esse cantaro não mais conserva vestigio algum da agua que o purificou. Assim tambem aquelle que ouve a palavra de Deus, embora não retenha na memoria os santos ensinamentos, fica com o coração tão puro como um cantaro sem mancha.

Passam homens de negocio, "boys" de casas commerciaes, homens-sandwich, "girls" de cabellos louros asobolando entre dentes o "fox" da moda e caminhando ao encontro do seu eleito...

O "trecho" de "Times-Square" a "Grand Central Terminal" é aquelle em que no mundo inteiro passa a maior multidão em dado espaço de tempo. No cruzamento com a Quinta, passam de norte a sul 85.000 e de leste a oeste 115.000 pessoas por dia. Em doze horas desfilam 19.550 vehiculos. Que animação! Aqui é o "Lobster", onde o anno inteiro se come lagosta diversamente preparada, ali uma casa de meias, acolá uma de sruco de laranjas, uma casa de 5 e 10 cents, como as nossas de 28000.

Quem quiser marcar lugar para um encontro só fixar uma das "esquemas do peccado" da 42... Passam homens de negocio, "boys" de casas commerciaes, homens-sandwich, "girls" de cabellos louros asobolando entre dentes o "fox" da moda e caminhando ao encontro do seu eleito...

O professor Antenor Nascences publicará, dentro em poucos dias, editado pela casa Calvino Filho, o seu novo livro "Num país fabuloso", no qual nos transmittirá com a sua aguda visão do observador as impressões que vem de colher na sua viagem á America do Norte.

Desse livro O JORNAL offerece hoje ao conhecimento dos seus leitores o capitulo que se segue "Do Atlantico aos Alleghany", através o qual faremos na amavel companhia do autor uma interessante excursão espirital á terra do dollar e do "N. R. A."

Broadway, esquina de 42, cinco da tarde. Eis-nos no centro de "midtown" na hora do "rush". Muita gente pelas calçadas, vehiculos em quantidade, movendo-se todos com o rythmo que as luzes verdes e vermelhas indicam.

Todos dão a impressão de quem tenha um dever premente que cumprir: ultimam um negocio, ir para casa jantar, encontrar uma "girl" com quem tenha marcado um encontro.

Sempre ouvi dizer que esse trecho aquella hora era intransitavel. Levavam-se ebarros, cotoveladas, pisadelas nos callos: não sei por que milagre não ficavam esmagalhados. Desço até a Quinta Avenida, contornando a "Public Library", venho pela outra calçada vendo as lojas e apreciando os aspectos urbanos e nada de atropelamentos.

Foi a primeira "decepção" que a America me deu. A impressão de brutalidade que costumam attribuir ao americano, levava o primeiro abalo. Esperei até as seis e só quando as primeiras luzes comecaram a se acender, voltei ao hotel.

O "rush" não fôra o que eu pensava. Muita gente, é verdade, andando apressada, mas em ordem, sem os excessos, os exageros que correm mundo.

E como isto, muita lenda sobre a America dos americanos. A MONSTRUOSA BABEL NOVA-YORKINA.

A monstruosa Babel nova-yorkina é tão bem ordenada que afasta de nosso espirito qualquer idéa de confusão. A ilha de Manhattan, que constitue propriamente a cidade, é cortada longitudinalmente por doze avenidas com cerca de trinta metros de largura.

Essas avenidas são cruzadas por numerosas ruas transversaes (vão a 220), largas, de dezotto metros, havendo de quatro em quatro uma largura de trinta.

Este xadrez de ruas é obliquamente cortado pela "Broadway", a mais longa rua do mundo: trinta kilometros de comprimento. E' continuada por estradas que vão dar em Albany, a capital do Estado de Nova York.

Bordada de arranha-céus, apresenta, principalmente em "down-town", o aspecto de um "canyon" urbano. Bancos, escriptorios, commerciaes, grandes "magazines" despejam sobre ella a massa de empregados e frequentes que lhe dão vida.

A' noite, na zona dos theatros, nenhum lugar do mundo pode compararse com a "Broadway". A iluminação dos cinemas, a dos annuncios, os edificios, as casas commerciaes, automoveis, offusca a vista. E' o que se pode chamar uma orgia de luz.

"dancing ou para o cabaret, se não dá uma volta de "auto-car" até "Chinatown" ou toma o "subway" para "Coney Island". Assim é a vida nocturna em Nova York.

Rivalliza em celebridade com a "Broadway" a Quinta Avenida. A Quinta divide a ilha ao meio; as ruas transversaes são indicadas com as letras E e W, "east" ou "west" da Quinta.

Rua das melhores lojas, das casas de millonarios e apartamentos luxuosos, chega a ter uma associação que zela pelo seu progresso. Nunca passei por ella indifferente, maxime á tarde. Olhei-a sempre com amor, procurando gravar bem na retina o conjunto de belleza que os edificios, os vehiculos, a multidão offereciam aos meus olhos. Compreendi bem o orgulho dos americanos.

WALL STREET Wall Street tambem é uma rua celebre. E' o eixo financeiro do mundo. O berreiro que rebôa sob a abobada do "Stock Exchange" tanto pode alitar abaixo a libra, como alçar o mil réis.

Depois dessas, a 42, tão popular depois da celebre fila "Times-Square" a "Grand Central Terminal" é aquelle em que no mundo inteiro passa a maior multidão em dado espaço de tempo. No cruzamento com a Quinta, passam de norte a sul 85.000 e de leste a oeste 115.000 pessoas por dia.

Em doze horas desfilam 19.550 vehiculos. Que animação! Aqui é o "Lobster", onde o anno inteiro se come lagosta diversamente preparada, ali uma casa de meias, acolá uma de sruco de laranjas, uma casa de 5 e 10 cents, como as nossas de 28000.

Quem quiser marcar lugar para um encontro só fixar uma das "esquemas do peccado" da 42... Passam homens de negocio, "boys" de casas commerciaes, homens-sandwich, "girls" de cabellos louros asobolando entre dentes o "fox" da moda e caminhando ao encontro do seu eleito...

O edificio Empire States. O edificio Empire States. O edificio Empire States. O edificio Empire States. O edificio Empire States. O edificio Empire States. O edificio Empire States. O edificio Empire States. O edificio Empire States. O edificio Empire States.



O novo edificio do Daily News e um trecho da Quinta Avenida

O commercio não fecha, de modo que ás duas da madrugada tanto se vê quem compra livros, como quem compra joias, vitrolas, gravatas, quem toma um sorvete ao lado de outro que se enche com uma salada de pepinos.

A' meia-noite ainda é cedo. Ninguém vai para casa. Quem saiu do cinema ou do theatro vai para o

O Empire occupa na Quinta o lugar do antigo hotel Waldorf-Astoria, do valor de treze milhões de dollars, posto abaixo para que elle pudesse surgir.

Para se subir aos seus 103 andares dispõe de 62 elevadores. Em mil e meio metros do pavimento terreo ao 80 andar, a cabine fechada não deixa ter outra sensação a não ser ligeira zozada nos ouvidos. A luz vermelha, pulando de numero em numero, nos adverte do andar onde estamos.

No andar 86, podemos tirar retrato, "falar" uma carta para um amigo, comprar lembranças, folhetos descriptivos, postaes, tomar chá, almoçar ou jantar.

Dahí vamos ao 102, vasta galeria envidraçada, para evitar os suicidios; ao 103 não se sobe.

ONDE KING-KONG TERIA SUBIDO Estamos na torre que encima o edificio, na torre onde se amarram digressivas, torre onde King-Kong teria subido.

De todos os lados se estende a cidade. Para o sul a bahia, os estreitos, a estatua da Liberdade, o maior colosso do mundo, reduzida a proporcões minúsculas. East River flanqueado pelas quatro monumentaes pontes, ao norte a extensão verde do Central Park, a oeste, vencido pela George Washington Bridge, o Hudson, onde entrou o Half-Moon do navegador do século XVII e onde, o Clermont de Fulton no comeco do século XIX agitou as pás de suas rodas pela primeira vez.

Estes monstros de dezenas de andares e centenas de pés de altura deixam hoje envergonhado o pobre Flat Iron, com os modestos vinte pisos, estralando, a ponto de ter os móveis pintados nas paredes e não

comprar cigarros, jornaes, flores, balas e bilhetes de theatro. Muitos delles são coroados de torres onde o architecto põe o melhor do seu talento.

Estas torres são excellentes pontos de observação do panorama da cidade e a muitas se pode subir mediante contribuição pecuniaria.

A conservação de um edificio destes representa uma despesa phenomenal.

Imagine-se que em média possuem cerca de tres mil portas e tres mil janelas, cinco mil telefones, treze milhões de lampadas.

Que alieceres fortissimos exigem elles! O peso da estrutura metallica do Manhattan Life Insurance foi calculado em 21.600 toneladas.

A pressão exercida pelo vento que actua sobre os lados do edificio, foi avaliada em 2.400 toneladas.

Ajustando a ambos o peso do mobiliario e o das criaturas que iriam occupar o edificio, avaliado em 7.000 toneladas, perfaremos um total de 31.000 toneladas.

A cabeça do carvalho do Lafontaine era vizinha dos céos e os pés tocavam no imperio dos mortos.

O mesmo se dá com os arranha-céus. Não se contentam com ameaçar a aboboda celeste, ameaçam tambem as entranhas da terra.

climento de agua, assim como existe para a extinção de insectos.

Nos varios andares encontram-se restaurantes, lojas, escriptorios, officinas.

Milhares de pessoas nelles trabalham o dia inteiro e milhares os frolam o dia inteiro e milhares os frolam o dia inteiro...



Edificio Paramount

comprar cigarros, jornaes, flores, balas e bilhetes de theatro. Muitos delles são coroados de torres onde o architecto põe o melhor do seu talento.

Estas torres são excellentes pontos de observação do panorama da cidade e a muitas se pode subir mediante contribuição pecuniaria.

A conservação de um edificio destes representa uma despesa phenomenal.

Imagine-se que em média possuem cerca de tres mil portas e tres mil janelas, cinco mil telefones, treze milhões de lampadas.

Que alieceres fortissimos exigem elles! O peso da estrutura metallica do Manhattan Life Insurance foi calculado em 21.600 toneladas.

A pressão exercida pelo vento que actua sobre os lados do edificio, foi avaliada em 2.400 toneladas.

Ajustando a ambos o peso do mobiliario e o das criaturas que iriam occupar o edificio, avaliado em 7.000 toneladas, perfaremos um total de 31.000 toneladas.

A cabeça do carvalho do Lafontaine era vizinha dos céos e os pés tocavam no imperio dos mortos.

O mesmo se dá com os arranha-céus. Não se contentam com ameaçar a aboboda celeste, ameaçam tambem as entranhas da terra.

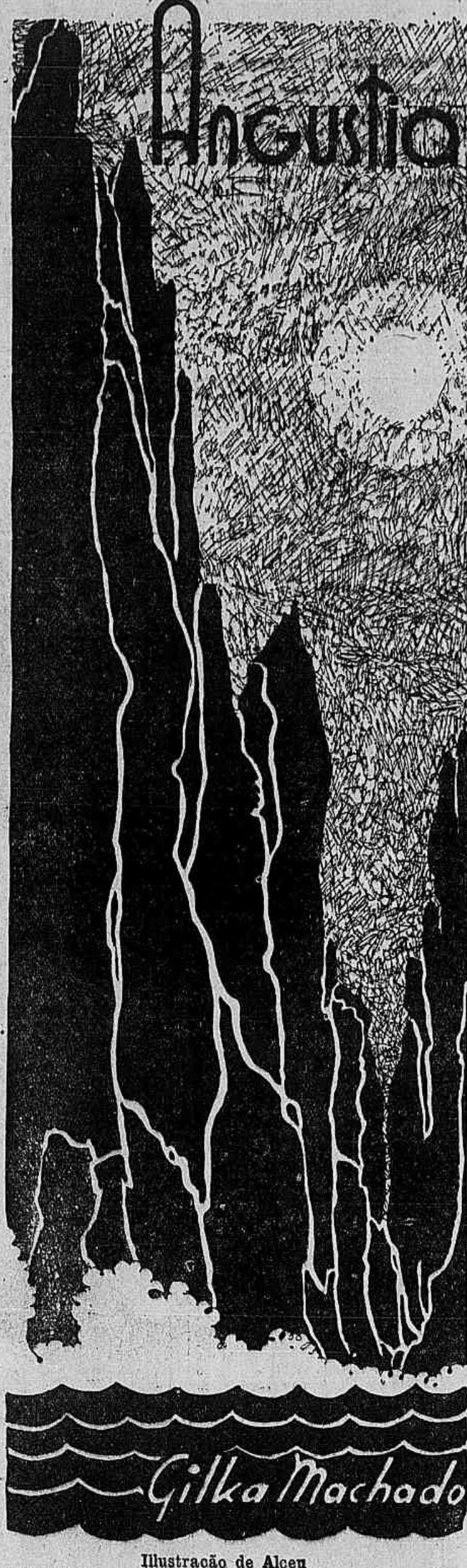


Ilustração de Alcen

O ARDIL

Nenê se quizesse, poderia voar ao céu agora. Mas por alguma coisa que ele não nos conta. Ele gosta de descansar a cabeça no regaço de sua mãe, o não pode jamais perdê-la de vista.

Nenê conhece todas as maneiras de falar sério, ainda que poucas na terra consigam entendê-lo.

Mas por alguma coisa é que ele não quer falar.

O seu único desejo é aprender, nos lábios de sua mãe as palavras que

ella lhe diz. E por isso é tão inocente a seu olhar.

Nenê tinha um montão de ouro e pedras, embora chegasse à terra sem nada, como um pobre.

Mas por alguma coisa foi que elle veio neste disfarce.

Este pequenino mendigo nu' quer mesmo que lhe falte tudo: o que elle deseja de riqueza, é só o amor de sua mãe.

Nenê não tinha prisão na terra vaporosa da lua crescente.

Mas por alguma coisa foi que elle renunciou a sua liberdade.

A noite vem
muda e serena
como a agonia
de uma esperança...
ha um verde impreciso
na água, nas frondes, no ar,
um verde vago,
de alegria doente,
um verde estranho,
em transfiguração.

Emmaciados de lingueros,
meus membros pedem espreguçamentos...
ha pedagos de meu corpo que não sinto,
que adormeceram não sei onde.

Estou triste,
muito triste!
e (ó! meu humano egoísmo!)
que vontade de saber de muitas dores
para esquecer as minhas!
que ansia de penetrar
pocilgas e choupanas,
de inquirir os miseráveis,
de aconselhá-los,
de animal-os,
de chorar também
com elles!...

Em minha gloria
paíra a magua das montanhas,
o desespero silencioso
dos cumes:
vivo entre o céu e o oceano,
afflicta e queda,
sem me poder confundir com as vagas
que turbilhonam lá em baixo,
sem me poder misturar com as nuvens
que se transfundem lá em cima!...

A noite chega
irradiando estrelas,
no ar,
na cidade que se ilumina,
nas águas que phosphoream
nas estradas flammeantes de mikas,
nos moitões em que piscam
pyrilampas...
e que desejo de queimar-me toda
nas brazas desta noite incandescente!
— desejo de rolar pelas alturas,
de despenhar-me pelos abysmos,
de fragmentar alma e corpo
nas laminas das luzes
do infinito e da terra!...

(Especial para O JORNAL)

BOS PENSAMENTOS

O Instincto satyrico é o mais
accessível de todos. Nada é tão facil
como descobrir o ridiculo, e zombar
delle.

Assim como certos mendigos vi-
vem a expensas das suas chagas, cer-
tos homens exploram tudo: até o
desprezo.

— A verdade politica, quæquer
que sejam suas formas, não é mais
que a ordem e a liberdade.

solidão de todos os dramas do mundo,
da paixão e do sexo suffocados!

Mas como está aqui, não se ex-
tendo mais a romantização do promp-
to, o livro é bastante em seu ge-
nero.

A scena em que se revolve nos
papeis da velha parenta morta e le-
cida de fúto sentimental. Ironia o
episódio do desmembramento de João,
que, voltando curado do sanatório
suíço, vem gafeado de literatura
francesa e se põe a descobrir deli-
ciantemente sobre futurismo. O sui-
cídio de Claudio é aqui forte em que
os acidos mordem bem a placa de
cobre. E sem a preocupação didac-
tica de mostrar que o vício é sem-
pre castigado, a prematura decep-
ção de Helena torna-se qualquer
coisa de realmente impressionante.

Vi-se, que, detestando os effeitos
suauros, vistosos, a narradora conse-
gue os seus melhores effeitos pela
discreção e pela despretensão. E isto
é uma victoria para o pai de mulhe-
res paradoras, de malicias das le-
tras, de adjectivos e de revolução-
narias "fausticamente incoherentes".

Só ha um trecho do "Em surdina"
em que um casal de namorados qua-
si da forte prova de amor, indo ao
Triunfo assistir às "Flores de Souza",
do sr. Claudio de Souza. Mas, graças
a Deus, realismo se logo por-
tante, tomando lugar na plateia, não
ouve nada da peça, distraídas na
doce mimica propria dos amorosos,
quando se encontram em sitios pe-
nurentes...

O sr. E. Roquette Pinto é dos que
se fatigam quando não fazem nada
e inventam sempre novos trabalhos
para repousar dos estafantes traba-
lhos anteriores. Surpreendentemente
vitalidade, a calma, a natural perse-
verança com que elle faz tudo quan-
to faz. Não ha melhor conselheiro
de energia, em silencio, sem dar con-
selhos a ninguém. Desobriga-se de
muitas tarefas, de innumeráveis ta-
refas, e quasi sempre direito e sem
mostrar alarde de actividade.

Mas como dabo esse homem dis-
tribue o seu tempo? Indagaram os
que andam sempre expressões pela
vida, correndo, atropelando os de-
mas, agitando-se mais do que agra-
da, para empregar a fórmula de um
velho ironista.

A gente percorre o Museu Nacio-
nal e o encontra lá, mas não o en-
contra.

contra empalhado, etiquetado, meti-
do numa urna ou numa vitrina: en-
contra-o vivo, vivissimo, a dirigir
tudo, a dar-se a pesquisas de ethno-
grapho ou anthropologo, organizando
as duas publicações da casa, tomando
providencias quanto aos bichos e mi-
nucias ali expostos e preferindo
mesmo approximar-se das muni-
as recbidas do Egypto a demorar-se
entre os Filintinos e Ramizes da Aca-
demia de Letras.

Vae todos os dias a Radio-Socie-
dade, que é criação sua, e mesmo do
longe fiscaliza os discos e os quartos
de hora literarios de lá, não permiti-
tindo que o publico seja affligido por
sambas ineptos ou poemas de fa-
lismo sujo de uns senhores que fa-
zem em verso propostas libidinosas
a mulher e as filhas do proximo, di-
zendo coisas que, em prosa, lhes
grangeariam vastissimas surras.

E da Sociedade de Educacão, põe
o "vício" em filis do cinema, (oca
piano, escreve contos regionaes e at-
sonetos. Discursa aqui sobre Vicen-
te de Carvalho, lisen e Goethe e já
foi a Blumenau falar a proposito do
naturalista Fritz Muller, que se cor-
respondeu com Darwin e de certo
momento anteviu o genio poetico do
preto Cruz e Souza. Confessou-se
"torrista", sem alarde cabotinesco,
num tempo em que muitos repu-
tavam Alberto Torres apenas o pro-
sidente fracassado do Estado do Rio
e o mediocre ex-ministro do Supre-
mo Tribunal Federal. Identificou
uma escultura do conde de Gobi-
ernau esquecida por aqui. Viu esgo-
rta, os seus livros de contos, com
furia de homem de negocios de Bal-
zae, quando se metto a homem de ne-
gocios, despeja elle todas as mezes,
sobre os fedelhos encadernados da
sua, sem querer entrar como mo-
delo para os livros de bons exem-
plos de Mardeu ou Panchet.

E' curioso: sabe allemão e isso não
o torna pedante e, ao escrever, é
equilibrado, cordato, cordial, evitando
as affirmacões e as negacões extre-
mas, estatuando-se a contandice
proximo com pedregulhos de eru-
dicion.

Eugenista de vanguarda, sorri dos
christãos novos do galtonismo, mais
galtonistas talvez que o proprio
Galton.

Nesta obra de agora, "Ensaio de
anthropologia brasileira", que me pa-
rece um pouco dispersiva, se no tra-
ço de unidade interior e exterior da
"Rondonia", sendo antes uma collec-
tação que propriamente um livro,
encontram-se, ainda assim, minucias
que os leitores que eu entendo sem
faltar muito as mezes, sem sair
do volume com uma forte cephalalgia.

Discutindo uma these do sr. Aze-
vedo Amaral, mostra-se o sr. Roquette
Pinto interessado com a saúde da
nossa gente, avesso ás populações
rebelitadas e entusiasta das criatu-
ras que, como diz um poeta, que
elle deve ter lido, "têm riqueza chi-
mica no sangue".

Com Rudiger Bilden, acha-se este
nosso Brasil um "laboratório de ci-
vilização".

Trata com respeito das idéas des-
de Maltheus, cujo nome o jornalista
apressado quasi acabou tornan-
do uma expressão obscena, quando se
tratava, não de um simples fraudador
da especie, e sim de um pastor
protestante dos mais graves e que,
se mesclou economia politica e cos-
tistica da procreação, foi para bem
servir os paizes amagados pelo ex-
cesso de producção humana de cer-
tos lares, especialmente das familias
pobres.

Suggestivo, finalmente, o trecho
que se refere á "zona de conforto"
do Brasil, com uma allusão ao sr.
João Frick, que, preocupado com o
"ar puro a domicilio", "tentou or-
ganizar, no Rio de Janeiro, uma em-
presa destinada a captar os ares do
Corcovado e canalizá-los para as ha-
bitações..."

O sr. Monteiro Lobato é outro que
também trabalha noite e dia e com
um geito de quem ainda não faz
tudo o que deseja, quasi pedindo des-
culpas ao publico por fazer tão
pouco. Além de absorvido em con-
gressos de ferro e petroleo, com uma
furia de homem de negocios de Bal-
zae, com a fúria do proprio Balzae,
quando se metto a homem de ne-
gocios, despeja elle todas as mezes,
sobre os fedelhos encadernados da
sua, sem querer entrar como mo-
delo para os livros de bons exem-
plos de Mardeu ou Panchet.

E' curioso: sabe allemão e isso não
o torna pedante e, ao escrever, é
equilibrado, cordato, cordial, evitando
as affirmacões e as negacões extre-
mas, estatuando-se a contandice
proximo com pedregulhos de eru-
dicion.

Eugenista de vanguarda, sorri dos
christãos novos do galtonismo, mais
galtonistas talvez que o proprio
Galton.

Um novellista da vida amazonica

Bezerra de FREITAS

(Especial para O JORNAL)

Num dos seus admiráveis ensaios
sobre o Brasil, observa Rôga Ara-
nha que a paisagem constitue o fas-
toso e permanente personagem do
nosso romance. Existente o período
naturalista, esgotada a phase classi-
ca da nossa literatura, onde refugio-
ram pintores magníficos da allucina-
ção tropical, tornou-se monotona a
tarifa dos neo-pantheístas, simples
copias de quadros já trabalhados
pelos mestres do estilo academico. O
frio mecanicismo de nossa epôsa re-
pelle as descripções exaltadas das
nossas serras, das nossas montanhas
e das nossas florestas, labor exte-
nuante em que se empenharam, com
a nobreza, na prosa, a figura
de José de Alencar, Eudécio da
Cunha, Coelho Netto, Alberto Rangel,
Alcides Maya e o luminoso Graça
Aranha. De tal modo nos habituamos
a considerar a natureza o nosso "pa-
trimonio esthetico", o bem collecti-
vo, que a causa espantosa da infla-
ção espirital de Machado de Assis,
romancista secco, duro e cru, no tu-
mulo de uma literatura feita de ar-
vores pensativas, aromas, resinas,
summos e quedas d'agua espantosas.
A sensibilidade da raça, de indole so-
phorista e fatalista, impregnada de
uma especie de fanatismo do colorido,
explica o eterno estado de sym-
pathia pela natureza. O raciocinio ma-
themático do saxão, o gosto das ana-
lyses abstractas, característicos da in-
telligencia germanica, a agil logica do
francês, essas e outras altas conquistas
do elemento humano europeu ain-
da são desconhecidas entre nós. Por-
que surgiram, ainda ha pouco, dois
ou tres livros pittorescos, onde se
descrevem scenas da vida rural, con-
cluíram dois ou tres criticos gene-
rosos que o romance brasileiro agra-
sa uma phase de impetuosa energia
creadora. No fundo, porém, esses ro-
mances não passam de moftinas repeti-
ções de episodios já narrados com
a graça, a emoção e o impeto dos
mais polidos plasmadores da nossa
vida sertaneja. Campe-nos, pois, des-
bravar outros caminhos, explorar no-
vos rumos, provocar os factores hu-
manos, sondar o destino das creatu-
ras cujos instinctos constructores se
perdem na selvagem virgindade dos
tropiclos ou na mentira civilizada das
grandes metropoles. Assim têm pro-
cedido espiritos de mysteriosa acui-
dade, fortes e precisos, da categoria
de Gastão Grillo, Mario de Andrade,
Lucia Miguel Pereira, Rachel de Quei-
roz, José Americo de Almeida, Mon-
teiro Lobato, Peregrino Junior, e al-
guns romancistas penetrantes que tra-
balham em silencio, no Rio Grande do
Sul e Minas Geraes, num singular
desprezo á grande publicidade.

Peregrino Junior, em "Matupá",
revela-se uma consciencia voltada pa-
ra o estudo do meio social da Ama-
zonia, cujos tipos e costumes trans-
parecem ao seu rude primitivismo e
na sua bohemia destemerosa. Não re-
som nesse ambiente de elegia e
atrevidos toracões nem se celebram
as luzes douradas que nos fazem
compreender o universo como um
acordo entre o homem e a divindade.
Mas, as vozes dos caruanas, dos
aviados, e dos gapuideras se con-
fundem no estupor das pússagas ou
na maranha das feltorias. A imagem
da terra, pela sua concisão e clareza,
dispensa a emphase dos botânicos
deslumbrados: "O Brasil acabou lá
alaz. O Brasil e o mundo, All é o
inferno, inferno Verde? Qual o quê?
Literatura... Inferno de terra por-
que aguas envenenadas, de espectros
miseráveis e tristes. No ventre en-
charcado daquela terra empapada de
agua, onde o bello hirsuto da floresta
é povoado de bichos felos, os lagra-
més lentos e turvos deslizam como
negras goliath de morno lombo oleo-
so. O rebulhão humano que ali ago-
niza, é a borra dos seringais abando-
nados, o residuo imprestavel da pro-
peridade que morreu com a borra-
cha". A imagem tragica do homem é
a de um artista que sabe os segredos
do baixo relevo e despreza as poly-
chromias festivas: "A' sombra humi-
da daquellas arvores sem medida, o
caboclo modorra é tó, a barriga no
chião, os olhos na distancia, numa
economia subconsciente de energias.
Trabalha o menos que pôde, porque
dentro delle não ha enthusiasmo nem
ambição. A asthenia das mazellas que
o devoram — aquella molleza incur-
vel do impudismo e da verminose —
explica a voluptuosa inerçia em que
elle apodrece". Peregrino Junior tra-
ta a sua "Matupá" o erro muda de
so, o grande equivoco do escripto
brasileiro que reduziu a literatura a
um trampolim de vocabulos voluéis,
uma contenda animada de expressões
pocerosas, e nessa tarefa ainda se
distrae, esquecido da propria alma.
Dentro dessa fabulosa Amazonia, que
a monoglossia fatalista do conde
Keyserling crismaria de continente da
primeiro dia da Creação, o tuchaua —
chefe de tribu — interessa mais que
a descripção luxuosa das cyperaceas
ou as lendas escalnantes dos talis-
mans e genios das aguas. Tais mara-
vilhas pertencem aos museus scien-
tificos e aos naturalistas avidos de
classificações. Por muito tempo, os
poetas riram das angustias humanas,
collocaram-se acima do soffrimento
collectivo, creando a sua esthetica, os
seus symbolos transcendentes, e a na-
tureza era a fonte resignada de uma
arte contemplativa. A feição social da
poesia moderna outra coisa não é se-
nã o protesto do Tempo contra o
terrivel sarcasmo dos pantheístas. Pe-
regrino Junior soube captar o espiri-
to herico de nossa epôsa, revelando,
em analyse cruel, o humido do tipo
amazonico, ainda infante em suas
crenças, ainda escravo na terra sem
fronteiras. "Matupá" não é uma sa-
tira. Nos contos em que nos faz sor-
rir, como "Frente Unica" e "Politica
Municipal", "Intermezzo" e "Nu-
guntas quadros realistas, ainda assim
o trazo da verdade convida a pro-
fundas reflexões. "Matupá" é a des-
força da literatura moderna contra
todas as patranhas que a politica tem
bordado sobre o Amazonia.

Papeis pintados

Constantes novidades só na
Casa Octavio - Ourives, 60
Mostruários e argumetos sem
compromisso — Tel. 4-4030

HA
30
ANNOS!

O SABÃO
CABOCLO
tem sido usado com
sucesso contra as
afecções cutaneas

A VENDA EM TODO
O BRASIL

DISTRIBUIDORES:

Cia. Industrias Brasileiras Portella & A
Rua Theophilo Ottoni, 142 - RIO -

1933

1934

Agradecendo, muito comoídos,
por termos sido sempre distinguidos
pela nossa distinta fieguezia,
Desejamos-lhe nós, ardentemente
Um Natal venturoso e sorridente
E um Ano-Bom de paz e de alegria.

Almeida Cardoso & Cia.

FABRICANTES DA MELHOR HOMEOPATIA

Rua Marechal Floriano, 11

RIO

VIDA LITERARIA

Romance, Anthropologia, Historia

Agrippino GRIECO.

(COPYRIGHT DOS DIARIOS ASSOCIADOS)

O que loterssa logo, na sra. Lu-
cia Miguel Pereira, é a nota de ex-
tremos simplificação.

Ensalta, mostra-se ella, numa das
nossas publicações bibliographicas, a
mais comprehensiva dos escriptos fe-
mininos. Falando de Nathaniel
Mansfield ou de François Mauriac,
explicava os livros e os tempera-
mentos literarios mais difficeis o-
postos, sem phrasologia, sem ad-
jectivos fastidiosos, sem abuso de pon-
tos de exclamação.

Agora, neste seu segundo romance,
"Em surdina", é o mesmo bom gos-
to, a mesma fluência, a mesma inca-
pacidade de exaggerar, de tornar-se ri-
diculo pelo precisismo ou pelo pa-
thetico. Livro em que ha sensível
avanco sobre o anterior, agrada-nos
a bella narração com que a sra. Lu-
cia Miguel Pereira acaba de afirmar-se,
infindavelmente, uma das boas
romancistas do país.

Certo, no começo do volume, os fa-
ctos são narrados de um modo in-
tanto mudo, quasi não acontecendo
nada e chegando o leitor a ter medo
de que aconteça alguma coisa, por-
que essa alguma coisa poderia per-
turbar, desarumar uma exposição
em que tudo vai tão calmo, tão se-
reno. Notava tambem a interferen-
cia de detalhes muito domesticos,
sem generalidade de importancia hu-
mana, o ficar-se com vontade de sair
do livro, para não assistir indistrec-
tamente ás effusões ou aos neque-
nes conflictos da familia da illustre
cunhada Vieira. Mas depois o ro-
manço vai ganhando movimento, ad-
quirindo um forte rythmo de vida, e
não é diffícil tomar interesse pelas
personagens de "Em surdina".

A rellação de Cecilia ante o cas-
amento, o fracasso de data ou tra-
balho em perspectiva, o seu re-
levo de cair num irremediavel cel-
lato, tudo isso sugere á autora al-
gumas phrasas mais ironicas, mas

contrabalançadas a tempo por umas
litteras e umas delicadezas deante
das crianças, das paisagens, da mu-
sica, que salvam a heroína de qualquer
grotesco ou abjecto.

"Amber solitaria, depois de certa
idade é um peixe; dá para bruta ou
para maluca". Você precisa tratar
de casar, Cecilia. Esta phrase de
Helena acaba sendo para a irmã uma
especie de retrato obediante. O caso,
pois, é que ella, mesmo sem namo-
rado e filhos, vai sendo mais de quan-
do se lhe agitam em dentro, não do
pae, do irmão, da irmã, dos so-
brinhos. Algo como a mademoiselle
Perle de Maupassant ou a velhissima
Borralheira. Arruma os livros do
pae, supporta-lhe as catirices, pro-
cura occultar os cambalios morais
da irmã, faz-se a enfermeira viga-
lante do irmão em zonas rusticas do
interior, cuida de crianças frageis
que a repellem mal se sentem refel-
tas. E como ha sempre muita docen-
ça na familia do medico Vieira, ha
sempre trabalho para a pobre sollei-
rona.

Mas o essencial é que todas essas
coisas não se tornam idiotias, são con-
tadas com simplicidade, sem dramati-
cismo, sem gesticulação violenta o
sem academismos lulos. Se, de um
modo geral, escriptos deses cam-
lo em Ardel e Chantepleure (a
propria Cecilia confessa haver rui-
turado, em suas leituras, Ardel e An-
tole Francis Chantepleure e Dickes),
aqui, felizmente, não irritam, não
inspiram bofetos.

Quer-se-lia no livro talvez maior
variedade, aconselharia-se a autora
a não se circumscrever demais ao
ambito caseiro, a ver um ou cul-
tivar outros factos. (Ahi a "egredia
vista de uma Emily Brontë a heira-
dos charcos ou nas alturas batidas
pelo vento, puritana e pantheista,
doce e feroz, vivendo seculos num
quodlidianismo estreito e povoado a

contra empalhado, etiquetado, meti-
do numa urna ou numa vitrina: en-
contra-o vivo, vivissimo, a dirigir
tudo, a dar-se a pesquisas de ethno-
grapho ou anthropologo, organizando
as duas publicações da casa, tomando
providencias quanto aos bichos e mi-
nucias ali expostos e preferindo
mesmo approximar-se das muni-
as recbidas do Egypto a demorar-se
entre os Filintinos e Ramizes da Aca-
demia de Letras.

Vae todos os dias a Radio-Socie-
dade, que é criação sua, e mesmo do
longe fiscaliza os discos e os quartos
de hora literarios de lá, não permiti-
tindo que o publico seja affligido por
sambas ineptos ou poemas de fa-
lismo sujo de uns senhores que fa-
zem em verso propostas libidinosas
a mulher e as filhas do proximo, di-
zendo coisas que, em prosa, lhes
grangeariam vastissimas surras.

E da Sociedade de Educacão, põe
o "vício" em filis do cinema, (oca
piano, escreve contos regionaes e at-
sonetos. Discursa aqui sobre Vicen-
te de Carvalho, lisen e Goethe e já
foi a Blumenau falar a proposito do
naturalista Fritz Muller, que se cor-
respondeu com Darwin e de certo
momento anteviu o genio poetico do
preto Cruz e Souza. Confessou-se
"torrista", sem alarde cabotinesco,
num tempo em que muitos repu-
tavam Alberto Torres apenas o pro-
sidente fracassado do Estado do Rio
e o mediocre ex-ministro do Supre-
mo Tribunal Federal. Identificou
uma escultura do conde de Gobi-
ernau esquecida por aqui. Viu esgo-
rta, os seus livros de contos, com
furia de homem de negocios de Bal-
zae, quando se metto a homem de ne-
gocios, despeja elle todas as mezes,
sobre os fedelhos encadernados da
sua, sem querer entrar como mo-
delo para os livros de bons exem-
plos de Mardeu ou Panchet.

E' curioso: sabe allemão e isso não
o torna pedante e, ao escrever, é
equilibrado, cordato, cordial, evitando
as affirmacões e as negacões extre-
mas, estatuando-se a contandice
proximo com pedregulhos de eru-
dicion.

Eugenista de vanguarda, sorri dos
christãos novos do galtonismo, mais
galtonistas talvez que o proprio
Galton.

Nesta obra de agora, "Ensaio de
anthropologia brasileira", que me pa-
rece um pouco dispersiva, se no tra-
ço de unidade interior e exterior da
"Rondonia", sendo antes uma collec-
tação que propriamente um livro,
encontram-se, ainda assim, minucias
que os leitores que eu entendo sem
faltar muito as mezes, sem sair
do volume com uma forte cephalalgia.

Discutindo uma these do sr. Aze-
vedo Amaral, mostra-se o sr. Roquette
Pinto interessado com a saúde da
nossa gente, avesso ás populações
rebelitadas e entusiasta das criatu-
ras que, como diz um poeta, que
elle deve ter lido, "têm riqueza chi-
mica no sangue".

Com Rudiger Bilden, acha-se este
nosso Brasil um "laboratório de ci-
vilização".

Trata com respeito das idéas des-
de Maltheus, cujo nome o jornalista
apressado quasi acabou tornan-
do uma expressão obscena, quando se
tratava, não de um simples fraudador
da especie, e sim de um pastor
protestante dos mais graves e que,
se mesclou economia politica e cos-
tistica da procreação, foi para bem
servir os paizes amagados pelo ex-
cesso de producção humana de cer-
tos lares, especialmente das familias
pobres.

Suggestivo, finalmente, o trecho
que se refere á "zona de conforto"
do Brasil, com uma allusão ao sr.
João Frick, que, preocupado com o
"ar puro a domicilio", "tentou or-
ganizar, no Rio de Janeiro, uma em-
presa destinada a captar os ares do
Corcovado e canalizá-los para as ha-
bitações..."

O sr. E. Roquette Pinto é dos que
se fatigam quando não fazem nada
e inventam sempre novos trabalhos
para repousar dos estafantes traba-
lhos anteriores. Surpreendentemente
vitalidade, a calma, a natural perse-
verança com que elle faz tudo quan-
to faz. Não ha melhor conselheiro
de energia, em silencio, sem dar con-
selhos a ninguém. Desobriga-se de
muitas tarefas, de innumeráveis ta-
refas, e quasi sempre direito e sem
mostrar alarde de actividade.

Mas como dabo esse homem dis-
tribue o seu tempo? Indagaram os
que andam sempre expressões pela
vida, correndo, atropelando os de-
mas, agitando-se mais do que agra-
da, para empregar a fórmula de um
velho ironista.

A gente percorre o Museu Nacio-
nal e o encontra lá, mas não o en-
contra.

Nesta obra de agora, "Ensaio de
anthropologia brasileira", que me pa-
rece um pouco dispersiva, se no tra-
ço de unidade interior e exterior da
"Rondonia", sendo antes uma collec-
tação que propriamente um livro,
encontram-se, ainda assim, minucias
que os leitores que eu entendo sem
faltar muito as mezes, sem sair
do volume com uma forte cephalalgia.

Discutindo uma these do sr. Aze-
vedo Amaral, mostra-se o sr. Roquette
Pinto interessado com a saúde da
nossa gente, avesso ás populações
rebelitadas e entusiasta das criatu-
ras que, como diz um poeta, que
elle deve ter lido, "têm riqueza chi-
mica no sangue".

Com Rudiger Bilden, acha-se este
nosso Brasil um "laboratório de ci-
vilização".

Trata com respeito das idéas des-
de Maltheus, cujo nome o jornalista
apressado quasi acabou tornan-
do uma expressão obscena, quando se
tratava, não de um simples fraudador
da especie, e sim de um pastor
protestante dos mais graves e que,
se mesclou economia politica e cos-
tistica da procreação, foi para bem
servir os paizes amagados pelo ex-
cesso de producção humana de cer-
tos lares, especialmente das familias
pobres.

Suggestivo, finalmente, o trecho
que se refere á "zona de conforto"
do Brasil, com uma allusão ao sr.
João Frick, que, preocupado com o
"ar puro a domicilio", "tentou or-
ganizar, no Rio de Janeiro, uma em-
presa destinada a captar os ares do
Corcovado e canalizá-los para as ha-
bitações..."

O sr. Monteiro Lobato é outro que
também trabalha noite e dia e com
um geito de quem ainda não faz
tudo o que deseja, quasi pedindo des-
culpas ao publico por fazer tão
pouco. Além de absorvido em con-
gressos de ferro e petroleo, com uma
furia de homem de negocios de Bal-
zae, com a fúria do proprio Balzae,
quando se metto a homem de ne-
gocios, despeja elle todas as mezes,
sobre os fedelhos encadernados da
sua, sem querer entrar como mo-
delo para os livros de bons exem-
plos de Mardeu ou Panchet.

E' curioso: sabe allemão e isso não
o torna pedante e, ao escrever, é
equilibrado, cordato, cordial, evitando
as affirmacões e as negacões extre-
mas, estatuando-se a contandice
proximo com pedregulhos de eru-
dicion.

Eugenista de vanguarda, sorri dos
christãos novos do galtonismo, mais
galtonistas talvez que o proprio
Galton.

Nesta obra de agora, "Ensaio de
anthropologia brasileira", que me pa-
rece um pouco dispersiva, se no tra-
ço de unidade interior e exterior da
"Rondonia", sendo antes uma collec-
tação que propriamente um livro,
encontram-se, ainda assim, minucias
que os leitores que eu entendo sem
faltar muito as mezes, sem sair
do volume com uma forte cephalalgia.

Discutindo uma these do sr. Aze-
vedo Amaral, mostra-se o sr. Roquette
Pinto interessado com a saúde da
nossa gente, avesso ás populações
rebelitadas e entusiasta das criatu-
ras que, como diz um poeta, que
elle deve ter lido, "têm riqueza chi-
mica no sangue".

Com Rudiger Bilden, acha-se este
nosso Brasil um "laboratório de ci-
vilização".

Trata com respeito das idéas des-
de Maltheus, cujo nome o jornalista
apressado quasi acabou tornan-
do uma expressão obscena, quando se
tratava, não de um simples fraudador
da especie, e sim de um pastor
protestante dos mais graves e que,
se mesclou economia politica e cos-
tistica da procreação, foi para bem
servir os paizes amagados pelo ex-
cesso de producção humana de cer-
tos lares, especialmente das familias
pobres.

Suggestivo, finalmente, o trecho
que se refere á "zona de conforto"
do Brasil, com uma allusão ao sr.
João Frick, que, preocupado com o
"ar puro a domicilio", "tentou or-
ganizar, no Rio de Janeiro, uma em-
presa destinada a captar os ares do
Corcovado e canalizá-los para as ha-
bitações..."

typographia (como, em outras pas-
sagens, Hephæstos em logar de He-
phæstos e Ilium em logar de Ilion).

A proposito do fundador da ordem
beneditina, convem lembrar que os
beneditinos preferem dizer Bento a
dizer Benedicto, como faz d. Benta
Lobato (p. 151).

A' pag. 108, falando de relogios, a
narradora enumera a ampulheta e o
relogio de sol e esquece a clepsidra,
aliás o relogio que Harum-al-
Raschid mandou de presente a Carlos
Magno, facto referido pela historia-
dora multa a pag. 107.

Em chegando a Joanna d'Arc, não
gosto desta expressão pleonastica:
"Condenada a morrer queimada
viva" (p. 212). Poderiam conde-
nalla a "morrer" queimada depois
de "morrer" e telea o sr. Monteiro
Lobato a phrase e veja que tambem
não gosta.

No tocante ao que Miguel Angelo
haveria dito ao acabar de esculpir o
Moyisés, é "Fala!" ("Parla!") e não
"Gamañá!", como se lê aqui, a
pag. 231.

Sobre a Giocconda, de Leonardo da
Vinci, encontra-se o seguinte a pag.
236: "O retrato de Mona Lisa está
hoje no museo do Louvre, em Paris.
Levou-o para lá um general, de no-
me Napoleão, que fez uma serie de pa-
thagens nas obras de arte dos pa-
izes que invadiu com os seus solda-
dos." Não é exacto. A Giocconda foi
vendida a Francisco I pela importan-
cia de doze mil libras. E quanto a
dizer que Giocconda significa "Riso-
na" não está muito bem explicado.
O polyglottismo de d. Benta é no
caso meio suspeito...

Emfim, isto não tem grande impor-
tancia. Equivoco nem mais grave é
escrever (p. 239) que Carlos V "re-
solveu deixar o throno e ir envelhe-
cer socegado no immenso mosteiro
de Escorial". Não, senhor. Carlos V
retirou-se para um mosteiro de Yuste,
na Extremadura, onde morreu em
1558. Ora, o Escorial, que os ar-
redores de Madrid, só foi edificad-
por ordem de Philippe II, entre 1562
e 1584. Logo...

D. Benta (p. 246) registra trinta
mil "mosaicos" em Silestapote. Tai-
mo registar apenas quinze mil?

No que diz respeito á phrase de
que se o povo francez não tinha pa-
cosesse bôlos (p. 265), está hoje
provado que não é de Maria Anto-
nieta. O "quils mangent de la brio-
che" já era popular nas dias juve-

nis de Jean-Jacques Rousseau, quan-
do a pobre mulher de Luis XVI ainda
nem sequer viera ao mundo. Rou-
seau registra-as nas "Confissões", a
proposito da sua passagem pela casa
de Mably, e ha tambem quem attri-
bua essa phrase heita a uma filha
de Luis XV. Não existe mal ne-
hum em que a historia dirigindo-se
ao sr. Monteiro Lobato, peça a
este que consulte melhor sobre o as-
sumpto o prestissimo Fumagalli...

Em conclusão: pôde d. Benta ou o
sr. Lobato allegar que esses desi-
zes já se encontram todos no ori-
ginal adaptado, na "Child's History of
the World" de V. M. Hilber, direc-
tor da Calvert School, de Baltimore.
Não conheço o texto inglez

A MULHER NO LAR

A VIDA CONTA...

A semana que passou, nas vésperas de Natal, quando os corações commungavam, commovidamente, alegrias christãs, surgiram duas notícias contrabalançando as suavidades do grande dia.

O Supremo Tribunal do Reich, condemnava a morte um jovem pedreiro hollandez, num processo ruído, onde Van Der Lubbe apparece, apenas como comparas de desconhecidos, no crime contra o parlamento germanico.

A outra noticia dizia que um deputado por Pernambuco, justificava, na Constituinte, a sua emenda, pela pena de morte, no Brasil.

A primeira, emocionará o mundo (e a emoção do mundo é uma coisa muito grave, muito de intimidar, de respeito), repetirá, talvez, as campanhas que se fizeram por Sacco e Vanzetti.

A segunda, nos dias justos da evolução das idéas, sempre para os crimes da harmonia, põe um sobresalto no sentimento brasileiro.

Não será possível...

Lembro Sacco e Vanzetti, por quem a emoção humana jorrava, por todas as vertentes, o mais alto protesto de civilização e humanidade e a que foi insensível aquelle juiz singular de Massachusetts, na attitudie fria, imperturbável, rompanse, dos que não cedem uma linha na clemencia, embora fosse de homem para homem, iguaes no berço e no tumulo, tangíveis da mesma imperfeição.

A justiça de Taver, horrores, então, a consciencia collectiva que se convencia de ver, no crime committido dos dois infelizes, a roupagem esfrangalhada, por cujos rangões rutlava a flamma da fé socialista.

Fosse como fosse, a maldição do mundo caiu sobre o magistrado armado de uma sentença já repudiada pela maioria dos povos.

Não perdoar foi um crime contra a piedade humana, um desafio da austeridade para o amor, foi como se uma voz profunda, barbara, estrugisse do seio das cavernas, acordando a nota immanente, misteriosa.

Lembro a figura de Pombal, carrasco dos Tavoras (eu nunca soube distinguir o cerebro que formula a sentença do braço executor), cuja justiça não logrou nunca o objectivo, mesmo agora, já vão cento e setenta e poucos annos.

Em Matta Coquette, condemnado e enforcado, no Brasil Imperio, por quem o tempo marcou 20 annos, para elevar-lhe a innocencia...

E' uma verdade saboreada que a vida se repete, pelos homens, no tropel em que se cruzam... E que até ao doce Confúcio, pesa a execução duma creatura...

Na futura Constituinte do Brasil vai ser discutida a pena de morte ou se anullará a emenda, sem justificativas, nem combates, porque, não cabe duvida, na propria Constituinte estão collocados, do lado opposto, os que querem educar o reformar o criminoso, estão collocados os que traem os olhos na estatueta dos erros e da vingança, estão os audios que creem na asseio da vida, e está uma mulher...

E tudo se concilia nas virtudes da colaboração da mulher que, em Maria, recebeu o symbolo do amor heroico, a força que alcança a victoria e triumpho dos golpes, das dores que assombram...

E por tudo isso eu creio que a Carta Magna da Republica Nova, como a da Velha, não tenha a pena de morte.

Mas, é um sobresalto que avisa a mulher de que lhe cabe ainda esta obra a realizar, infundindo nos homens para que a pena de morte, de todo, seja banida da face da terra.

AEL CARVALHO.

Elegantes



hombrós. Vestido de "erépe satan" branco, combinando com "hoderie" azul. O quinto é um simples vestido de "erépe Gorgette" verde, cuja saia se enforma como um sino, em baixo.

Mais um de "erépe da China", cor de rosa, com pequenos lúas negras. Enfeitado com lócas pretas. Lindo este vestido de "erépe marrocaín", estampado e onde a nota original são as mangas, num lindo effeito. O ultimo é de "erépe satan", branco, combinando com lóca de prata.

Um pyjama de Jersey, vermelho, com bolões da mesma cor. Um modelo singelo de tecido em quadros, branco e amarello, com lócas de seta branca e cinto de camurça vermelha. Outra de musselina estampada e o decote originalissimo, invadindo os

Sabonete THERMAL

Das aguas thermo-sulfureas de P. de Caldas

VAS BOAS CASAS, NAS DROGARIAS E PHARMACIAS

O UNICO E MELHOR PARA A PELLE

Unico distribuidor — RUA 1.ª DE MARÇO N. 86-4.º andar —

Phone: 4-3544 — Rio de Janeiro

Amostras gratis serão remetidas a pedido

A ELEGANCIA DO DIA E DA NOITE



A's vezes, basta uma golla, uma "echarpe", um cinto, um sapato, uma "arteira", para dar ao conjunto um "allure" pessoal, revestindo o classico com o imprevisito. E' porque vemos surgir de novo certas coisas interessantes, encantadoras, que já fizeram a delicia de nossas avós.

"Echarpes" de vós harmoniosos aos vestes sportivos, enfeites de "lâmés" phosphorescentes, plumas levisimas, flores desfolhadas, petalas, jengos caindo como em descuido, preclizidade sollicitada pelo "golf", pelos remos, até pelas lóvas do box...

Felizmente com os vestidos largos, voltaram as gracas de antes e a linha secca, masculinizada, desapareceu.

E' isso, a moda é ingenua, pouca que descobre, mas em verdade retona ao passado.

A fantasia que predomina no momento, está na golla, nas mangas, nas capinhas, para os trajes de noite, de arguinho, de "putois" claro ou de "lâmé" com bordas de pelle.

Ha grandes effeitos decorativos obtidos com franjas, incrustações, recortes de pelle sobre "lâmé". Grandes "pouffs" terminam os decotes. Algumas "aigrettes" dissimulam um decote demasiado atrevido e grandes plumas de avestruz, collocadas chaças, ao redor dos hombros. Isso para as grandes "toilettes". Assignalase, tambem, as lóvas largas de saten flizível, que se levam "drapés", sobre o

Para Você...

Quantas vezes V. foi a uma festa, a um baile, com um convite de ultima hora, no entusiasmo do primeiro desejo de ir-se para a alegria, e logo se arrependeu! quantas vezes...

V. não estava feliz nesse dia, sua culpa não espelhava liadidamente, mas os seus sonhos, nem a sua intenção de agradar aquelle rapaz, que já reparara em V., em certo dia radioso para sua beleza.

Mas esses pequeninos desgostos passam e até não voltam, se V. andar sempre avisada, em cuidados de repouso para o seu corpo e frescura para sua pelle, descansando um pouco em 20 minutos de sono.

V. trindará suavidade e frescura, seus olhos brillarão de alegria.

E quando tenha um convite de ultima hora, não se contente em limpar o rosto com uma toalha, que não tira completamente nem o "rouge", nem a poeira colhida na rua. Faça, com melhor resultado o seguinte: "Ponha no rosto e no collo, o erépe que V. prefira, para limpar um e outro. Com um papel muito fino (existem apropriados), ou com um lenço muito fino, tire esse creme com cuidado, sem esfregar a pelle, lembrando que ella é delgada como a petala de uma rosa e sobretudo lembrando que é so é jovem uma vez...

Não se arrugue antes do tempo! Depois V. lavará a rosto e o collo com agua morna e um sabonete puro, suave. Desconfie dos sabonetes caros e perfumados. Faça, com as mãos uma espuma espessa e ponha-a no rosto como se for um creme e como se estivesse fazendo massagem, com movimentos rotatorios, com suavidade, nas faces e ao redor dos olhos e com firmeza no queixo e no nariz. Depois use outra agua morna, lavando o rosto e o collo.

E vá ao baile e seja feliz e antes que seus olhos procurem aquelle rapaz que a encantou, elle vai encontrá-la, tanto a sua frescura atrahirá...

PARA A NOITE

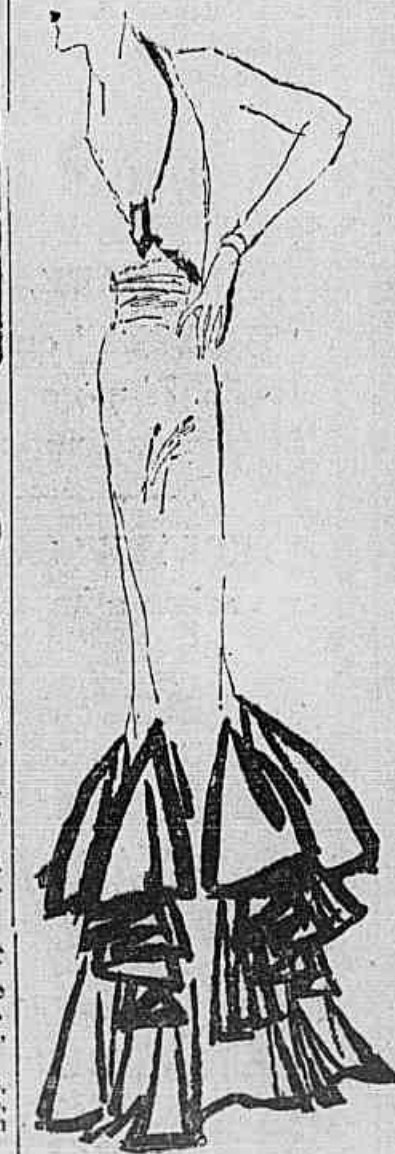


Vestido de festa, original, composto de duas peças independentes. A saia é de "satan" preto e blusa, sem mangas, é de "satin" branco, estampado com lóca prateado.

UMA NOVIDADE

Em Paris, os esturteiros se renovam constantemente. E a qualquer nova criação de qualquer das grandes casas, responde outra, com variadas e atrevidas innovações, lançando-as no mundo feminino, encarregado de julgá-las.

Assim foi ainda agora com as novidades apparecidas na grande cidade e a que Marcel Dornoy's compellu com este modelo, com um amplissimo



LOÇÃO

Blondine

LINDOS CABELLOS LOIROS

EM TODAS PERFUMARIAS

VIDRO 125

A HERANÇA DO CARRASCO

No anno de 1593, reinando em França Henrique IV, foi condemnado a morte e executado o carrasco de Melun pelo crime de moeda falsa. Como este homem deixasse uma somma consideravel, não faltou logo um cortezão que fosse pedir ao rei a herança confiscada. Henrique IV respondeu:

— Eu vou-a conceder, com a condição de que haves de herdar tambem o seu officio.

O cortezão recusou a segunda parte, e a herança foi para os estabelecimentos de caridade.

braco. Contas grandes e redondas, de "strass", com o collar de perolas. Sua excentricidade está no tãnanho, que chega aos joelhos.

Faz-se "echarpes" rectangulares, pequenas do mesmo tom do vestido, de "erépe Gorgette", bordadas com arabescos, signos, camaféus...

São esquisitos estes "nadas" da moda, mas quanto gesto languido, quanta gracia de attitudes que retonam com elles? Como o lenço leve o seu reinado, a "echarpe" tem o seu hoje, na dissimulação do sorriso e até quem sabe? — criando uma litugagem.

decote na frente e seguindo a linha que ajusta o corpo até a metade das pernas, para diluir-se, afinal, nesses amplos e graciosos volantes, dando majestade e graça ao originalissimo modelo.

Confie!

QUINA PETROLEO SANDARD

É SEMPRE UTIL

SEMPRE AGRAVAVEL SEJAM QUAES FOREM AS NECESSIDADES DO SEU CABELLO

PEÇA-O AO SEU BARBEIRO

R. V. do RIO BRANCO 25

RIO DE JANEIRO REGISTRADA

SIMPLICIDADE



Estes dois modelos suggestionam desde logo, pelo encanto de sua simplicidade, que é onde o gosto anda a toda a prova. Ambos, tornando a silhueta mais esbelta, dentro das linhas modernas das creações de hoje, o da esquerda é preto estampado e o da direita em erépe romain. Do mesmo modo impressionam grandemente essas tres modelos, abrigos para vestidos de baile, sendo que a cor preferida deve ser o tom vivo, para effeito decorativo. O preto é tambem muito preferido. O primeiro, em forma de bolero, ajustado e as mangas longas, largas nos hombros. O segundo, com um gracioso laço do lado e as mangas formadas de pequenos volantes superpostos.

O ultimo, largo, trespassando ligeiramente, com o detalhe das folhas circundando as cavas.

Enquanto para os outros se aconselha o velludo, para este é de preferir o astim cire.

Aqui estão tres blusas novissimas, servindo tanto para as manhas em que a toilette, leva um que de apressado, como para o apuro dos tailleurs, nesses dias incertos. De qualquer del-mangas caracteristicas.

TALCO DOS BONS E' O MELHOR

SETINOL

Use os productos Setinol, Agua de Colonia — Loção — Oleo — Brillantina — Pó de Arroz — Creme, etc. — Em todas as pharmacias e perfumarias.

NA PRAIA



Depois do banho, á hora do repouso ou para o passeio matinal, este vestido é simplesmente encantador: de linho, com a jaqueta cruzada e abotoada, com um chic indiscreto. E estão aqui mais modelos, para a hora em que a maré suba, todos elles á moda de "shorts", bonitos o praticos, accitos com justificavel entusiasmo. Vejamos: De flanelle azul marinho e branco. O bolero que cobre a blusa sem manga, é bordado com emblema ou monogramma. O cinto é de algodão trançado. Vestido de linho "rose". O cabecão fechado, com dois bolões sobre as mangulhas "kimono".

REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, modernas installações de banho de duchas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 5-3752.

DECOTES



Este decote é concebido de forma original, meio embuçado, meio descoberto, cheio de um effeito novo. Duas grandes pregas formam a abertura, em dois tons de cor rosa. A manga tambem é original innovação, tambem em dois matizes.

NOVO ANNO, VIDA NOVA!



A CONSTITUIÇÃO SERÁ UM FACTO

Dar-se-ha, com ella, o renova-
mento da alma do Brasil, cuja
indústria possui este
immortal padrão
de gloria:

CASAS PERNAMBUCANAS

A MAIOR EMPREZA BRASILEIRA DE TECIDOS DA
AMERICA DO SUL SAUDA O POVO DE TODO
O BRASIL, DESEJANDO-LHE UM PROSPERO 1934

FILIAES EM TODO O PAIZ

FABRICAS PROPRIAS



A MULHER NO LAR

FAZ ROSTOS FORMOSOS...



O CREME RUGOL
formula da famosa
doutora de belleza
Dra. Leguy, é um
produto insubsti-
tuível para fazer a
cutis formosa. Ela
os seus benefi-
ciarios:

- 1— Elimina rapi-
damente as rugas.
- 2— Evita que a pelle em qual-
quer estação do anno se torne
áspera ou seca.
- 3— Tonifica os musculos do ro-
sto e fortalece a cutis.
- 4— Alivia promptamente qual-
quer irritação da pelle.
- 5— Extingue as sardas, manchas,
cravos e pannos, deixando a
pelle alva e suave.
- 6— Não estimula o crescimento
de pelos no rosto e imprime
a cutis um tom sadio e
lucido.

O CREME RUGOL é insuperá-
vel para massagens faciaes e é
bom para todas as cutis. É o me-
lhor preparado para applicar-se
antes de pôr o pó de arroz.

RUGOL

DUAS CABECINHAS MODERNAS

Dois modelos simples, bellos, calen-
do sobre os olhos em forma de visie-
ra. Tão batido atrás que, o segundo
dá uma impressão de honet, onde a
fita faz um leve tope do lado.

MOVEIS

Não comprem sem con-
sultar o novo sistema
de vendas a longo prazo
da Casa

Ao Bem Estar
Calle, 77-79 e 253

RUMORES DE ASAS...

Almasul.

Fiz do meu coração um espelho
samente para voçê...

O que reflete a reflecteria
o meu bom crystal,
voçê lá vê um dia,
mas não vê

— O amor moço, não seria
com voçê forte e moço no
[espelho].

Claro, grande, sim...
Ah! que mal
que voçê
não tenha olhado meu
[coração...]

CONJUNTO ELEGANTE



De tecido fantasia, branco e
azul-marinho, com jaqueta
das mesmas cores. Cintro, gra-
vata e gorro, de equal confe-
ção, num jogo harmonioso e
moderno

CASA DAS ESSENCIAS GARANTIDAS



PROCURAE fa-
zer o vosso perfu-
me com as nos-
sas maravilhosas
essencias
Vendemos qual-
quer quantidade e
fornecemos gratis
o livrinho ensi-
nando a fabricar
os perfumes

59 — Andradás — 59
Junto à Chaparia Agostinho

DE JOSÉ ENRIQUE RODÓ

Tolerancia: Termo e corda de todo
profundo trabalho de reflexão; cumo
em que se aclara e se engrandece o
sentido da vida.

Mas é preciso comprehendê-la
cabalmente — não a que é apenas luz
intellectual e está á disposição do in-
diferente e do sceptico, mas a que
é também calor e sentimento, pen-
sante força de amor.

A tolerancia que affirma, a que cria,
a que chega a fundir, como num
bronze immortel, os corações de dife-
rentes timbres.

Não é o acletismo pallido, sem gar-
ras e sem ução. Não é a inaptidão
do enthusiasmo que, na sua propria
inferioridade, tem o germen de uma
condescendencia facil.

Não é, tão pouco, a frivola curio-
sidade do dilatante que adêa através
das suas idéas pelo prazer de imagi-
nal-as; nem a attenção sem sentimen-
to, do sabio que se detem, deante de
cada uma delias, pela ambigüidade in-
tellectual do cubee-as. Não é, por
fim, o vao e voluvel enthusiasmo do
irreflectido e sonhador.

É a mais alta expressão do amor
caritativo, em relação com o pensa-
mento.

É um transporte da personalidade,
que não se dá sem uma piedosa per-
da de benevolencia e optimismo, a al-
ma de todas as doutrinas sinceras; as
quas são por serem criações huma-
nas, obra de homens, trabalhada com
a faina do seu entendimento, e ama-
durecida ao calor do seu coração e
ungida pelo sangue e pelas lagrimas
do seus martyrios, merecem affec-
to e interesse e levam em si certa vir-
tude de suggestão fecunda; porque não
ha esforço sincero, encaminhado para
a verdade, que não ensine alguma
coisa sobre ella, nem culto do myste-
rio infinito que, bem penetrante, não
deixe n'alma um delicioso gosto de
amor.

A' BOLSA FINA (Casa Pizzotti) Ourives 45

86 na fabrica 9. Ex. consegnará
os artigos que deseja — Bolsas,
Carteiras, cintos, etc. Acetina-se
confeccão, concerte e tinga-se.

NOVIDADES

M. Rebello de Souza
Rua Urugayana, 47
Telephone,
1.021



Jóias finas, relógios
— e —
artigos para presentes

PARA A TARDE



Vestido escuro, para as tardes de temperatura incerta. Leva o detalhe
de um laço-gravata, em seda branca, e nas mangas também, fazendo um
ângulo, perto do cotovello. Chapéu com um gracioso adorno, simulando
uma viseira.

USAE O CREME DENTIFRICO

Prophylactico

ESPUMANTE, REFRIGERANTE PARA A BOCA e agra-
davel no sabor. O CREME DENTIFRICO "PROPHYLA-
CTICO" DEVE USAR-SE PARA O BRANQUEAMENTO
DOS DENTES E CONSERVAÇÃO DO ESMALTE.

Está provado que a AGUA e o DENTIFRICO "PRO-
PHYLACTICO" produzem a Prophylaxia da bocca, a be-
leza dos dentes e evitam a sua destruição.

A' venda em todas as casas de Perfumaria, Phar-
macias e Drogarias, em todos os Estados do Brasil e na
PERFUMARIA KANIEZ
RUA 7 DE SETEMBRO, 127 e 129

O FEMINISTA

Propaganda da Aliança Nacional
de Mulheres, surgiu á luz da imprem-
sa "O Feminista", com um programa
de nitidez absoluta. Pequeno
como quem nasce, fraco, entanto, pe-
las pennas que o illustram, a vida da
experiencia e o senso humano para
interessar e servir á mulher e orien-
tal-a no ideal das reivindicações.

As palavras da Sra. Natherela Sil-
veira trazem a belleza moral da sua
Justiça á mulher que conquista o lo-
gar que lhe pertence e a confiança
de não vela transigir senão com o
melhor da fraternidade e ternura
para o problema da felicidade hu-
mana.

Ainda a penna da sra. Anatolia de
Meira Lima derrama o melhor da
sua coragem e da sua fé, joga as ve-
lhas e grandes ranças, para inter-
suar a mulher na sua emancipação
economica e na cultura de que não
deve prescindir a educadora do
homem.

CINTAS

Abdominaes, testheicas e "Con-
tra a ptose" para homens e
senhoras.



Unico depo-
sitario da le-
gitima cinta
L' A N T I -
O B E S E -
Executa-
mos qualquer
cinta confor-
me indicação
dos doutores
medicos.

A. MALERME

RUA 7 DE SETEMBRO, 38
Phone: 4-3111



LUVAS

Sapatos e botas, tingidos com
perfeição maxima, em qualquer cor
desejada. Do preto faz-se branco.
Ver para orer. Unico especialista
no genero

AVENIDA PASSOS, 27

Gottas Vegetaes RIBEIRO

Sem rival no tratamento do reumatismo, moles-
tias do sangue em geral, do estomago e dores
de cabeça. Produz assombroso resultado, fazendo
desaparecer: manchas, ecemas, espinhas, etc., e
dando á cutis, belleza e encanto. Combate o
desanimo produzido pelo excesso de trabalho e
por outras causas. Estimula as forças vitaes,
dando-lhes vigor e pujança.

Dep.: A. GESTEIRA - GONÇALVES DIAS, 89 - RIO

UM ENFEITE PARA O CHAPÉU



Está-se vendo de como pôde
ser lindo e decorativo, segun-
do o gosto, conforme o gorro,
o toque, etc. Tecido com duas
agulhas, todo em ponto dire-
to, fazendo combinação com
qualquer detalhe do "toilet-
te", "echarpe", zollia...

SABEDORIA

Dois sujeitos muito avaros via-
javam por um paiz quasi deserto,
muito quente e muito arido. Não ha-
via estalagem pelo caminho. Quando
se convenceram de que não achariam
um lugar onde comer, um delles per-
guntou ao outro:

— Agora venha de lá o que voçê
tem.

— Eu?

— Sim.

— Mas que é que eu tenho?

— Então não disse que tinha uma
lingua secca?

— Tinha, ainda ha pouco; mas
agora já está molhada.

Pellos do Rosto

das pernas, selos. Cura garanti-
da sem cicatriz e sem dor. Me-
thodo novo. DR. PIRES (pratica
hosp. Berlin, Paris e Vienna)—
Praça Floriano, 55-6 — Envia-
se gratis um livro a respeito.

FOLHINHA PARA 1934

Lei do Sello

SELLO PROPORCIONAL:

Até 250\$000	1\$000
De 250\$000 a 500\$000	1\$500
De 500\$000 a 1.000\$000	3\$000

E mais 3\$000 por cento ou fracção. E o sello de Educação.

SELLO DE DUPLICATAS:

Até 300\$000	1\$000
Até 600\$000	2\$000
Até 1.000\$000	3\$000

FERIADOS NACIONALES

1 de Janeiro	Fraternidade Universal
21 de Abril	Tiradentes
1 de Maio	Dia do Trabalho
7 de Setembro	Independência do Brasil
2 de Novembro	Commemoração dos Mortos
15 de Novembro	Proclamação da Republica
25 de Dezembro	Nascimento de Jesus

Doenças e seus Remedios:

- Azias, arrôtos e acidez
- Colicas das regas e intestinaes
- Congestões do figado e baço
- Dentição, doenças do crescimento
- Diabêtes, assucar na urina
- Diarrheas e dysenterias
- Dôres de cabeça, nevralgias
- Dyspepsia, má digestão
- Falta de appetite
- Flôres brancas, corrimentos
- Fraquezas, anemias, chloroses
- Fraqueza do coração, insomniã
- Fraqueza sexual
- Impaludismo, malaria, sezões
- Inflamação do figado
- Inflamações dos rins e bexiga
- Inflamações das régras
- Irregularidades dos olhos
- Lombalgias, vermes em geral
- Lymphatismo, rachitismo
- Manifestações Syphiliticas
- Opilação, verminôses
- Perbãas, feridinhas, eczemas
- Perturbações digestivas
- Prisão de ventre e seus males
- Syphilis dos adultos
- Syphilis das crianças
- Tosses e bronchites
- Vermes intestinaes
- Antiséptico para Senhores
- Usar as pilulas de — *Pastilhas Wantuil*
- Tomar as — *Gortas do Boticario*
- Usar — *Pilulas Pedegoso Mineiro*
- Tomar o recalcificante — *Neocál*
- Usar o remedio — *Fito Sulina*
- Tomar o remedio — *Gramissuba*
- Tomar pastilhas de — *Eroleno*
- Usar o — *Elixir de Mamã*
- Usar o — *Elixir de Carqueja*
- Usar lavagens de — *Leuco-Tin*
- Usar o fortificante — *Hemion*
- Usar o tonico cardiaco — *Xezeol*
- Usar o remedio — *Orchi-ôpo*
- Usar o especifico — *Anophol*
- Usar — *Pilulas Melão S. Caetano*
- Usar as pilulas de — *Urian*
- Pingar o — *Collyrio Dr. Freitas*
- Tomar uma dose de — *Zenotân*
- Usar o reconstituinte — *Idôneo*
- Usar o medicamento — *Panargil*
- Tomar um vidro de *Nematol*
- Untar pomada de — *Arcolan*
- Tomar — *Solutio Pépto-Sténico*
- Usar as pilulas — *Tui*
- Usar as pilulas — *Mediôse*
- Usar o remedio — *Heredyl*
- Tomar o medicamento — *Forniol*
- Tomar perolas de — *Azucrine*
- Usar comprimidos — *Lanurita*

Março

Fevereiro

Janeiro

DIAS DA SEMANA	Predicção do tempo para o Brasil
1 Segunda-feira	Variaavel
2 Terça-feira	Chuvoso
3 Quarta-feira	Chuvoso
4 Quinta-feira	Chuvoso
5 Sexta-feira	Chuvoso
6 Sabado	Chuvoso
7 Domingo	Chuvoso
8 Segunda-feira	Chuvoso
9 Terça-feira	Chuvoso
10 Quarta-feira	Chuvoso
11 Quinta-feira	Chuvoso
12 Sexta-feira	Chuvoso
13 Sabado	Chuvoso
14 Domingo	Chuvoso
15 Segunda-feira	Chuvoso
16 Terça-feira	Chuvoso
17 Quarta-feira	Chuvoso
18 Quinta-feira	Chuvoso
19 Sexta-feira	Chuvoso
20 Sabado	Chuvoso
21 Domingo	Chuvoso
22 Segunda-feira	Chuvoso
23 Terça-feira	Chuvoso
24 Quarta-feira	Chuvoso
25 Quinta-feira	Chuvoso
26 Sexta-feira	Chuvoso
27 Sabado	Chuvoso
28 Domingo	Chuvoso
29 Segunda-feira	Chuvoso
30 Terça-feira	Chuvoso
31 Quarta-feira	Chuvoso

Junho

Maio

DIAS DA SEMANA	Predicção do tempo para o Brasil
1 Segunda-feira	Chuvoso
2 Terça-feira	Chuvoso
3 Quarta-feira	Chuvoso
4 Quinta-feira	Chuvoso
5 Sexta-feira	Chuvoso
6 Sabado	Chuvoso
7 Domingo	Chuvoso
8 Segunda-feira	Chuvoso
9 Terça-feira	Chuvoso
10 Quarta-feira	Chuvoso
11 Quinta-feira	Chuvoso
12 Sexta-feira	Chuvoso
13 Sabado	Chuvoso
14 Domingo	Chuvoso
15 Segunda-feira	Chuvoso
16 Terça-feira	Chuvoso
17 Quarta-feira	Chuvoso
18 Quinta-feira	Chuvoso
19 Sexta-feira	Chuvoso
20 Sabado	Chuvoso
21 Domingo	Chuvoso
22 Segunda-feira	Chuvoso
23 Terça-feira	Chuvoso
24 Quarta-feira	Chuvoso
25 Quinta-feira	Chuvoso
26 Sexta-feira	Chuvoso
27 Sabado	Chuvoso
28 Domingo	Chuvoso
29 Segunda-feira	Chuvoso
30 Terça-feira	Chuvoso
31 Quarta-feira	Chuvoso

Julho

Agosto

Setembro

DIAS DA SEMANA	Predicção do tempo para o Brasil
1 Segunda-feira	Chuvoso
2 Terça-feira	Chuvoso
3 Quarta-feira	Chuvoso
4 Quinta-feira	Chuvoso
5 Sexta-feira	Chuvoso
6 Sabado	Chuvoso
7 Domingo	Chuvoso
8 Segunda-feira	Chuvoso
9 Terça-feira	Chuvoso
10 Quarta-feira	Chuvoso
11 Quinta-feira	Chuvoso
12 Sexta-feira	Chuvoso
13 Sabado	Chuvoso
14 Domingo	Chuvoso
15 Segunda-feira	Chuvoso
16 Terça-feira	Chuvoso
17 Quarta-feira	Chuvoso
18 Quinta-feira	Chuvoso
19 Sexta-feira	Chuvoso
20 Sabado	Chuvoso
21 Domingo	Chuvoso
22 Segunda-feira	Chuvoso
23 Terça-feira	Chuvoso
24 Quarta-feira	Chuvoso
25 Quinta-feira	Chuvoso
26 Sexta-feira	Chuvoso
27 Sabado	Chuvoso
28 Domingo	Chuvoso
29 Segunda-feira	Chuvoso
30 Terça-feira	Chuvoso
31 Quarta-feira	Chuvoso

Outubro

Novembro

Dezembro

DIAS DA SEMANA	Predicção do tempo para o Brasil
1 Segunda-feira	Chuvoso
2 Terça-feira	Chuvoso
3 Quarta-feira	Chuvoso
4 Quinta-feira	Chuvoso
5 Sexta-feira	Chuvoso
6 Sabado	Chuvoso
7 Domingo	Chuvoso
8 Segunda-feira	Chuvoso
9 Terça-feira	Chuvoso
10 Quarta-feira	Chuvoso
11 Quinta-feira	Chuvoso
12 Sexta-feira	Chuvoso
13 Sabado	Chuvoso
14 Domingo	Chuvoso
15 Segunda-feira	Chuvoso
16 Terça-feira	Chuvoso
17 Quarta-feira	Chuvoso
18 Quinta-feira	Chuvoso
19 Sexta-feira	Chuvoso
20 Sabado	Chuvoso
21 Domingo	Chuvoso
22 Segunda-feira	Chuvoso
23 Terça-feira	Chuvoso
24 Quarta-feira	Chuvoso
25 Quinta-feira	Chuvoso
26 Sexta-feira	Chuvoso
27 Sabado	Chuvoso
28 Domingo	Chuvoso
29 Segunda-feira	Chuvoso
30 Terça-feira	Chuvoso
31 Quarta-feira	Chuvoso

LABORATORIO WANTUIL GENERAL ARGOLLO 33-RIO

TAXAS POSTAIS (Afro o sello aereo de \$100)

CARTAS : — Cada 20 grs. \$200
IMPRESSOS : — Cada 50 grs. \$050
LIVROS : — Cada 50 grs. \$020
MANUSCRITOS : — Até 250 grs. \$500
TAXA DE REGISTRO : \$400
AMOSTRAS : — Até 100 grs. \$200

ATÉ 100000 \$200
Mais \$200 por cada 10000 ou fracção
O A. R. JA' ESTÁ INCLUIDO

VALES POSTAIS

Atém da taxa obrigatoria de \$600

Até 25000	\$500
Até 50000	\$1000
Até 100000	\$1500
Até 200000	\$2000
Até 300000	\$2500
Até 400000	\$3000
Até 500000	\$3500
Até 600000	\$4000
Até 700000	\$4500
Até 800000	\$5000
Até 900000	\$5500
Até 1000000	\$6000

e mais \$500 por cada 100000

Nº MUNDO CINEMATOGRAFICO

Amanhã



George O'Brien justificando o título de cow-boy lobo amando Greta Nissen em "Matar para Viver", da Fox



Meg Lemonnier e Henry Garat numa cena de "Simone é Assim", um film que tinha tanta coisa boa que até no paraíso seria proibida...

Um capricho de Barbara Stanwick

Barbara Stanwick oxigenou os cabelos! A famosa estrela da Warner-First National não o fez, porém, para atender a um impulso de fascínio, porque não é da mesma opinião de Elynor Glyn... Ao contrário, acha que os homens preferem as morenas... para casar! E, então, será que a magnífica interprete de "No palco da vida", quer inspirar pouca confiança aos homens? Também não... Acontece que Barbara Stanwick vai aparecer em "Mulheres do mundo", em inglês (Ladies they talk about) — e nesse film inimigo das mulheres, tem que aparecer como uma mulher "falada", uma creatura muito amada pelos homens, invejada pelas mulheres e que a todos engana e maltrata.

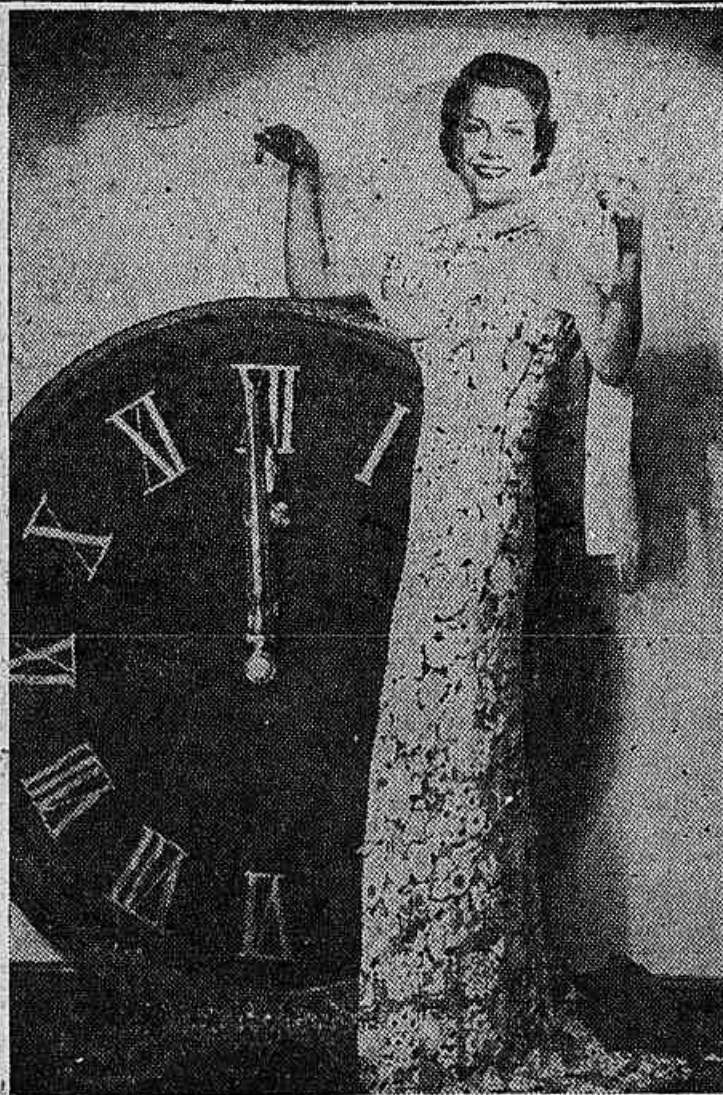
Nos meus films tenho interpretado papéis realmente interessantes, disse. Na versão sonora de "So Big", fui uma mulher dedicada e boa. Amei um marido que não merecia, amei mais ainda um filho que me deu profundos desgostos, amei a terra ingrata que tanto me fizera sofrer... e acabei vendendo intimo e ingratos, pela constância da minha bondade! E achiei que não devia usar maquiagem. O meu tipo, que nada tem de extraordinário, podia não se prestar para outro qualquer papel, porém para "So Big" estava perfeito. Também fugi dos recursos da caixa de tintas e dos trancos de tinteiro, quando fiz "Progo de Compra", com George Brent, embora nesse film eu fosse uma mundana... Mas a "mundana" regenera-se e, em nenhum instante do film, se mostra má, conscientemente. Quanto aos deniais, "Triunfos de Mulher" e "Mulher sem Algemas", foram films em que a figura da mulher não dominou, e sim a trama, apenas. Agora, no entanto, tenho que viver o papel de uma mulher famosa pela sua maldade. Tornada pela sua inconstância. E não porque julgue as loiras em geral



Barbara Stanwick, a morena que se tornou loira, é um destes anjos e demônios que a gente deseja e quer bem de qualquer forma...

perversas e falsas, longe de mim! Minha mãe era loira e era uma santa mulher, mas apenas para não chocar os "fans" que me viam sublimar de abnegação e bondade, com os meus cabelos escuros.

"Fan": Aqui Está Renatte Muller



Esta photographia veio acompanhada de uma porção de diálogos e maledicções. Como não estamos muito familiarizados com a lenda das estrelas da Ufa, resolvemos traduzir tudo a nossa moda, que é mais ou menos isso: Renatte Muller deseja filmar 1934 para todos os seus "fans" e espera que eles a vejam em muitos films no próximo ano que se inicia

Até bem pouco o tempo Renatte Muller era quasi desconhecida no Brasil. De longe em longe, a sua imagem aparecia num filmezinho discreto — ao qual o publico não ligava muita importância — e de novo mergulhava no esquecimento. Não que a pequena não possuísse qualidades bastantes para agradar aos "fans" ultra-sensíveis destas terras torcidas.

Falta de oportunidade apenas, porque, Renatte, é, sem favor, um tipo de mulher que o leitor bem desejaria encontrar no caminho em certos momentos de tédio... para esquecer a "promptidão" permanente, a sagra balbúrdia e outras coisas igualmente tristes.

O que mais seduz na loira "estrela" da Ufa, além do sorriso em que a sympathia se estabeleceu para o resto da vida é a graça petulante de um narizinho arrebitado — índice certo, segundo a opinião dos "maestros" da matéria — de perigosas falhas temperamentais... Apesar de nascida na Alemanha, Renatte tem o encanto quebrado de "une vraie parisienne", e, como

esta, em coisas de elegância, vale por um tratado completo de bom Brasil. De longe em longe, a sua imagem aparecia num filmezinho discreto — ao qual o publico não ligava muita importância — e de novo mergulhava no esquecimento. Não que a pequena não possuísse qualidades bastantes para agradar aos "fans" ultra-sensíveis destas terras torcidas.

Falta de oportunidade apenas, porque, Renatte, é, sem favor, um tipo de mulher que o leitor bem desejaria encontrar no caminho em certos momentos de tédio... para esquecer a "promptidão" permanente, a sagra balbúrdia e outras coisas igualmente tristes.

O que mais seduz na loira "estrela" da Ufa, além do sorriso em que a sympathia se estabeleceu para o resto da vida é a graça petulante de um narizinho arrebitado — índice certo, segundo a opinião dos "maestros" da matéria — de perigosas falhas temperamentais... Apesar de nascida na Alemanha, Renatte tem o encanto quebrado de "une vraie parisienne", e, como



Elisabeth Allan e Herbert Marshall brincando do "pisca pisca" no film "O Homem Solitário", da Metro-Goldwyn-Mayer



Gente do amor e do ideal: Kay Francis e Edward Robison fazendo confidências em "A Mulher que eu amei", da Warner-First National

Os Amores da Morena



Kay Francis vai revelar, afinal, sua voz de contralto

Kay Francis pertence a uma família de artistas. Tem um metro e cinquenta e oito centímetros de altura e pesa 55 kilos. Olhos e cabelos castanhos, rosto de santa... mas santa é que ela não é, acreditem ou não.

Sempre teve admiração pela arte, embora na sua infância esta arte não fosse além das barracas de lona dos circos. Quando deixou a escola, para onde sua família a enviava a fim de contrariar seus ideais para a arte de representar, tinha o curso de stenodactylographa e foi ser secretária particular da riquíssima Mrs. W. K. Wanderbilt. Viajou na sua companhia toda a Europa e consta que muito principie tentou suicidar-se por sua causa, ou melhor, por causa dos seus dois passados, pois que culpa tinha ela de ter nascido dotada de tantos predilectos?

Depois passou a trabalhar ás ordens da sra. Divight Morrow, embaixatriz dos Estados Unidos no México, regressando, finalmente, a Nova York, onde tentada pelo paiço, deu sua entrada no theatro do qual só havia de separar-se, muito mais tarde, para dedicar-se á sétima arte.

Kay chegou a Hollywood e logo conquistou o sceptro de rainha da moda. Por fim a elegância de Kay é única, não admite comparações. É elegante quasi sem o querer, sem ostentação, sem pretensões de rivalizar com ninguém nem de assombrar. Sabe ser discreta, suave, natural... Daí o seu êxito rápido, porque nos Estados Unidos, como em quasi toda parte, os nervos em tensão constantemente atormentados por tantas estridências e preocupações, precisam de um calmante e nenhum tão bom como essa espécie de equilíbrio perfeito que se desprende da beleza figura e do sereno rosto da morena Kay Francis.

Re-temos um repórter iniciou uma entrevista com ella, dizendo: "Emfim, como com você não ha surpresa, nem divórcio, nem passado, nem nada..."

E Kay Francis, sorrindo mansamente, deslizando seus dentes formosos entre as ondas de cabelos: — É verdade, casel-me tres vezes, meu amigo!

E ante o assombro do repórter, continuou com a sympathica boa fé de sempre:

— Nunca occultei minhas precedentes experiências matrimoniaes, porém ninguém jamais me fez perguntas a esse respeito...

— Meu primeiro marido, Dwight Francis, não foi mais que um desses erros da mocidade que se pratica para obter uma liberdade e uma primeira experiencia... O segundo... Bem, foi um caso romantico... Já estava divorciada quando o encontrei e logo pensei "Este homem será meu marido!" Nunca falamos em casamento até o dia em que levados pelo mesmo impulso, quasi á mesma hora trocamos telegrammas: "Quer casar comigo? Estaja ás duas horas em..." dizia o de Boston, onde se encontrava o homem que me interessava e cujo nome não revelarei por que hoje, occupa importante cargo na Politica. Não, não é Roosevelt! "Sou tua para sempre. De resto, viviamos quasi separados pelos interesses diferentes, gostos e ambições diversas. Sobreveio o divórcio quando, justamente, viajei para Hollywood, onde me encontrei com um velho amigo do theatro, Mae Kena".

Kay Francis nunca occultou seu passado. O que acontece é que sua discreção e sua estranha maneira de ser infundem tal respeito que ninguém se atreve a dirigi-lhe perguntas indiscretas. E o mais assombroso nesta mulher tranquilla é o seu viver mudo e tranquillo, conservando durante tantos annos seus segredos numa cidade onde as casas são de vidro. E isso sem alardes de "mysteriosas"...

Terminando diremos que, conforme os "fans" já sabem, Kay acaba de se divorciar amigavelmente de Mae Kena, para quem foi sempre esposa dedicada e secretária particular.

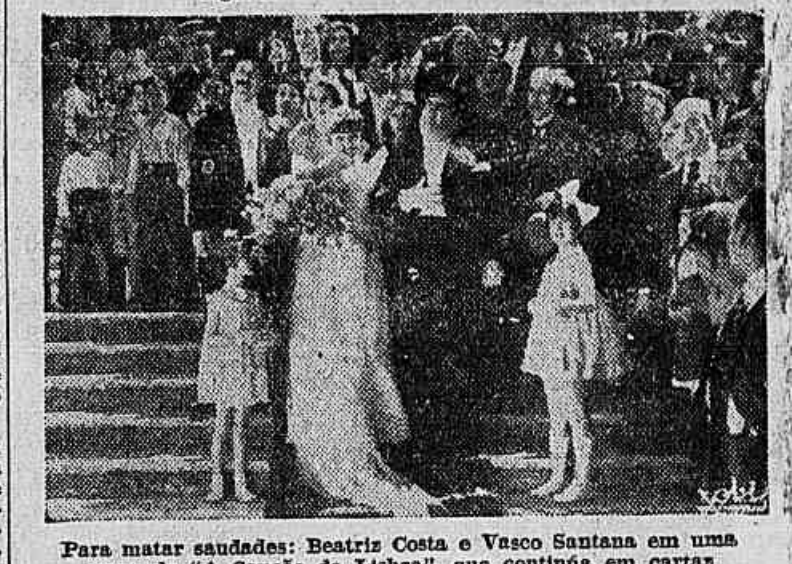
E como sempre não houve escandaloso e não poderá haver... E ninguém se atreve a encontrar uma explicação para o facto.

A linda morena Kay, sendo discreta, forçoso é que também o sejam com ella... E por isso, vamos parar por aqui!

Amanhã



Apenas uma scena de "Sorte de Marinheiro", da Fox, com Sally Eilers, que por enquanto ainda não recebeu a visita da cegonha na vida real de Hollywood



Para matar saudades: Beatriz Costa e Vasco Santana em uma scena de "A Canção de Lisboa", que continúa em cartaz

Mae West, os Cientistas e a Moda

Quem quizer que se subordine a dietas e regimens da alimentação, Mae West é que não quer saber disso; como o que quer, e é a hora que melhor lhe parece. A estrela, talvez, neste momento no cinema americano, mantem a elegancia das suas linhas dormindo nove ou dez horas por noite, fazendo exercicio moderado, absorvendo o ar puro e a luz do sol o mais que pôde, bebendo um quartillo de leite por dia, comendo alimentos gordos, manteiga e batatas a frita.

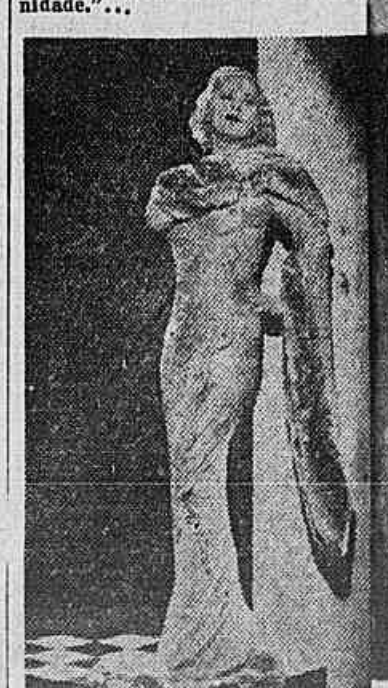
A voga da artista americana lançada em Paris por Madame Trefusis quando, na Torre Eiffel, uma festa, Mae West, em que todos as convidadas, a propria amphitrit, appareceram com os vestidos e toilettes apresentados por Mae West em "Uma Louca para Tres". E tão accentuadamente femininas, tão marcadamente attractivas estavam as senhoras que assim se trajaram, que logo lhos seguiram o encaixo dos desenhistas da moda de Paris.

Por outro lado, "Vogue", "Harper's Bazar" e outros magazines da moda dos Estados Unidos já alludem ao revivimento que se produziu em favor das modas á Mae West, e as apertadas, com caudas, descendo até ao chão; corpetes curtos e cingidos ao corpo, com mangas "buffant", chapéus grandes, profusamente enfeitados de penas, flores ou tulles; botas enormes, ornamentos de brilhantes nos sapatos e outros accôrimentos da toilette — eis algumas características da Moda, tal como ella se nuncia para o proximo inverno europeu.

Outra novidade: os espartilhos voltam. Não serão os armadores tutados de outrora, nem mesmo farão nelles uso de burras de buma, mas cingirão o busto sem o opprimirem e de par com as "jarretelles" de elastico, permitirão, a accentuação das linhas curvas, que a moda va rigorosamente exigir.

Até nos domínios da sciencia se está fazendo sentir a influencia de Mae West.

Prova disso é que as curvas se tornaram conhecida através do mundo a super-estrela de 1933 recebeu recentemente a approvação entusiastica da Associação Central dos Biologistas em Obstridia e Gynecologia. Reunido o Congresso em Milwaukie dos Estados Unidos, usou da palavra o dr. N. R. Holmes, ex-presidente da Associação, que felicitou a opulenta actriz loupa por haver posto em voga a melhor coisa e a exigencia da natureza. Disse aquelle sábio: "Se é a Mae West que devemos em ta tendencia — referia-se o doutor Holmes á tendencia para se considerar elegante a mulher bem fornida de carnes — devemos dar-lhe o chapéu. A volta á mulher do formato normal é uma benção para a maternidade..."



Outra vez Mae West, a loira perigosa cujas curvas acabaram com o prestigio das cretunas magras. Qualquer dia os seus capazes de revelar uns segredos

Metro-Goldwyn-Mayer

Chama-se "Wild Orchids" o numero que Joan Crawford interpreta em "Hollywood Party", a "musical extravaganza" de proporções gigantescas que a Metro nos dará em 1934. Interessante: archetipos da musica de Broadway, como em quasi toda parte, os nervos em tensão constantemente atormentados por tantas estridências e preocupações, precisam de um calmante e nenhum tão bom como essa espécie de equilíbrio perfeito que se desprende da beleza figura e do sereno rosto da morena Kay Francis.

Re-temos um repórter iniciou uma entrevista com ella, dizendo: "Emfim, como com você não ha surpresa, nem divórcio, nem passado, nem nada..."

E Kay Francis, sorrindo mansamente, deslizando seus dentes formosos entre as ondas de cabelos: — É verdade, casel-me tres vezes, meu amigo!

E ante o assombro do repórter, continuou com a sympathica boa fé de sempre:

— Nunca occultei minhas precedentes experiências matrimoniaes, porém ninguém jamais me fez perguntas a esse respeito...

— Meu primeiro marido, Dwight Francis, não foi mais que um desses erros da mocidade que se pratica para obter uma liberdade e uma primeira experiencia... O segundo... Bem, foi um caso romantico... Já estava divorciada quando o encontrei e logo pensei "Este homem será meu marido!" Nunca falamos em casamento até o dia em que levados pelo mesmo impulso, quasi á mesma hora trocamos telegrammas: "Quer casar comigo? Estaja ás duas horas em..." dizia o de Boston, onde se encontrava o homem que me interessava e cujo nome não revelarei por que hoje, occupa importante cargo na Politica. Não, não é Roosevelt! "Sou tua para sempre. De resto, viviamos quasi separados pelos interesses diferentes, gostos e ambições diversas. Sobreveio o divórcio quando, justamente, viajei para Hollywood, onde me encontrei com um velho amigo do theatro, Mae Kena".

Kay Francis nunca occultou seu passado. O que acontece é que sua discreção e sua estranha maneira de ser infundem tal respeito que ninguém se atreve a dirigi-lhe perguntas indiscretas. E o mais assombroso nesta mulher tranquilla é o seu viver mudo e tranquillo, conservando durante tantos annos seus segredos numa cidade onde as casas são de vidro. E isso sem alardes de "mysteriosas"...

Terminando diremos que, conforme os "fans" já sabem, Kay acaba de se divorciar amigavelmente de Mae Kena, para quem foi sempre esposa dedicada e secretária particular.

E como sempre não houve escandaloso e não poderá haver... E ninguém se atreve a encontrar uma explicação para o facto.

A linda morena Kay, sendo discreta, forçoso é que também o sejam com ella... E por isso, vamos parar por aqui!

Wallace Beery, que pertence á Metro e que a mesma Metro, aliás, tornou a personalidade queridissima que elle é hoje, está interpretando "Viva Villa", sob a direcção de Howard Hawks. O "cast" completo desse film é este: Beery, Katherine De Mille, Mona Maris, Leo Carrillo, Stuart Erwin, George E. Stone, Joseph Schildkraut, Pedro Rivas, Donald Cook e Leo White.

Bing Crosby, cedido pela Paramount, interpretou para a Metro "Going Hollywood", ao lado de Marion Davies. Crosby interpreta quatro canções lindissimas nesse "romance-ferico".

Norma Shearer está interpretando "The Rip Tide", com Robert Montgomery e Herbert Marshall, o interprete de "O Homem Solitário". A direcção está a cargo do Edmund Goulding, um dos mais interessantes directores com que conta Hollywood. Logo a seguir Norma Shearer interpretará "Maria Antonieta", sob a direcção de Sidney Franklin.

Futuras estrias



Helen Chandler, George Meeker e uma pequena que apparece nesta scena de "A Rua da Verdade" da United Artists (Columbia)

Esperando um Anno Novo Feliz



Fois é Muriel Evans, surpreendida no momento exacto em que adianta o relógio para mandar o Anno Velho embora. Diz ella que o 1934 deve ser um futuro galá de muita sorte para ella, que na verdade, tem lá seus predilectos para poder sentir as mais felizes esperanças de boa sorte...

Hollywood: A irmã de Marian Marsh acaba de ingressar no cinema. Seu nome é Jean Fenwick, e seu primeiro desempenho será em "Cross Country Cruise", no qual é estrelado Lew Ayres. Outros que tomam parte no elenco são Alice White, June Knight, Alan Dinehart e Minna Combell: a direcção deste film está a cargo de Addie Buzzell.

O trabalho de "camera" do film "Counselor at Law" da Universal, no qual laboram John Barrymore, Bebe Daniels, Doris Kenyon, Thelma Todd e muitos outros foi terminada esta semana e já se acha na sala de edição, sendo necessario dois meses mais para ser entregue aos theatros para a exhibirem.

Pat O'Malley, que chegou a ser estrela de films da Universal acaba de receber uma nova oportunidade dada por esta empreza, pois lhe coube uma das principaes partes no film em serie que a Universal está filmando com Richard Talmadge, "The Treasure".

June Knight, teve licença de passar tres semanas em Chicago. O proximo film de June será com Russ Colombo, a nova descoberta da Universal.

Os directores da Universal andam tão entusiasmados com o trabalho de Margaret Sullivan em "Only Yesterday", o film que tem 93 personalidades, que estão ansiosos para ella voltar a Nova York e iniciar a filmagem de uma das melhores historias vindas da Alemanha desde "Sem novidade na frente Occidental". Esta historia chama-se "Little Man, What Now?"

Carl Laemmle, Jr. annuncia para breve o inicio da filmagem de "I Like It That Way", no qual será estrelado Roger Pryor, que já vimos em "Luar e Melodia".

O film de Edmund Lowe, que a Universal filmou chamado "Bombay Mail", foi terminado esta semana e brevemente teremos o prazer de ver este encantador galan de novo na tela no Brasil em films da Universal.

Direcção de: Tio Haroldo

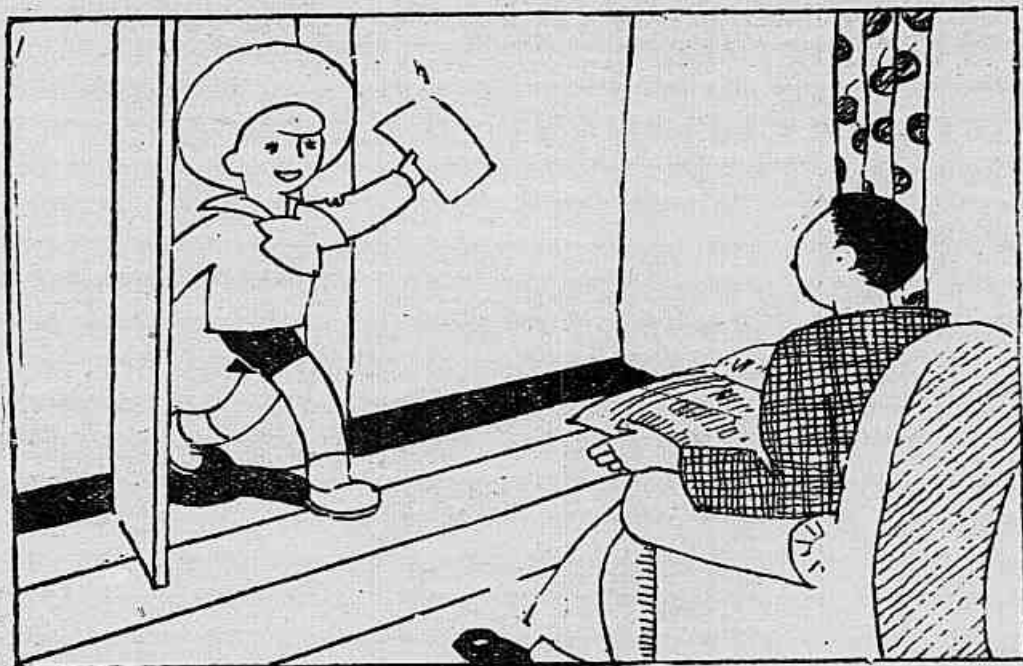
Apparece aos domingos

ANNO II

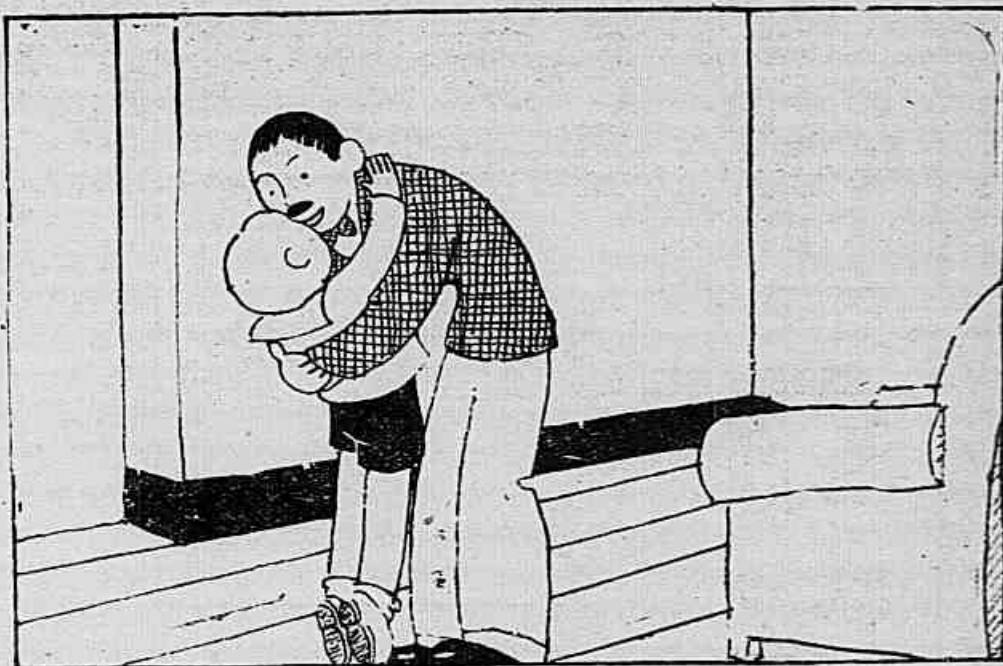
RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 31 DE DEZEMBRO DE 1933

NUMERO 59

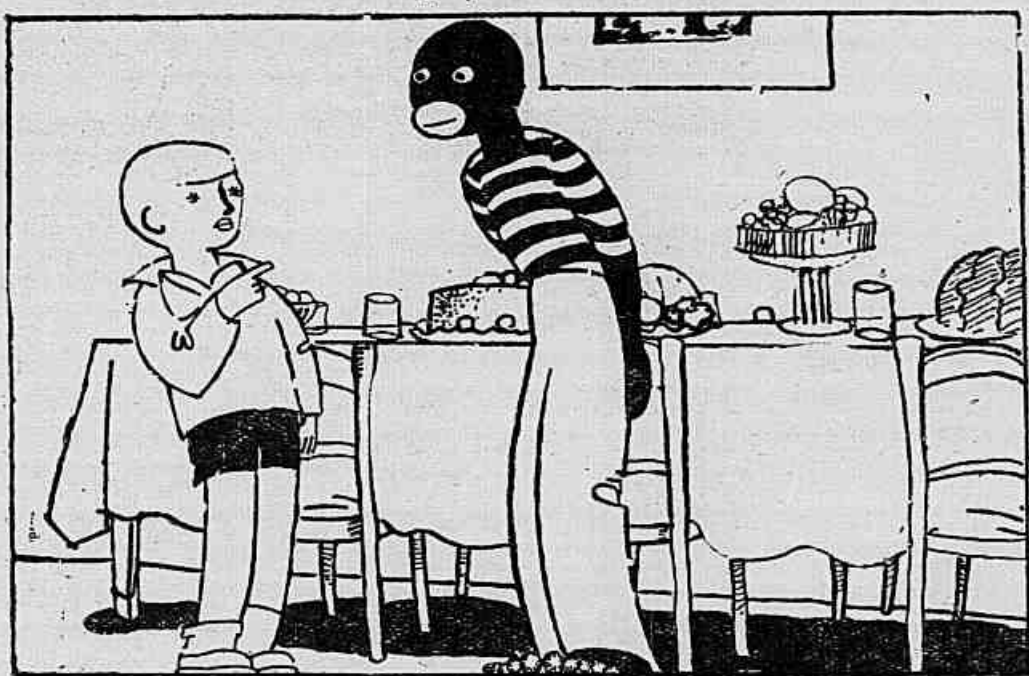
A festa que o Gibi estragou



1 — Foi um caso muito interessante o que succedeu na quinta-feira. Pedrinho foi ao collegio buscar o boletim e de lá voltou com a sensacional novidade: elle tinha alcançado o 1.º lugar, na sua classe!



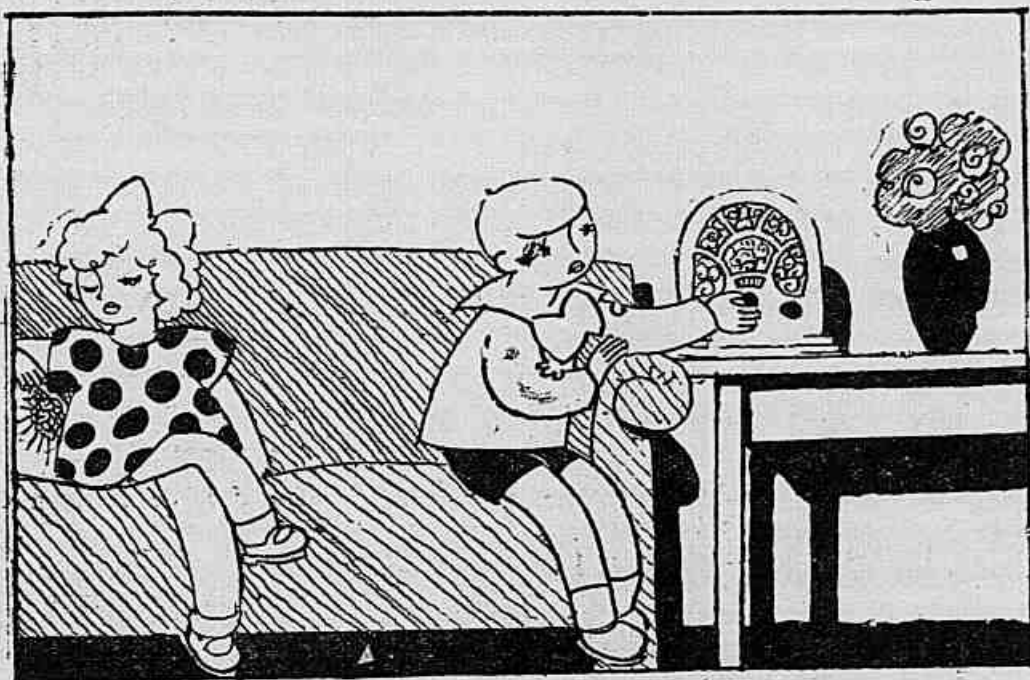
2 — Papae não esperava por tanto, e em consequencia, ficou radiante de alegria. E disse ao seu querido filhinho: "para commemorar o facto, você vai dar hoje á noite uma festa aos seus amigos e collegas".



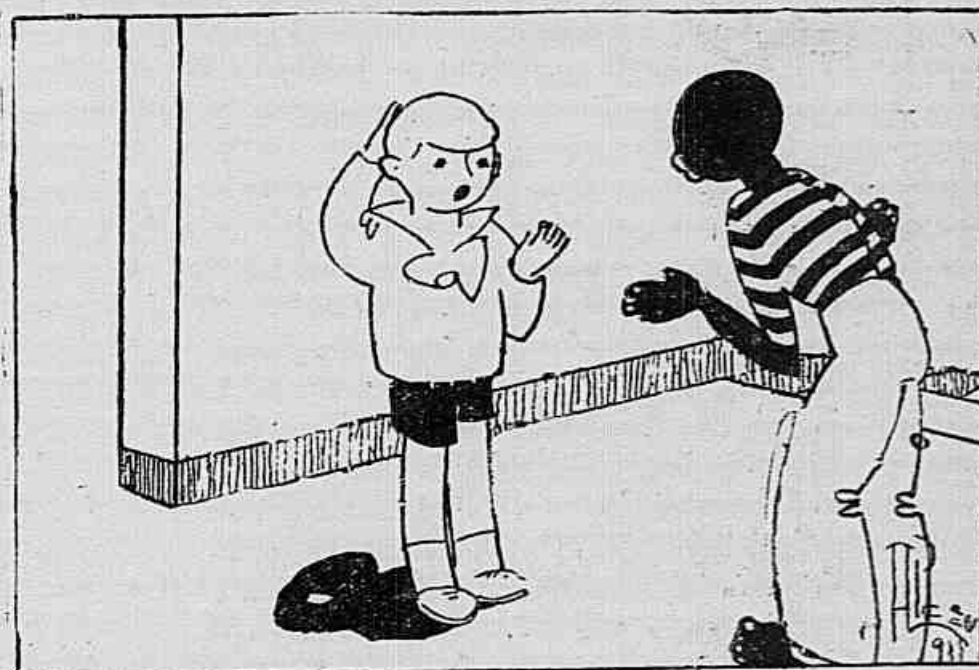
3 — Pedrinho avisou a cozinheira, correu ao telephone e convidou tudo quanto foi menino conhecido. Elle queria muita gente, muita animação, tal como merecia o acontecimento. Doces, sandwiches, biscoitos e refrescos era o que havia a faltar.



4 — Mas não queria desordem. Por isto, incumbiu Gibi de ficar na porta de entrada, com ordem de não deixar ninguém passar, sem lhe entregar nas mãos os respectivos guarda-chuvas. Isto era para evitar que succedesse como na ultima festa...



5 — Chovia então muito e por falta de cuidado, o pessoal passou para a sala com os guarda-chuvas pingando, com o que o assoalho ficou transformado num verdadeiro lamaçal. E, enquanto espera, Pedrinho e Nairzinha foram para a sala ouvir radio...



6 — Depois, o relógio deu 20 horas, 20 horas e meia, 21 horas, 21 horas e meia. Pedrinho estranhou a demora e foi perguntar ao Gibi: "Mas ainda não veio ninguém?!" — "Veiu uma porção", respondeu o pretilho. "Mas ninguém trazia guarda-chuva e eu fiz voltar..."

A PALESTRA DA SEMANA

BALANÇO DE FIM DE ANNO

Como o nosso jornalzinho só em novembro último é que reiniciou a sua publicação, reduz-se a muito pouco o total do trabalho executado por Tio Haroldo, no anno que acaba hoje á meia-noite.

Por esta razão, não temos nada em atraso e não estamos preocupados em pôr em ordem tarefas que, por serem muitas ou não terem sido cuidadas em tempo, ficaram jogadas num canto.

E isto é um grande motivo de satisfação. Tio Haroldo vai passar o seu dia de Anno Novo perfeitamente tranquillo, verdadeiramente feliz, como quem não deixou ninguém á sua espera.

Elle vai então olhar para a frente, pensar nas coisas novas que tem em projecto, e com as quaes pretende tornar este Supplemto cada vez mais do agrado das crianças do Brasil.

E querem saber de uma coisa os queridos sobrinhos? O caderninho de bolso de Tio Haroldo está cheio de notas. Não lhe contenta a vaidade o ter enriquecido o seu pequenino orgão com collaborações especiaes de varios nomes valiosos, de interessantes secções de costura, para meninas, e de esoterismo, etc. O velhote carca que dirige o SUPPLEMENTO INFANTIL d'O JORNAL quer mais ainda.

E é nessas novas realizações que elle vai pensar dia 1, certo de que os seus pequeninos leitores estarão sempre dispostos a prestigiar-o, manifestando-lhe nas suas cartas suas sinceras observações a proposito da melhor maneira de enriquecermos o texto do SUPPLEMENTO INFANTIL d'O JORNAL, e recommendando a assignatura deste aos seus parentes e amigos desde que o julguem merecedor dessa valiosa preferença.

E como, dadas as finalidades educativas e recreativas deste jornalzinho, a nossa prosperidade se acha directamente subordinada á prosperidade das familias das crianças que constituem o nosso grande corpo de leitores e collaboradores. O SUPPLEMENTO INFANTIL deseja a todos elles um Anno Novo repleto de venturas, por intermédio do seu modesto representante, o velhote carca que é o

Tio Haroldo



Uma charada de Natal

O dia de Natal, tão esperado, chegou finalmente, e as pequenas hippopotamas levantaram-se muito cedo para olharem o que havia em suas meias. Ellas estavam cheias de presentes deixados por Papae Noel, e a pobre senhora hippopotama não pôde mais dormir desde 5 horas da manhã, porque Geny no pianozinho, a Fifi bancando a cantora e a Manasinha na machina de costura, faziam um tal barulho que era impossível alguém ficar tranquillo.

— Vocês devem apromptar-se logo e almoçar, disse a boa senhora. Então podem ter um tempo bem grande para passear até á hora do jantar.

Assim fizeram ellas, ajudadas pela manhã, que estava muito linda. Primeiramente, brincaram de soltar papagaio, e a seguir foram passear na praia. De repente, o tigrinho deu um grito:

— Lá vem o carteiro!

As crianças todas correram para o

E foi uma algarria horrivel, com a invasão da cozinha pela garotada toda.

Depois de tudo arrumado, vieram os brinquedos e foram tão barulhantes que, por fim, d. Hippo. propoz que fossem brincar de "amigo ou amiga".

— A Porquinha irá adivinhar a palavra que vocês escolheram.

— Eu sei, propoz a cotia, seja a palavra...

Assim começaram o brinquedo, e a cotia annunciou a charada:

— É uma palavra de... syllabas.

Um momento após veio a capivara com um grande quadro, que procurou pendurar na parede, representando...

— Achei, disse a Porquinha, é...

Então fizeram uma scena de quarto de dormir, com o tigrinho na cama, que se estivesse doente, e a capivara era a enfermeira. Então



— Que avanço horrivel, protestou a porquinha, correndo a defender o seu embrulho!...

"sen" macaco, que quasi caiu com a inesperada manifestação.

— Cuidado, meninas, gritou-lhes. Ha um presente para cada uma de vocês.

E começou a distribuir cartas, cartões e embrulhos. Um mysterioso volume foi entregue á Porquinha. Ninguém viu, excepto a Cotia, porque cada uma estava atrapalhada em abrir seu proprio embrulho. Mas a cotia observou que a Porquinha corria com o seu volume, escondendo-o sob uma planta, no canteiro. Entretanto, a cotia não disse nada ás outras, resmungando consigo mesmo: "Que garota sovinal! Ella não está com geito de dividir connosco."

Mas tudo isso foi logo esquecido, porque a d. Hippopotamo chamou a garizada para jantar. E estava saboroso! Todos tiveram dois bolos e tres grandes bróas.

— Oh! eu desejava que o Natal viesse uma vez por semana!, disse a capivara.

— Pois eu não, respondeu d. Hippo. Olhem o trabalho que tive em fazer tudo isso!

— A senhora devia fazer as bróas quatro vezes maiores, suggeriu o tigrinho. Só assim nós não precisaríamos comer tanto.

— Bem, venham ajudar-me a apromptar isto,

chegou a doutora e deu para todo mundo, até para a enfermeira, uma colher de purgante. Cada uma fez uma cara mais feia.

— Qual, disse a Porquinha, esta syllaba não consigo adivinhar.

— Pois não viste que todos estavam fazendo cara feia?

— E qual é, afinal, a resposta da charada, perguntou a porquinha?

— Espere um pouco, disse a cotia. E correu ao canteiro, trazendo o embrulho que a Porquinha lá escondia.

Todas as outras olharam avidamente para o volume e riram-se muito quando a cotia lhes contou como havia feito essa descoberta.

— Agora, um minuto de attenção, disse a cotia.

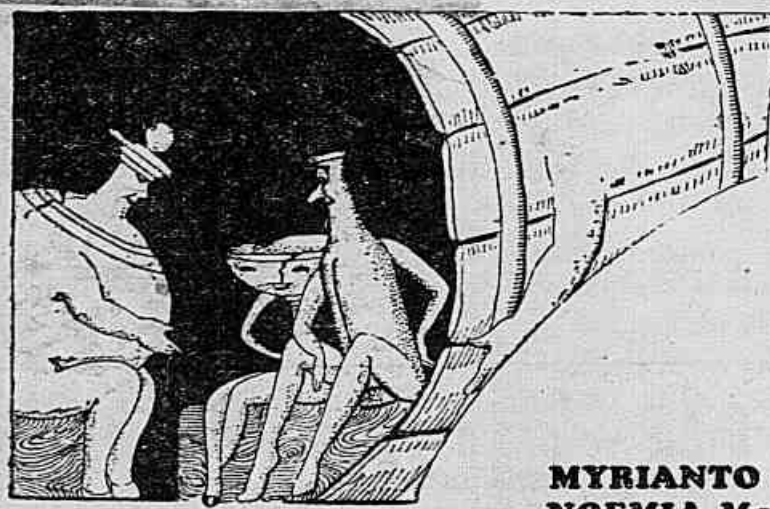
E, dirigindo-se ao centro da sala, abriu o pacote, fazendo larga distribuição dos doces, bombons e balas que elle continha.

— Oh! essas coisas são minhas, berrou a Porquinha, avançando para o pacote e procurando defendê-lo.

D. Hippo. interveiu a tempo:

— Que é isso, Porquinha, então você quer impedir suas companheiras de partilharem com você tanta guloseima? É a charada? Você desistiu de adivinhar-a? Não sabe ainda qual a palavra?

— Sim, disse a Porquinha baixando o focinho confusa? É...



MYRIANTO escreveu
NOEMIA Mourão ilustrou

A um canto de uma despensa encontraram-se, certa vez, dentro de um barril velho, a Garrafa, a Taça e a Moringa.

Conversavam. Falavam sobre o calor do dia quente que findava morno e abafadigo. Lá ás tantas a Garrafa lembrou-se dos tempos idos e disse pensativamente:

— Que de coisas já vi por este mundo!

— Pois conta-nos, disse o Barril cheio de curiosidade.

— Não julgues que eu fui sempre velha e feia como estou hoje, começou a Garrafa; já figurei toda garbosa e pimpona na prateleira branca de um restaurante em moda. Que alegria a minha quando vi dentro do meu esqueleto de vidro um liquido cor de ouro e no peito, um rotulo com a palavra: Cerveja. Não cabia em mim de contente. Todos me olhavam.

Um dia, um moço elegante, de gestos calmos, me apontou aos empregados:

— Quero cerveja...

No mesmo instante, sem mesmo me pedir licença, o saca-rolhas arrancou, grosseiramente, o meu chapéu de metal de beiras onduladas. Fiquei indignada, tanto que a cerveja ferveu no meu gargalo.

E o moço elegante, de gestos calmos, tomou todo o liquido que eu continha. Fui posta de lado. Porém, mesmo do canto onde me puzeram, observei o moço. Elle foi esvasiando outras e outras garrafas que me vieram fazer companhia.

Não parecia já o mesmo, o moço de gestos calmos. Nervoso, olhos esbugalhados, discutia, brigava. Num dado momento, um tiro de revólver dava fim á discussão.

— Que horror! exclamou a Taça, cheia de tremeliques.

E hoje, continuou a Garrafa, num suspiro, ha uma pessoa de menos no numero dos vivos e um infeliz á mais entre as grades da prisão.

Tudo por causa da bebida traidora cuja bella apparencia tanto te seduziu a principio, secundando sentenciosamente a Moringa, em tom de leve ironia.

E a minha historia ainda continha, disse a Garrafa. Tempos depois, já estava eu no balcão de uma venda. Era eu precisamente uma garrafa de "aguardente", de "pinga", como dizem outros.

— Chi! fez a Taça com um muchocho de desprezo...

— Deixa-me proseguir, disse a Garrafa. A venda ficava na estrada. Lá longe o lavrador trabalhava na enxada. Seus braços eram fortes, a terra era boa. Ganhava para o sustento da mulher e dos filhos. Era feliz.

Um dia, sua má estrella levou-o onde eu estava e experimentou um trago da "branca", como diziam. Gostou. Tomou mais. No outro dia, e nos outros, e nos outros. Acostumou-se. Ficou viciado, um beerrão, sempre entre vadios e

A garrafa, a taça e a moringa

(Conto premiado em concurso pela Liga Brasileira de Hygiene Mental)



mandriões. Soube mais tarde que elle ficara louco e acabara num hospicio.

— Coitado! suspirou a Moringa, porejando uma lagrima.

— E eu que, sem o querer, guardava em mim a causa de tantas desgraças...

— Qual disse a Taça, insensivel. Pois eu desfiliei entre as luzes e as flores nas festas de luxo, empunhada por mãos de unhas polidas, acariciada por dedos scintillantes de pedrarias de preço. A "champagne" aristocrata emprestava-me os seus reflexos de topazio. Fui querida e fui amada.

— Isso não impediu, porém, acrescentou a judiciosa Moringa, de transportares contigo, sob a mais bella apparencia, o veneno que arrastou muita gente ao jogo, á miséria...

— Nem tudo que luz é ouro, acrescentou, rindo, a Garrafa.

E a Taça quedou-se desapontada.

— Pois eu, disse o gordo Barril, vi passar pelo meu bojo litros e litros de vinho, o vinho que embriaga que, na enganadora innocencia de sua cor de rubi, vai espalhando também como seus companheiros — cerveja, pinga, champagne e outras, o germen nefasto do roubo, do crime, da loucura e da morte...

— Pobres de nós disse a Garrafa, avaramente, como quem rafa num gemido. Quanto mal fizemos á humanidade!

— No singular, faz favor, disse a Moringa. Todos! Não! Graças a Deus não tenho esse remorso. Nascida da argilla humilde, tive entretanto o mais nobre dos destinos.



todos gostassem della e a preferissem entre todas as outras bebidas que tiveram por origem não o leite pedregulhado e branco dos riachos, mas drogas e venenos perigosos á saúde, todos seriam fortes, saudáveis e o mundo estaria livre dos males que acaba de enumerar!

Mas a boa e socegada Moringa não continuou. Um golpe de machado desferido pelas mãos da creada que buscava lenha para o fogo, ferira de rijo o Barril. Suas aduelas se desconjuntaram. Tudo em cacos. Tudo? Não! fora salvo da catastrophe o bojo da moringa.

— Ah! exclamou satisfeita a creada, como se tivesse encontrado, de repente, uma coisa que procurava de ha muito. Vou plantar aqui, um pé de flor.

Tempos depois, entre folhas viçosas, occultavam-se cabecinhas de roxas violetas mas o seu perfume se dispersava um pouco por toda a parte. Curioso destino! A Moringa continha ainda a ser util. Guarda, agora, a florzinha modesta que a todos delicia com seu perfume, assim como guardara a agua que é simples e boa, delicia e repousa os que a procuram.

O RUYSINHO E OS LIVROS

Ruysinho está fazendo grandes progressos. Já lê uma porção de cousas, já escreve o nome delle, o da Liasinha, o do Ney, varios outros.

No outro dia elle foi até junto da vovó e pediu-lhe: "Vovozinha, a senhora me empresta um daquelles volumes da Encyclopedia de papae?"

A boa senhora ficou que não cabia em si de orgulhosa. E promptamente perguntou:

— Qual volume, meu bem-zinho?

— O mais grosso, respondeu o Ruysinho.

A avozinha entregou o livro e o menino foi com elle para dentro.

Pouco depois voltou e pediu mais outro volume da Encyclopedia, dizendo:

— Não tem um mais grosso do que aquelle?

A avozinha foi procurar e

reparou que de facto, o Ruysinho tinha razão.

Quando foi de noite, a mãe-zinha do Ruy notou que em cima do armario só estavam tres maçãs em lugar de quatro.

E muito inquieta dizia: "Não sei como foi isso. Falta uma maçã. O filhinho não podia tel-a comido porque, trepado numa cadeira, sozinho, elle não chegaria ao armario."

COUSAS DAS CRIANÇAS

O PINTORSINHO MAL SUCEDIDO

Frederico VAZ.

Carlinhos era um menino muito travesso. Gostava muito de pintar. Quando faziam obras em sua casa, elle sempre mechava nas tintas, lambuzava as paredes e estragava o serviço dos operarios.

Sua mãezinha sempre recomendava:

— Filhinho, não brinques com as tintas que um dia ainda acontecerá alguma coisa.

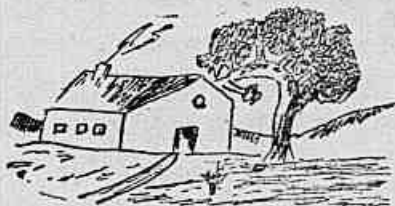
Num bello dia Carlinhos estava prompto para ir a uma festa na casa do Pedrinho, quando se lembrou que tinha uma tinta no porão, deixada pelos operarios na vespera.

Elle apanhou a lata e começou a fazer um quadrinho para levar ao amigo. De repente, a lata virou em cima delle, lambuzando-lhe toda a roupa, e a mamãe, como castigo, não o deixou ir à festa.

Carlinhos desde esse dia nunca mais mecheu em tintas e sempre falava:

— Bem dizia mamãe.

Capital.



João Michelson Rossi

(7 annos) — Ouro Fino — Minas

HISTORIA DO TICO-TICO

Era uma vez uma menina que se chamava Milá. Não tinha pae nem mãe.

Morava na roça sozinha.

Um dia passou uma velha pedindo esmola. Milá não tinha dinheiro e a velha disse: queres vir comigo?

— Quero, disse Milá e foram as duas à cidade.

Quando foram passando na floresta viu uma onça e pulou na velha.

Milá ficou sozinha no matto chorando pedindo a Deus que tivesse dó della.

Então appareceu um tico-tico.

Milá passou a viver debaixo de uma arvore com o seu companheirinho. Ella tinha medo de ficar sozinha no matto. Rezava pedindo a Deus que tivesse dó della.

Um dia passou um homem a cavallo. Este homem era um rico fazendeiro. Por Milá na garupa e levou-a para sua casa.

Tico-tico foi correndo atraz até o portão da fazenda. Quando viu Milá alegre no meio das crianças do fazendeiro Tico-tico desapareceu.

Chiquitinha de Souza Fernandes — 7 annos, alumna do 2.º anno do Grupo Escolar Lambary — Minas.



Antonio Fernandes Netto

(8 annos) — Lambary — Minas

O BAPTISADO DE LILI

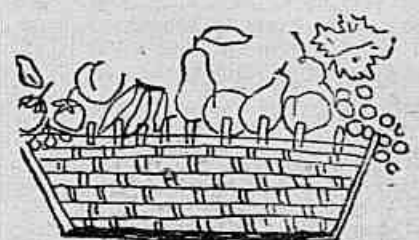
Maria Conceição Villela TEIXEIRA.

(10 annos)

Dulce, uma menina de sete annos, tinha varias bonecas. Entre estas destacava-se uma loira, clara, de cabellos azues, muito linda. Esta boneca Dulce a ganhara no dia de seu anniversario.

Dulce brincava todos os dias com suas bonequinhas, o que era seu melhor divertimento. Um dia, ella resolveu fazer uma festinha e baptisar a sua querida boneca. Realizou-se a festinha com muito entusiasmo e alegria, estando presentes todas as suas amiguinhas, recebendo a boneca o nome de Lili.

Lavras — Minas.



Maria Soares de Paula

(11 annos) — S. S. do Paraizo

Minas



Hirohito Moura

(12 annos) — Dôres do Indaiá

Minas



Ruy Octavio Domingos

(5 annos)

Lia Andréa Domingos

(2 annos)

Capital

A FAZENDA

Isasuya MOURA.

(8 annos)

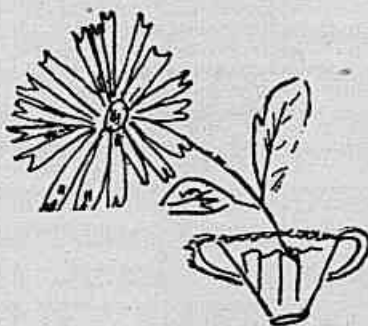
Morava numa fazenda um fazendeiro muito rico.

Elle tinha duas filhas, uma chamada Maria e a outra Diva.

Um dia ellas foram para a escola e tinham de atravessar um rio muito grande. Maria chegou na beirada e caiu dentro do rio.

Diva gritou socorro! Mas, ninguém ouviu. Maria morreu e seu pae ficou muito apaixonado e vendeu a fazenda e o gado e mudou para a cidade.

Dores do Indaiá — Minas.



Antonio Carlos Kossi

(6 annos) — Ouro Fino — Minas

ADALBERTO, O MENINO BONDOSO

Newton MEDEIROS.

(12 annos)

Via outrora numa aldeia da Sibéria, uma familia muito pobre, num miseravel rancho no cume de uma montanha que estava sempre coberta de neve. O pae vivia de fazer lenha na floresta, e o pouco dinheiro que ganhava mal dava para sustentar a familia; a mãe, quasi sempre doente, não podia trabalhar.

A alegria que o casal tinha em casa, era o seu unico filho Adalberto. Contava este apenas 9 annos de idade, e era muito bondoso. Um dia o pae adoeceu; só tinham, então para comer, uma fatia de pão duro.

Foi quando appareceu um velhinho pedindo comida e pousada durante a noite fria.

Com o coração cheio de piedade Adalberto mandou que o velho entrasse e deu-lhe quasi todo o pão que tinham. Depois fel-o dormir em cima de uma esteira, pois era a unica coisa que lhe podia dar.

A noite, quando todos dormiam na casa, Adalberto levantou-se e vestiu-se; depois foi à villa para ver se conseguia uma esmolinha. Mas o peor é que era noite; mesmo assim elle conseguiu ganhar de uma alma caridosa, uma metade de pão velho. Quando voltava para casa, desencadeou uma terrivel tempestade, que com muito custo Adalberto conseguiu vencer; mas chegou em casa todo fatigado. Dormiu até de manhã. O velhinho acordara e Adalberto deu-lhe o pedaço de pão para comer. O rapaz estava com fome, mas a aguentou. Foi depois ao quarto de seus paes para levar-lhes um pedaço de pão. Quando voltou à sala, o velho já não estava mais. Adalberto assustou-se muito, mas viu uma rapida transformação: O rancho era agora um bonito palacio. Foi de novo ao quarto de seus paes e encontrou-os saos e delitados sobre divans de veludo. Ahi Adalberto comprehendeu tudo: o velhinho era Jesus Christo, que pela sua bondade, transformara o rancho em palacio de ouro.

Blumenau — Santa Catharina

O AMANHECER

Vera MONTEIRO.

(12 annos)

Quem não conhece o silencio quasi religioso, de uma madrugada? Aqui, ha uma claridade vaga que augmenta e em poucos momentos invade todo espaço. De repente, apparece no cume da montanha o sol que lança seus raios dourados sobre a terra. O despontar do sol é logo seguido por um trinado de um passaro que é respondido por outro numa arvore visinha. Em breve, outros gorgeios enchem toda a floresta formando uma orquestra na matta. No terreiro o gallo batendo as azas dá o signal ás comadres gallinhas para sahir do poleiro. No campo, o gado se reúne ao chamado do camarada. Na cidade, os primeiros a andar são os varredores de rua. Já os bondes correm a buscar as pessoas para assistirem ás primeiras missas. Augmenta tão ligeiro o movimento, que em poucos minutos se enche a rua de carros e transeuntes que nem se sabe de onde todos vieram. Devagarinho vai chegando a hora de irmos à escola e comnosco são outras crianças que enchem a rua de alegria.

Juiz de Fóra — Minas.



Antonio Carlos Magalhães Rios

(8 annos) — Guaxupé

Uma viagem a Saturno

Suzi TEIXEIRA.

— Prompto filhinha? Já estás disposta a me acompanhar?

— Pois não, papaezinho, respondeu Marivone, correndo até onde estava seu pae.

— Bom, despeçamo-nos de tua mãe e partamos.

— Alô, chefe; está tudo á vossa disposição.

Marivone, ao ouvir o que dizia o mecanico, desprende-se dos braços de sua mãe, e, levada por seu pae, subiu a escada que a transportou ao obus-Zru-rru-rru... Zru-rru-rru...

E, num barulho atrozador, elevou-se o obus, o famoso appareho que os levaria a Saturno, o lindo planeta encantado.

E foi subindo, subindo, até desaparecer no infinito azulado.

— Paezinho, onde estamos?

— Não, vez, filhinha, no firmamento, entre os milhões de astros luminosos, com que Deus nos encaula.

— Como é lindo papae.

— Olha aquella estrella! Que brilho! Qual é o seu nome?

— Venus, minha linda, a mais bella de todas.

E, a seus olhos, se desdobravam maravilhas sem par, ora sob o aspecto de grandes circulos transbordantes de luz, ora por bandos de aves alvas, douradas, ora ainda por cometas, cujas caudas espargiam uma luz entontecedora.

Tudo era lindo!

De repente, uma leve trepidação fel-os voltar á realidade.

Chegaram. Lentamente o appareho foi-se abaixando e pousou no solo.

Deus! Que encanto!

Nunca se poderá imaginar tamanho deslumbramento.

Uma visão cambiante de ouro em pó envolvia castellos rosceos e alvos, sob um céu formado de anneis de uma belleza celestial, e, este conjunto de maravilhas desconhecidas era quasi irreel.

— Papae, deixa-me ver tudo! gritou Marivone.

E, sem mesmo esperar a permissão pedida, correu através campos cobertos de brancas flores, e, radiante, admirava tudo, que, a seu ver, era inegalavel.

— Onde vaes criança.

— Quem me fala? indaga Marivone.

A sua frente, uma especie de fada, de uma belleza surpreendente, prendeu-a em seus alvos braços e, meigamente se poz a lhe falar.

— Que bello é Saturno! Exclamou Marivone.

— Ainda não viste nada, meu amigo; a tarde aqui é linda. Hoje verá.

E a tarde chegou...

Miríades de luas, mais bellas que a nossa, rodeavam o anel multicolor.

Era qual um sonho, e, fadas, anjos, nymphas puras e meigas cantavam ao som de harpas, tornando esse sonho irreel, divino.

De subito, um clarão mais vivo feriu os olhos de Marivone. Uma chuva de estrellas, pedras preciosas, lagrimas brilhantes, vinha descendo, descendo e espalhava-se pelo ar.

Era lindo demais.

De repente Marivone sentiu-se azeolada por uma fada.

— Deixa-me, quero ver mamãe.

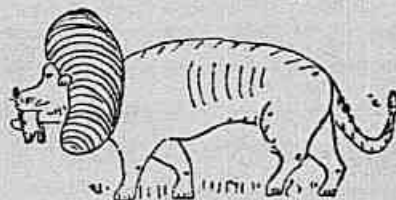
Mamãe! Leve-me, não me deixe sozinha!

— Que é isto, filhinha, sonhaste?

— Mamãe? Estou com você? Que bom!

E, ainda meio tonta de somno, ella abraça-se com sua mamãe, que, mais superior a seu sonho deslumbrante, era todo o seu amor.

S. João del-Rei. 8-12-33.



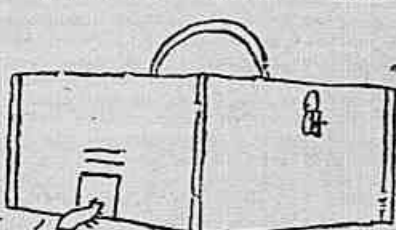
Sebastião Azevedo

Capital



Aylton Raymundo

(11 annos) — Arcos — Minas



Apparecida Penna

(10 annos) — Viçosa — Minas



José Carlos Valle Lima

(6 annos)



(Do folk-lore russo)

A SOPA Malba TAHAN



gota arredondada e gordurosa,

saltando-se inesperadamente da rica e trabalhada concha, foi cair e manchar levemente os punhos do seda do soberano.

Vermelho, colerico, ergueu-se o Rei Olderico, dando murros formidaveis na mesa:

— Inferno! Com mil bombas!

Este cão não sabe servir uma sopa!

E gritando pelo commandante da guarda ordenou:

— Enforcuem immediatamente este desgraçado!

O rapaz, que ficara no meio da sala, pallido, immovel, ao ouvir aquella sentença de morte por uma falta insignificante e ridicula, não se conteve — atirou com a sopleira á cara do rei.

Essa aggressão brutal na pessoa sagrada do Rei causou indescriptivel espanto. Fidalgos, nobres e cavalheiros, correram em auxilio do soberano, que andava cambaleante, apertando nas mãos a fronte ferida, enquanto o autor daquelle crime de lesa-majestade era preso e algemado, como se fôra um bandido sanguinario e perigoso.

— Quero ouvir esse homem!

exclamou o Rei, enquanto uma dama da corte limpava-lhe o ros-

to e as barbas com uma toalha perfumada.

O creado criminoso foi trazido de roço á presença do Rei.

— Homem! Por que fizeste isso? — perguntou-lhe o monarcha.

— Eu queria morrer com a consciencia tranquilla, senhor — respondeu o infeliz. Se eu fosse enforcado pela primeira falta praticada, vossa majestade havia de ser tido, para o resto da vida, como um Rei cruel e injusto. Diriam todos: o Rei Olderico é um malvado. Mandou matar um pobre creado por causa de uma gota de sopa". Agora não. Depois que eu atirei a sopleira em vossa majestade, ninguém mais poderá accusar o meu soberano de injusto e perverso. Pelo contrario — a minha condemnacão é justa, dado o crime insultuoso que pratiquei.

Reconheceu o Rei que o joven tinha razão, e resolveu perdoar-o.

E desse dia em diante não mais castigava os culpados senão de accordo com as faltas praticadas.

E, ainda hoje, no glorioso pair do Rei Olderico, quando um juiz julga sem criterio, proferindo sentenças iniquas e descabidas, usando do excessivo rigor para com os pobres e fracos, dizem logo:

— Esse juiz está precisando que lhe atirem uma sopleira á cara!

(Dos "Contos de Malba Tahan")





Quando as Cegonhas

-- voltam --

(Historia de Marilu)

— Não se preocupe, mamãe, sou valente e trabalharei.
Neste momento, percebeu-se voo de passaros; chegando a janella, Gretel exclamou:

— Oh! mamãe, as cegonhas já voltaram! Trazem a primavera e anunciam os lindos dias; dizem que ellas dão sorte. Se for verdade, terás saúde!

A mãe sorriu debilmente e ador-meceu.

A menina pareceu reflectir profundamente. Havia apoiado a fronte contra o vidro da janella, contemplando as cegonhas que se haviam instalado de novo nos seus ninhos, abandonados no anno anterior, sobre o tecto de uma casa vizinha.

De repente, a voz clara de Gretel ressoou claramente no silencio:

— Diga-me, mamãe, as cegonhas são mais ou menos umas grandes galinhas, não é?

A enferma despertou sobresaltada, e respondeu:

— Sim, minha Gretel.

— E põem ovos como as galinhas?

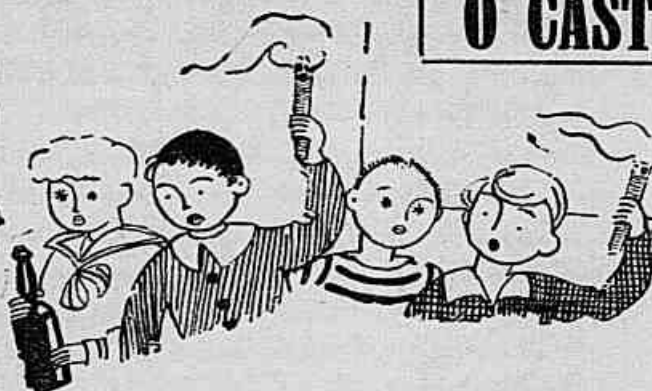
— Sim, minha querida, mas, deixa-me dormir.

Gretel calou-se; acabava de tomar uma resolução.

Um momento mais tarde ella desceu as escadas da humilde moradia e dirigiu-se sem vacillar á casa de defronte. Chegando á entrada puchou com mão firme a campainha. Mas toda a sua coragem desapareceu quando a porta se abriu e veio um imponente porteiro de grande estatura que lhe inspirou respeito.

Nos arredores de uma cidade alsaciana vivia uma pobre viuva com sua filha, uma menina de oito annos. A viuva se chamava Frida e a menina Gretel.

Trabalhavam todo o dia, Gretel na escola, aonde se familiarizava com as dificuldades da grammatica e Frida,



Naquelle manhã de sabbado, vovô Amelia tinha promettido a Pedrinho e a Annita, que, se chovesse, e elles se comportassem direito ao almoço, ella contaria uma historia bonita.

Dia feriado, Annita estava aborrecida, pois era forçada a ficar em casa, sem poder brincar no jardim com suas amiguinhas.

Mas, parecia que ia chover mesmo. Que pena, já não se podia ir ao cinema. Mas, se vovô promettia contar uma historia bonita, quem sabe não valia a pena, almoçar direitinho?

A tarde, depois do almoço, vovô Amelia, fazendo "crochet" sentou a seu lado os netinhos, e começou a contar:

"Ha muitos annos, num paiz distante, existia uma cidadezinha onde todos os moradores viviam alegres e satisfeitos com a sorte que Deus lhes dera. Gente simples, viviam todos no trabalho, sem outra preocupação que não fosse cuidar dos filhos, que eram bonzinhos, e que cresciam saudáveis, vivendo, entre as obrigações da escola e os brinquedos, nas horas de folga.

Havia entretanto, na escola, um menino estrangeiro, recém-chegado de outra terra e que se chamava Fausto. Sempre bem vestido, começou elle, desde logo, a inventar brinquedos de que os outros amiguinhos participavam, a principio, receosos, mas logo depois confiantes.

Fausto era máo. Ganhou a sympathia dos demais collegas, offendendo-lhes doces e guloseimas e pouco a pouco, nas brincadeiras que inventava, era sempre a elles que dava os logares mais estafantes e violentos. Queria ser sempre o chefe, e por qualquer coisinha, descompunha e chegava mesmo a maltratar os companheiros.

Quando voltavam, os meninos, que antigamente iam direitinho para casa, perdiam-se agora, em correrias e brigas pelas ruas, pondo os paes em continuo sobresalto.

Um dia, o menino máo resolveu, proporcionar uma nova brincadeira. Chamou alguns amiguinhos e combinou com elles incendiar a escola, porque, dizia elle, se não existisse mais escola, os meninos não seriam obrigados a ir diariamente se aborrecer, e poderiam assim brincar o dia inteiro.

Tudo combinado, ficou assente que os outros meninos jogariam fogo nos livros e salas de aula, com gazolina que Fausto havia conseguido. Mas, um alumno que se chamava Pedrinho, e que tinha sido muito maltratado por Fausto, ouviu a conversa e sem que os outros o vissem, foi correndo avisar a professora.

AO "JORNAL INFANTIL"

WILEDE NOGUEIRA

(11 annos, 3º anno primario)

Tenho prazer quando leio, O "Jornal Infantil". Tem no jornal tantas historias, tanta coisa, mais de mil.

Li um dia uma historia, que parecia verdade. Era tão bonita! Era linda! Que me trouxe saudade.

— Venho pedir-lhe o grande favor, de me deixar subir ao tecto de sua casa.

Uma expressão de espanto espelhou-se em todos os semblantes.

— Sim — repetiu Gretel, queria subir para ver se as cegonhas puzeram ovos. Somos pobres e mamãe está muito doente de tanto trabalhar. O medico disse que ella necessita comer ovos e como estes são muito caros na venda, e como as cegonhas são iguaes ás gallinhas, pensei que os ovos dellas pudessem servir para o mesmo fim.

— Escuta, pequena — disse bondosamente o senhor; — Temo que quando chegares ao tecto as cegonhas ainda não tenham posto os ovos. Toma, aqui tens dinheiro para comprar o que tua mãe necessita. A menina ficou vermelha e retrocedeu, dizendo:

— Não posso aceitar, pois não vim pedir dinheiro; se o senhor não me deixar subir, irei embora. E tristemente acrescentou: as cegonhas trazem sorte; vendo-me ellas certamente comprehenderiam o que eu desejo...

Depois de conversar em voz baixa com os donos da casa, a moça muito loura saiu, sorrindo docemente.

— Enquanto minha filha não volta, senta-te aqui, disse o senhor, dirigindo-se á Gretel e conta-nos a tua vida.

A menina sentada em um molle sofá, narrou então a sua triste historia.

O CASTIGO DO MENINO MÁO

JORGE MARIANI

(Especial para o Suplemento Infantil d'O JORNAL)



No dia fixado, quando os meninos se dispunham a incendiar a escola, a professora avisada por Pedrinho ficou espreitando o momento opportuno, e impediu o crime.

Fausto, encorajando os outros meninos ficou do lado de fóra, e assim que julgou que o seu plano tinha sido posto em execução correu para casa.

Uma hora depois, os paes dos outros alumnos que tinham sabido dos factos como se haviam passado, foram á casa dos paes do menino máo e obrigaram os seus paes a mudar-se daquelle cidadezinha pacata onde todos os moradores viviam alegres e satisfeitos.

Vovô Amelia fez uma pausa e Pedrinho que estava muito attento á continuação da historia perguntou:

— Vovô, e os outros meninos? Annita, sem dar tempo a que Vovô falasse, respondeu:

— Ora, seu bobo, tiveram que mudar-se tambem.

— Não. Annita, respondeu Vovô Amelia, os outros meninos, que eram bonzinhos, e que apenas tinham sido levados pelos conselhos do menino máo que se chamava Fausto, ficaram muito arrependidos e foram depois os melhores alumnos da Escola. Um delles, mais tarde, quando ficou homem, mandou construir uma casa bonita, e deu de presente, para que se fizesse outra escola maior, que hoje tem o nome do seu bemfeitor. Sabe, quem era esse menino?

E ao signal negativo de Pedrinho e Annita, Vovô Amelia respondeu:

— Foi o vosso papae, meus netinhos.



ESCOTEIRISMO

Continuamos a nossa secção falando ainda sobre a Bandeira Nacional. Infelizmente, muitas tropas da capital desconhecem que a bandeira nacional só pode sair á rua com um effectivo de 32 escoteiros no minimo.

Dá pena ver na rua o nosso pendão passando cercado de poucos escoteiros. Isto dá uma pessima impressão, mostrando a falta de espirito escoteiro e de patriotismo, que actualmente ha nos nucleos escoteiros. A bandeira merece todas as honras possiveis, e sendo assim devemos ter o maior cuidado para não levá-la ao ridiculo.

O outro ponto do exame de novição é: conhecer as saudações, as insignias, os distinctivos e as graduações escoteiras.

A "saudação escoteira" é o cumprimento de todo o escoteiro. Fazemola levando a mão direita á aba do chapéo, tendo os tres dedos medios estendidos e o polegar e minimo unidos.

A saudação não é somente um cumprimento; ella representa os tres artigos da promessa, de maneira que cada vez que um escoteiro faz a sua saudação elle lembra a sua promessa de escoteiro. A saudação é obrigatória para a Bandeira, chefes e superiores. Para iguaes a saudação é um signal de educação.

São diversas as saudações: grande, inteira, meia, escoteiro isolado, lobinho e as que fazemos com o bastão. Não empregamos a saudação á nossa vontade, mas obedecendo a uma lei de graduação que todo o escoteiro deve seguir.

O distinctivo universal do movimento escoteiro é a Flor de Lis. A flor de Lis antigamente era um signal de nobreza, um distinctivo para os grandes reis. Hoje ella é usada pelos escoteiros que continuam a mantela como um signal de nobreza de caracter.

Além desses distinctivos temos outros como:

"Distinctivo de patrulha": Cada patrulha tem a sua bandeirola; pois

bem, além desse distinctivo, o escoteiro leva no hombro esquerdo quatro cadarsos de lá da mesma cor ou de cor diversa como symbolo de patrulha.

"Distinctivo de grupo": a) bandeira de 40 x 60 cms., de cor distincta para cada grupo com o nome ou numero e local do grupo.

b) o lenço que será da mesma cor para cada grupo.

c) um cadarsos branco de 12 mm. de largura com o nome ou local do grupo, cosido na costura do hombro direito.

Além desses distinctivos temos outros que se referem ás especialidades de que trataremos na proxima secção.

ZENALIM.

VISITA A S. PAULO

Está proxima a partida da embaixada carioca que vae a S. Paulo, sob a direcção do chefe Azambuja Neves. O programma desta embaixada é optimo, visando acima de tudo a camaradagem que deve existir entre todos os escoteiros. Fazemos votos para que esta delegação carioca consiga uma amizade franca e verdadeira, pois somente esta deve existir entre os escoteiros. Aos chefes e escoteiros que vão tomar parte neste passeio os nossos melhores votos de felicidade.

A. E. C. DE S. JOÃO BAPTISTA DA LAGOA

Já foi eleita a directoria que deverá dirigir os destinos desta veterana associação carioca, no anno de 1934.

Para presidente foi reeleito o sr. Ortigão Sampaio, figura bem conhecida no movimento escoteiro. Na proxima secção publicaremos a nova directoria, e desde já enviamos as nossas sinceras felicitações aos escoteiros da Lagoa que tambem souberam escolher seus dirigentes.

Z.

tar algumas lagrimas que rolaram de seus olhos.

— Está bem — disse a dama dos cabellos brancos; — já que tens tanta confiança nas cegonhas, podes subir ao telhado. Vem, connigo.

Com os passos acelerados a menina seguiu a sua guia até chegar a uma escada, que não teve necessidade de subir, porque o porteiro vellos ao encontro trazendo um cesto de ovos.

— Tens razão — disse o homem, — as cegonhas não perderam o seu tempo; puzeram seis ovos brancos e um rosado muito lindo... toma, agora tens, e lhe deu os ovos.

Gretel deu um grito de alegria e exclamou: oh! que alegria!

— E o porteiro continuou:

— Havia mais um papel que dizia: "Das cegonhas para a Gretel".

— Abre o ovo rosado, querida — disse-lhe a moça muito loura que appareceu nesse momento.

E ao abri-lo, Gretel achou uma quantidade de moedas.

— Dinheiro! — exclamou a menina.

— Sim — disse o senhor idoso. Realmente as cegonhas trazem sorte, e vendo que tinhas confiança nellas, bem te recompensaram.

Vae ligeiro contar isso a tua mãe e volta a visitar-nos sempre.

Gretel, em um impeto de alegria, abraçou a joven e a seus paes e voltou feliz e contente para a sua casa.

Um mez depois, já estava curada, Frida, a pobre viuva.

Um momento mais tarde, Gretel desceu as escadas da sua humilde moradia e dirigiu-se sem vacillar á casa de defronte, em cujo telhado as cegonhas tinham os seus ninhos.

em casa, cosendo sem parar, camisas de homens para uma grande loja. Nesse anno o inverno havia sido particularmente frio e longo; a lenha estava cara e o dinheiro escasso. Para que não faltasse o necessario para a sua filha, a pobre viuva sofria tantas privações, que a puzeram anémica e extenuada.

A menina, assustada, correu em busca do medico, que receitou muito repouso, ar puro, uma alimentação leve, ovos, muitos ovos, vinho velho, enfim, uma porção de coisas caras, que nem Gretel nem Frida podiam comprar com os seus escassos recursos.

Pallida, sem forças, a pobre viuva vivia na cama, esforçando-se para sustentar a conversação affectuosa da filha, que estava sentada junto della.

— São caros os ovos mamãe?

— Sim, Gretel, são caros para nós entros que apenas temos com o que viver. Nós que temos tão pouco dinheiro!

Que faremos se não me puder levantar logo?

— Que desejas, menina? perguntou elle.

— E' o senhor o dono desta casa?

— Não; sou o porteiro; queres falar com o dono?

— Tenho algo muito urgente que dizer a elle.

— Verdadeiramente? — disse neste momento uma voz muito doce.

E uma senhora de cabellos brancos appareceu.

— Tens de verdade alguma coisa de importante a dizer ao meu marido? Vem, então, eu te levarei. E tomando a mão de Gretel penetrou com ella em um magnifico jardim de inverno. Palmas, e camélias adornavam o ambiente.

A menina julgava sonhar, pois nunca havia visto nada mais lindo.

A dama se dirigiu a um senhor que sentado em um sofá conversava com uma moça muito linda.

— João — disse ella, trago-te esta menina que deseja falar-te com urgencia.

Gretel sentia bater fortemente o coração, mas tomou a palavra e falou.

CAIXA DO
CORREIO

Frederico Vaz — Capital — Seu trabalho, "O pintorzinho mal sucedido", deve sair neste mesmo número.

José Carlos Valle Lima — Tio Haroldo achou bom o desenho do Zepelin, que você fez, tanto que o mandou publicar na seção "Coisas das crianças", do número de hoje.

Maria Soares de Paula — S. S. do Paraíso, Minas — A cesta de frutas, desenhada pela querida sobrinha, estava tão bem representada que até deu água na boca de Tio Haroldo. Mas era apenas para sair publicada, e por este motivo ninguém bolou nela.

Yvette Braga Stumpf — Petrópolis — Escolhemos um dos dois desenhos que a sobrinha mandou, e mandamos fazer a gravura para sair ainda hoje, nesta edição.

João Michelson Rossi e Antonio Carlos Rossi — Ouro Fino, Minas — Ambos os desenhos enviados pelos bons amiguinhos, devem aparecer nas nossas páginas de hoje.

Aylton Raymundo — Arcos, Minas — Recebemos tanto a solução ao concurso da Gata Borracheira, como o desenho da casa. Este, salvo motivo de força maior, sairá ainda neste número do nosso jornalzinho.

Ruy Octavio e Lia Andréa — Ilha do Governador — O desculdado do Arthur ficou uma porção de dias com os desenhos de vocês no bolso. Por causa deste atraso, só hoje é que eles são publicados. Abracinhos em você e no Ney.

Newton Medeiros — Blumenau, Santa Catharina — Seu conto, "Adalberto, o menino bondoso", com algumas emendasinhas para ficar melhor, sairá na seção "Coisas das crianças".

Hirohito das Chagas Moura — Dôres de Indaiá — O querido sobrinho teve uma gentilíssima lembrança, enviando o seu retratinho a Tio Haroldo. Ele será conservado com carinho. Quanto ao desenho, é só procurar na seção "Coisas das crianças".

Vera Monteiro — Juiz de Fora, Minas — Você é um anjinho de sobrinha, sabe? O beljo estalado estava muito gostoso, e Tio Haroldo não sabe como agradecer-lhe e retribuí-lo. A descrição está muito boa, tanto que não sofreu emenda nenhuma. Sobre o retrato de Tio Haroldo, quase tudo estava certo: este velho careca está, na verdade, sempre disposto para trabalhar, menos quando sente o seu reumatismo apertar ou está com preguiça. Quanto à sympathia, isso já fica por conta da bondade de cada sobrinho.

Amarílio Pereira — Barra Mansa, E. do Rio — Toda a correspondência é recebida e lida com atenção por Tio Haroldo, porém ele costuma não acusar as soluções dos concursos, porque elas são muitas. E por esta razão que só hoje você lê o seu nome no "Suplemento". O Concurso da Gata Borracheira só na outra semana é que ter o resultado publicado. Então, caso você não seja um dos premiados, Tio Haroldo lhe enviará um livrinho. Mas você terá então de nos escrever uma cartinha lembrando a promessa, porque Tio Haroldo tem tanta coisa que fazer, que às vezes esquece algumas.

Ruteira Maria da Silva — São Paulo — Seu conto de Natal chegou aqui quando o "Suplemento" já estava todo paginado. Por este motivo perdeu a oportunidade. Felizmente ainda se conseguiu fazer incluir o concurso da Gata Borracheira.

João Moreira — Bello Horizonte — Como você já é quase um mocinho e mora numa capital, perto portanto das livrarias, Tio Haroldo pede-lhe para mandar os seus desenhos feitos a nankim. Pode ser? Isso nos facilitará o desejo de tê-lo entre os nossos colaboradores.

Jacy Azouy — Alegre, E. Santo — Não precisava pedir desculpas por tão pouco, Tio Haroldo aqui está exclusivamente para atender os seus queridos sobrinhos com a paciência

e atenção que eles merecem. Seu desenho foi incluído na apuração.

Zita Macero — Itabira, Minas — Infelizmente, seu bonito conto de Natal foi remetido atrasado e nos chegou fora do prazo para ser aproveitado no número do dia 21.

Geraldo Pimenta — S. João Evangelista — Aconteceu com você a mesma coisa que com a sobrinha Zita. Agora não tem mais graça a publicação do seu conto de Natal.

Jasaya Moura — Dôres do Indaiá, Minas — Seu trabalhinho deve sair neste mesmo "Suplemento".

Nilza Caroli — S. Pedro do Itabapoana, E. Santo — Seja muito bem aparecida com a sua cartinha do dia 13! Fique sabendo que Tio Haroldo não a esqueceu, e que se lembra muito bem do retratinho que você lhe mandou uma vez. Sobre a remessa d'O JORNAL, não entendemos bem o que você escreveu. Para recebê-lo é preciso tomar uma assinatura, dirigindo-se directamente ao gerente. Um beijinho e um abraço em você.

Icema M. d'Oliveira — Leopoldina, Minas — Seu desenho está pronto para sair.

Etel Peixoto Ferreira — S. José do Passagem — O velho redactor encarregado deste jornalzinho agradece-lhe, muito reconhecido, os delicados cumprimentos da sua carta do dia 4. Aqui fica um criado ao seu inteiro dispor.

Dorevilly Ferreira da Nobrega — Juiz de Fora — Vamos publicar, um de cada vez, os bem acabados que nos mandou. Se for possível, muito agradeceremos só, para outra vez, utilizar tinta nankim.

Murillo G. Costa — Lage, E. do Rio — Como não queremos publicar, actualmente, problemas de palavras cruzadas, ficamos aguardando que o inteligente sobrinho nos honre com a remessa de algum conto ou desenho.

Jorge ? — Nepomuceno — Tio Haroldo não conseguiu decifrar sua assinatura, dada a complicação da mesma. Mas também pouco se perdeu, porque seu conto não pôde ser aproveitado. Tio Haroldo tem muito bom genio, mas, apesar disso, aconselha-o a zangar-se e dizer muita coisa séria à sua professora, que o deixa escrever gato com dois "tt", e outros erros muito graves. Ou é o amiguinho que não presta atenção ao que ella ensina?

Gleiza Simões Tostes — Capital — Seus desenhos aparecerão no próximo domingo.

Cesar Xavier Bastos — Juiz de Fora — Você começa muito bem. E Tio Haroldo felicita-o. O desenho que veio, no próximo número sairá, na seção "Coisas das Crianças".

Wanda Trindade — Capital — A parábola que a querida sobrinha mandou estava muito bonita, mas o papagaio sabio de Tio Haroldo implicou com ella, dizendo que aquillo era coisa de livro, e mais uma porção de coisas. Para evitar complicações, resolvemos então publicar só o desenho, no próximo número.

Maria Carmen e Therezinha Penna — Curvello, Minas — Vocês não aviam a pena com que Tio Haroldo deixou de aceitar o convite de ir passar o Natal com vocês, na fazenda!... Elle aprecia tanto umas férias!... Mas, quem o substituirá no trabalho do "Suplemento"? Paciencia, ficará para mais tarde. Um longo abraço em cada uma de vocês e outro no Christianinho. Escrevam sempre, que só darão prazer. E fiquem sabendo que tem de mandar cada uma um desenho para ser publicado.

Maria Conceição Villela Feixetra — Sua historiazinha "O baptizado de Lili", salvo motivo de força maior, sairá neste mesmo "Suplemento", e o desenho, de hoje a 7 dias.

Zazu Oliveira — Capital — Aceite as melhores saudações de quem tem grande prazer em considerá-la entre a legião dos seus muito estimados sobrinhos. Seu desenho aparecerá domingo. Mas saiba que, para reprodução, é preferível não empregar cores.

Suzi Teixeira — S. João d'El-Rey — Seu conto agradou. Você sabe muito bem que já escreve bastante direitinho, sua grande facieira. Continue dando notícias a quem se recorda perfeitamente da intelligente colaboradora dos outros tempos.

TIO HAROLDO.

Saudações

Rachel P. Barbosa Lima

Capital

Prezado tio Haroldo
O senhor é tão gentil
Que a gente fica cativa
Das suas atenções mil.

Tio de todos nós
Dispensando os seus carinhos
Não conhece todos os seus
Colaboradores sobrinhos.

Aproveitando o momento
Queira o bom tio aceitar
Os votos muito sinceros
Que daqui vou lhe enviar
Para as festas do Natal
Que estão prestes a chegar.

:: Brinquedo innocente ::



— Vens Frederico? Nós demos uma esponja grande para a cabra comer e agora vamos levá-la para tomar água

Vamos brincar
de costurar

Papae Noel trouxe com certeza muitas bonecas para nossas leitrazinhas, e como muitas chegaram naturalmente sem roupas, as suas "maezinhas" precisam trabalhar com mais afinco para vestir as suas novas filhas...

A camisa do baptizado deve ser uma das primeiras peças e por isso damos hoje esse modelo tão bonito.

O talhamento é extremamente fácil, e as meninas já estão mais ou menos praticas. Portanto, pelos desenhos, poderão cortar perfeitamente os moldes e depois applical-os na fazenda.

Começa-se a costurar pelo corpinho, fechando-se as hombreiras e os lados (fig. 1).



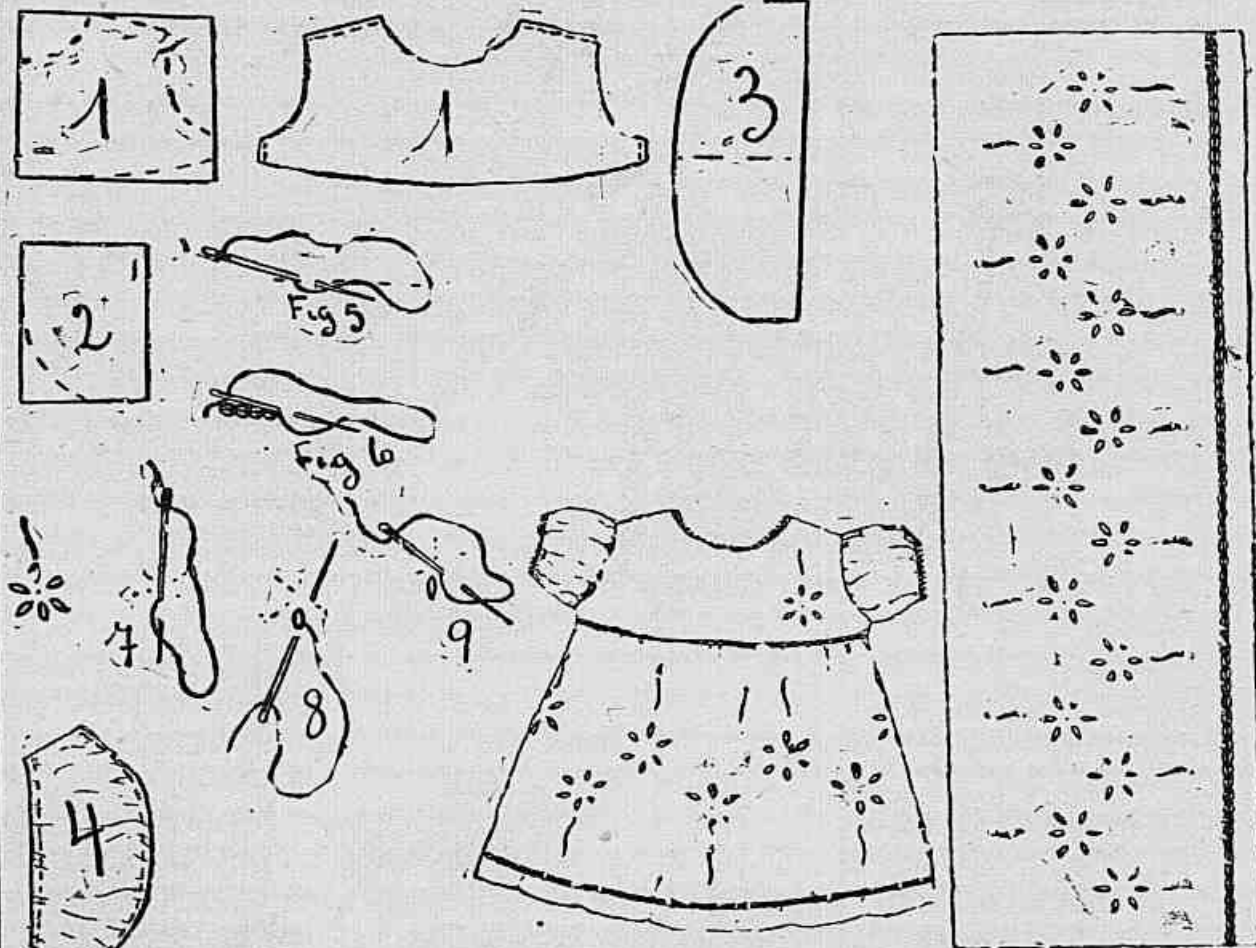
Fecham-se as mangas (figs. 2, 3 e 4), franze-se nas cavas e nos punhos, pregando-se ali uma rendinha estreita, de ponta, assim como no decote. Em seguida pregam-se as mangas.

Depois franze-se a saia, faz-se a bainha, e sendo a camisinha aberta atrás, faz-se ali uma bainha estreita.

Antes de pregar-se a saia no corpinho, devem se fazer os bordados (figs. 7, 8 e 9).

Para enfeitarem-se as bainhas e o pregamento do corpo, faz-se o ponto de cadeia (figs. 5 e 6), fazendo-se com esse mesmo ponto as hastes das flores.

HERMENGARDA AUGUSTA.

SUPLEMENTO INFANTIL DO
O JORNAL

Nosso jornalzinho sae todos os domingos, acompanhando, gratuitamente a edição do O JORNAL o matutino carioca mais diffundido no Brasil.

As crianças que desejarem ler com regularidade as palestras de Tio Haroldo, as aventuras de Pedrinho, Narizinho, Jacyntho e outros heroes, que quizerem candidatar-se aos nossos concursos devem pedir a seus papaes que assignem o O JORNAL.

Os preços são os seguintes:
ASSIGNATURAS

INTERIOR
Anno... 55\$000 Trimestre 15\$000
Semestre 30\$000 Mez..... 5\$000
As assignaturas começam e terminam em qualquer dia

VENDA AVULSA
Dias uteis \$200
Aos domingos \$300
Direcção: rua Rodrigo Silva, 12 —
Tel.: 2-8840. — Redacção: rua Rodrigo Silva, 12, Tel.: 2-1760 e 2-1396.
— Administração: rua da Quitanda, 22, 3º andar. Tel.: 3-1396. — Departamento de Publicidade: rua Rodrigo Silva, 9-A, Tel.: 2-8799.

O DESTINO DA ESMOLA



— Pobre menino !... estás então com fome ?

— Não senhora, é o papae, ali na esquina, que está precisando de tabaco para fumar.

Com extraordinárias manifestações de contentamento, Joãozinho, Claudio, Denise e Maria Luiza descem precipitadamente a grande escada e se precipitam no quarto, onde a mãe deles dá os últimos retoques na arrumação, dizendo, quasi todos ao mesmo tempo:

— Mamãezinha! mamãezinha! O vovô já mandou o automovel buscar-nos.

— E vocês já estão todos prontos? Onde deixaste o chapéu, Joãozinho?

— Está na sala, mamãe. Vou apanhá-lo já...

A boa senhora levanta cuidadosamente a gola do vestido de Maria Luiza, calça as luvas e Denise e, com mil e uma recom-

O dia de Anno Novo de Celina

afóra, guiando a "limousine" do seu patrão, com o seu interessante e barulhento carregamento humano.

As crianças commentavam todas as coisas que viam, e estavam impacientes para abraçar o avôzinho.

O carro atravessou a cidade, alguns minutos depois transpôz a ponte, e penetrou na estrada que levava à chácara de vovô.



mendações, beija e abraça cada um dos filhinhos.

Aquillo era um costume antigo, desde quando as crianças não eram tantas. Vovô, que por causa da sua saúde vivia fóra da

A viagem estava agradabilíssima, não obstante o frio que fazia, e que penetrava um pouco no interior do carro, pela abertura que o "chauffeur" deixara no parabrisa.

Tudo ia bem.

Subitamente, porém, o motor começou a falhar, a falhar, a falhar, e uma dezena de metros adiante o automovel teve de parar.

Que foi? Que não foi?

Chrispim saltou, descobriu o motor, examinou as ligações. Não havia nada de novo.

Elle experimentou ligar a machina, mas não obteve resultado.

— Quem sabe se não foi a gasolina que acabou, lembrou o Claudiozinho.

Chrispim empallideceu. — Era isso mesmo. Elle devia tomar alguns litros de combustível antes de sair da cidade, mas esquecera-se.

Só havia uma coisa a fazer:



... Em pouco a menina estava outra, com as faces mais coradas...

cidade, numa grande e lindíssima chácara, queria que todos os dias de Anno Novo os netinhos estivessem com elle ao almoço. E os meninos sabiam quantos presentes e quantas brincadeiras deliciosas lhes yalia esse dia, passado junto ao bom velhinho...

Um instante depois, Chrispim, o "chauffeur", saía pelo portão

NATAL

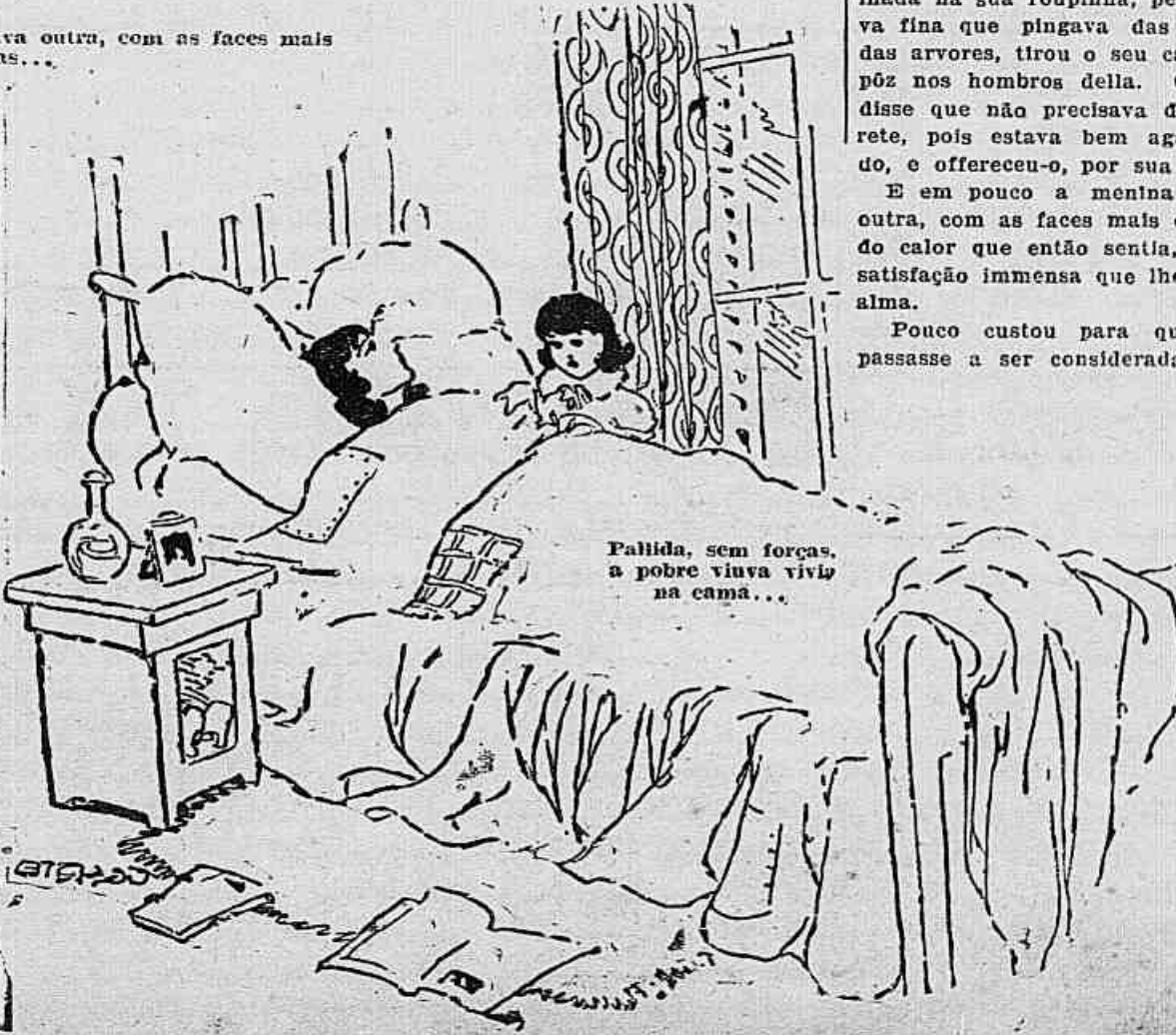
OLINDO ANTONIO ALMEIDA

Natal! Dia em que Jesus nasceu! Como elle é bello e jubiloso! A natureza apresenta-se mais brilhante, o sol mais resplandecente e o céu mais limpo!

Ao céu, são dirigidas fervorosas preces, supplicando a Deus, Todo Poderoso, que na sua infinita bondade e misericórdia, derrame sobre a humanidade uma immensidade de bençãos e graças!

Natal! Noite mystica e encantadora! Noite em que ansiosamente os peizinhos esperam alegres e sorridentes, receber os admiráveis brinquedos de Papá Noel, tão almejados ha tanto tempo; enquanto seus papás recordam com saudade, o Natal de sua infancia, tempo ditoso que não volta mais...

Natal! Natal. Quanta alegria!... Quantas preces!... Quanta saudade! Petropolis,



Era caminhar a pé até a primeira bomba, e trazer a gasolina necessaria para o proseguimento da viagem. A menos que algum carro passasse por ali e lhes desse soccorro. Mas isto não era muito provavel, naquello lugar.

Chrispim partiu, um tanto desconsolado, recomendando muito ás crianças que não abandonassem o carro, para não apanharem algum resfriado.

Mas, quem foi que se lembrou da recommendação, dois minutos depois?

Joãozinho, Claudio, Denise e Maria Luiza, aborreceram-se de ficar parados, e combinaram saltar para fazer um passeio pelas redondezas. Tantas vezes elles já haviam passado naquella estrada e nunca tinham desido para andar a pé um pouquinho.

O lugar era, de facto, interessante. Havia arvores muito altas, arbustos floridos e perfumados, pedrinhas muito redondas e polidas pelo chão.

Maria Luiza, que era a mais afolta do pequenino bando, havia se distanciado, e, de longe, chamou os outros:

— Venham ver o que eu encontro! Corram!

As crianças partiram para o sitio indicado, e deram com uma menina, muito pobremente vestida, que, assustada, parecia não comprehender porque a cercavam de tanta curiosidade.

— Como te chamas?

— Que estás fazendo aqui?

— Por que a tua roupa está tão rasgada?...

A pobrezinha, a principio manteve-se em silencio. Depois, vendo que não a maltratavam, começou a responder ao que lhe perguntavam. E contou que se chamava Celina, que morava numa casinha que ficava do outro lado do bosque, com sua avó, que, apesar de muito velhinha, ainda trabalhava, lavando roupa de algumas familias conhecidas. Celina ajudava-a. E naquello momento ella se dirigia á casa de uma das freguezas para apanhar roupa.

— Mas logo hoje?, exclamou, surpresa, Denise.

— Então não sabes que no dia de Anno Novo ninguem deve trabalhar?... indagou Joãozinho.

Celina não sabia de sada. Os dias, para ella, eram todos iguaes. Todos tristes, todos trabalhosos.

Maria Luiza, reparando que a menina pobre tremia de frio, molhada na sua roupinha, pela chuva fina que pingava das folhas das arvores, tirou o seu casaco e pôz nos hombros della. Claudio disse que não precisava do barrete, pois estava bem agasalhado, e offereceu-o, por sua vez.

E em pouco a menina estava outra, com as faces mais coradas do calor que então sentia, e da satisfação immensa que lhe ia na alma.

Pouco custou para que ella passasse a ser considerada como

uma antiga amizade das crianças.

Chrispim levou bem uma meia hora para voltar com uma lata de gasolina para despejar no tanque do automovel.

Sua surpresa foi enorme, ao reparar que entre os passageiros havia agora uma menina, que elle não havia trazido até ali.

Elle era, porém, um bom homem, e ficou muito satisfeito quando lhe contaram o que se passara, e lhe informaram de que a nova criaturinha iria com elles passar o dia na casa de vovô.

E foi um dia de Anno Novo divertidissimo.

Chrispim, ao meio-dia, voltou com o carro á casa da avó de Celina trazer-lhe um cesto de presentes, e dizer que a menina estava brincando com os seus novos amiguinhos, que ao fim do dia viriam trazê-la de regresso...

SOLUÇÃO EVIDENTE



O habitante da cidade: — Como o ar é bom aqui no campo! Na cidade é intoleravel!

O camponez: — E' verdade, senhor. Cá por mim, tenho muitas vezes seismado porque é que não constroem a cidade no campo, onde ha melhor ar e mais espaço!

QUERO VER PAPAE NOEL...

Dedicado ao querido Tio Haroldo. Osorio Xavier e Oliveira. 10 annos.

Mimi era um garotinho de mais ou menos 6 primaveras floridas. Era loiro, e seus encaracolados cabellos pendiam sobre os seus hombros.

Porém, vocês não imaginam como Mimi era esperto. Com tão pouca idade, sabia jogar bolinhas, e lograr os companheiros. Era filho o menino de paes ricos, que o presentavam com os mais lindos brinquedos e doces.

Como era dezembro, o mez de Natal, Mimi olhava intrigado para a rua entulhada de gente, com embrulhos nos braços e carroças que iam e viam trazendo arvores de Natal.

Esse negocio de Papae Noel — disse, de si para si, Mimi — E' uma grande "goiaba". Aonde já se viu um velho distribuindo brinquedos para todas as crianças do mundo numa só noite, sem sequer esquecer-se de uma! Isso é de mais!... Hoje é dia de Natal e á noite quero ver o tal Papae Noel.

Elle foi ter com sua mãe, e lhe perguntou: — Mamãe, como é que Papae Noel distribue numa só noite brinquedos para todas as crianças do mundo?

A mãe respondeu: — Ora, meu filho, Papae Noel é um santo, por isso realiza esses prodigios. Hoje de noite, tu o verás.

— Mas lá no céu ha fabrica de brinquedos?

O garoto virando-se com um ar de riso, disse: — Está bem...

Anoiteceu o lindissimo dia de Natal! A primeira estrella apontou no escuro firmamento.

A arvore de Natal na casa de Mimi estava encantadora. O garoto sentado com sua mamãe e tias ao lado, perguntou: Tio Joaquim não vem?

— Não sei... — respondeu a tia, com um riso mysterioso.

De repente a porta abriu-se. Papae Noel entrou, poz Mimi ao colo, e depois de lhe dar os brinquedos lhe disse:

— Mimi.

— Ué! como é que o senhor sabe meu nome? — perguntou o garoto, vendo que a voz do Papae Noel era a do tio Joaquim.

Papae Noel encabulou respondendo: — Pois claro, Papae Noel sabe tudo!

Mas como eu ia dizendo — respondeu Papae Noel, lá no céu tem um anjinho bem parecido com você...

— Ah! já sei, — disse o garoto — tem uns cabellos bem brancos, como a sua barba e seu bigode de algodão. E dizendo isto o endiabrado garoto puxou a barba e o bigode do falso Papae Noel, deixando ver a figura do tio Joaquim.

O garoto virou-se para sua mãe e lhe disse: Este que é o Papae Noel? Isso eu sabia! era "goiaba" das grandes... Ponso Fando — Rio Grande do Sul — Brasil.

NOSSOS CONCURSOS

O extraordinario successo do Concurso dos Palitos

Não poderia ser melhor o resultado alcançado pelo concurso que instituímos no nosso SUPPLEMENTO de 12 de novembro ultimo.

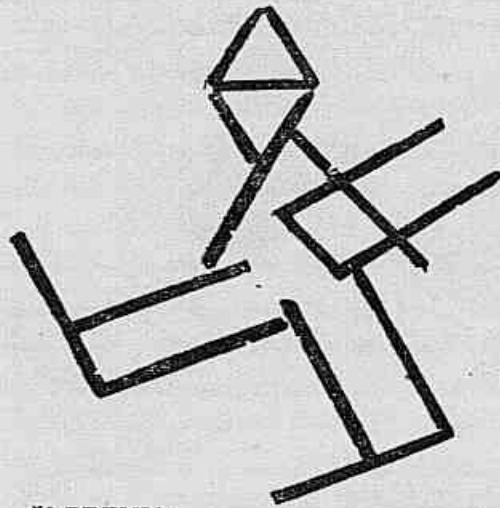
Nossos inalligentes leitores deram mostra de uma habilidade e de um gosto artistico excepcionaes, e compuzeram, com os dez palitos inteiros e os cinco meios palitos que compunham o nosso thema, uma quantidade extremamente variada de desenhos interessantesissimos.

Apezar da dificuldade da es-

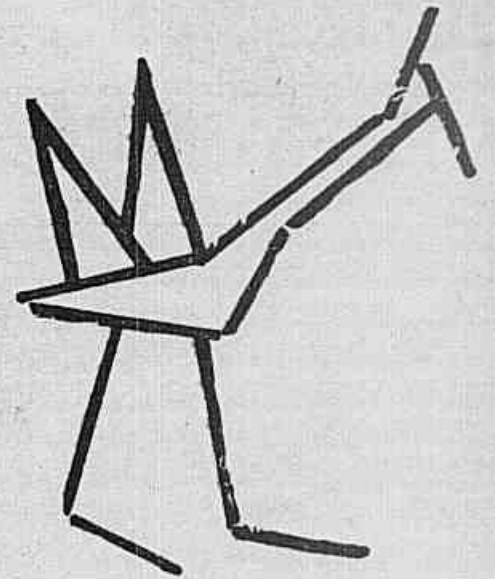
colha, Tio Haroldo, auxiliado por dois competentes professores de desenho, escolheu os 10 desenhos mais originaes, para conferir-lhes os premios que annunciamos, e separou, após, mais 19 outros desenhos igualmente dignos de elogios, para publicar no proximo domingo.

Os premios serão remetidos nos seus felizes contemplados de accordo com os endereços fornecidos pelos mesmos e pelo Correio, registrado.

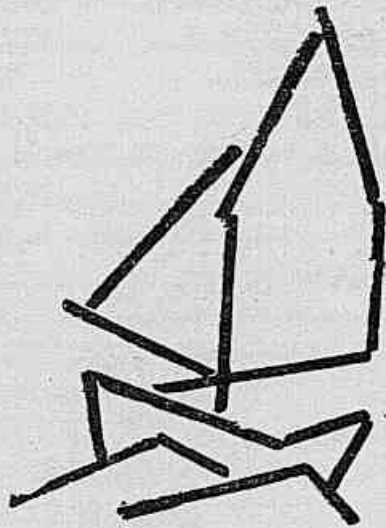
AEIOU



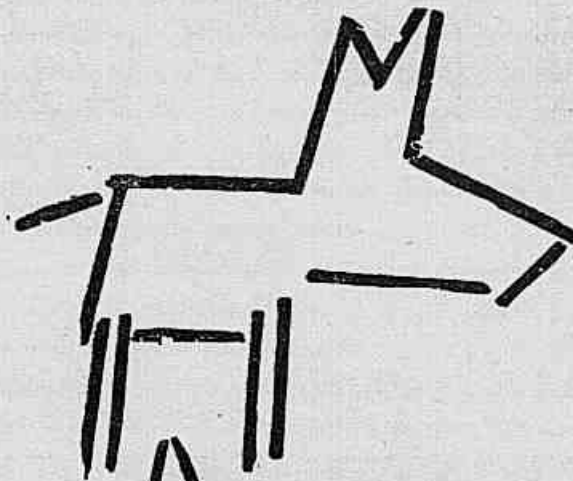
1º PREMIO:
Dinah de Oliveira
Santo Aleixo — E. do Rio



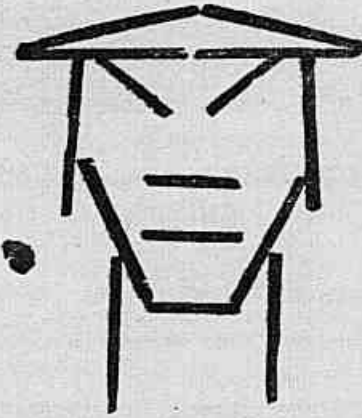
3º PREMIO:
Heraldo Moreira da Silva
Rio de Janeiro



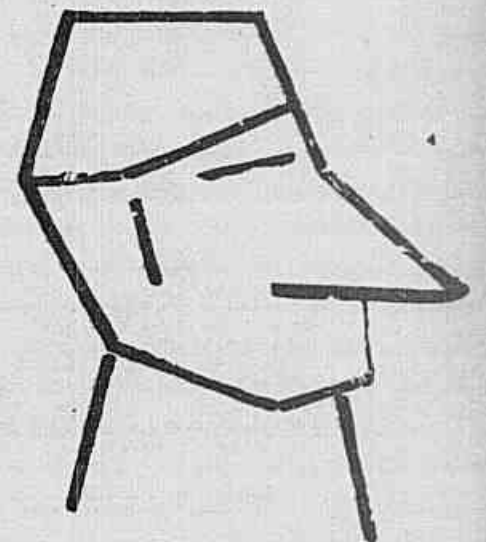
4º PREMIO:
Sebastião Ayres Pinto
Barbacena — Minas



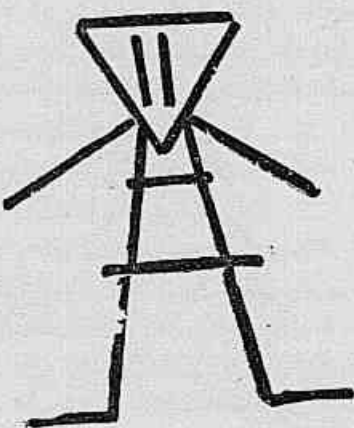
5º PREMIO:
José Roberto Ayrosa
Lambari — Minas



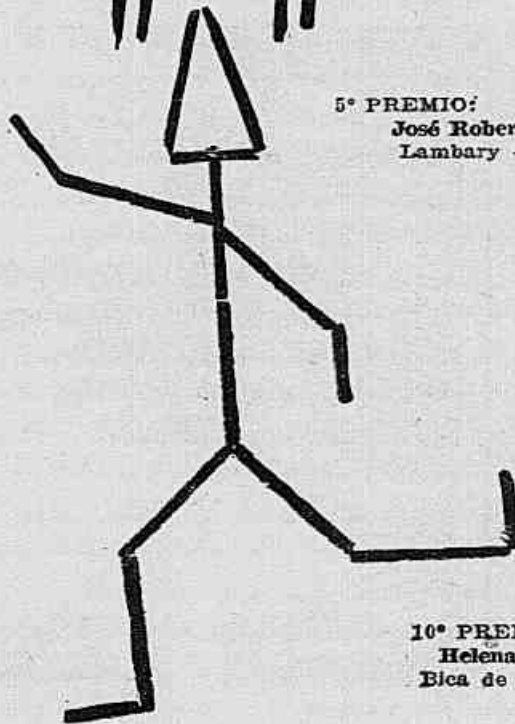
6º PREMIO:
Elysen d'Araujo
Niteroy — E. do Rio



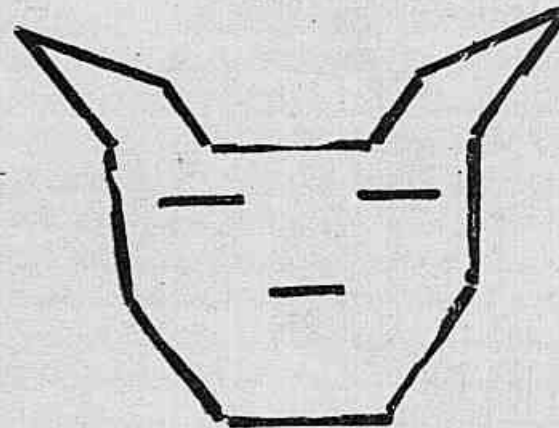
7º PREMIO:
Mauro S. Braga
Niteroy — E. do Rio



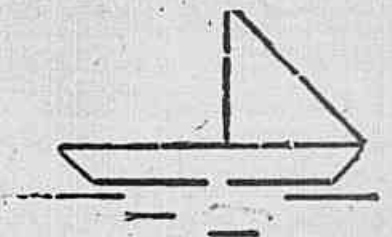
8º PREMIO:
Manoel de Oliveira
Santo Aleixo — E. do Rio



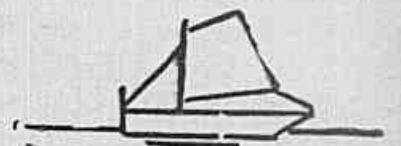
9º PREMIO:
Helena Mendonça Thibau
Bica de Pedra — São Paulo



10º PREMIO:
Okir Paes de Barros
Rio de Janeiro



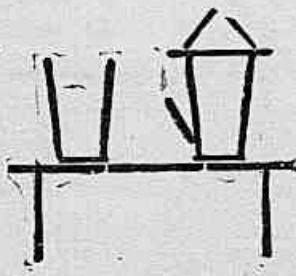
Alfenns Leão de Faria
Alfenas — Minas



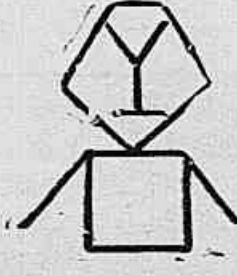
Linnen d'Araujo
Niteroy — E. do Rio



Dadá Barreto
Lagôa Dourada
Minas



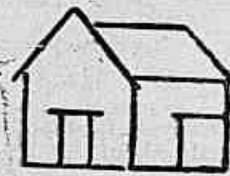
João M. Costa
Capital



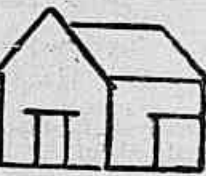
Mathens Conde Filho
Cachoeiro do Itapemirim — E. Santo



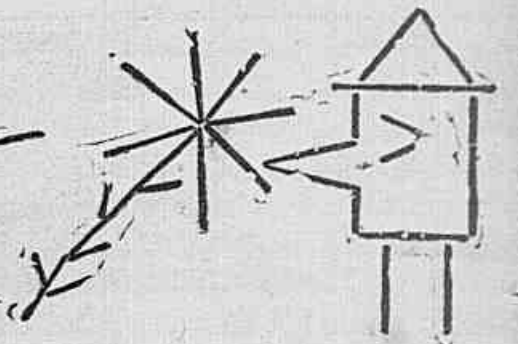
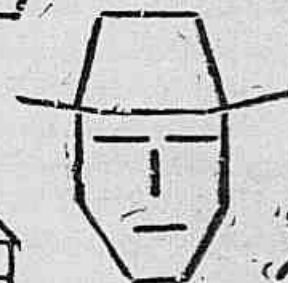
Abdir da Silva Malheiros
Rio



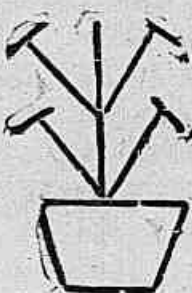
Maria Thereza Ferreira — Niteroy
Estado do Rio



Dalmo Bernardes Pinheiro — Paty do Al-Paraguassu — Minas
Agenor de Moraes feres — Estado do Rio



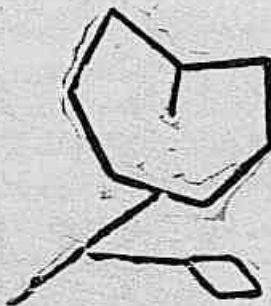
Virginia Pitanga Mala
Barbacena — Minas



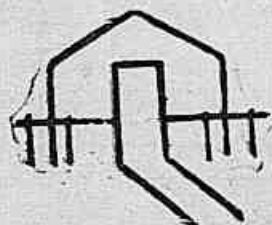
Hello Silva da Cunha
Rio



Paula Moraes
Rio



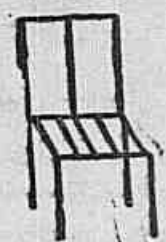
Aberides Roeren
Santa Isabel do R.
Pinto — E. do Rio



Prentice de Oliveira
Santo Aleixo
Estado do Rio



Frederico Carlos da Cunha
Rio



Sebastião Dantés dos Reis
Carmo do Paranahyba Santa Maria — Minas



Lucilla Leão de Faria
Alfenas — Minas

Maria Alice de Mattos
Rodrigues

DIÁRIO GUARANY

ROMANCE DE J. DE ALENCAR

RESUMO ILLUSTRADO DO ALCEU

— IX —



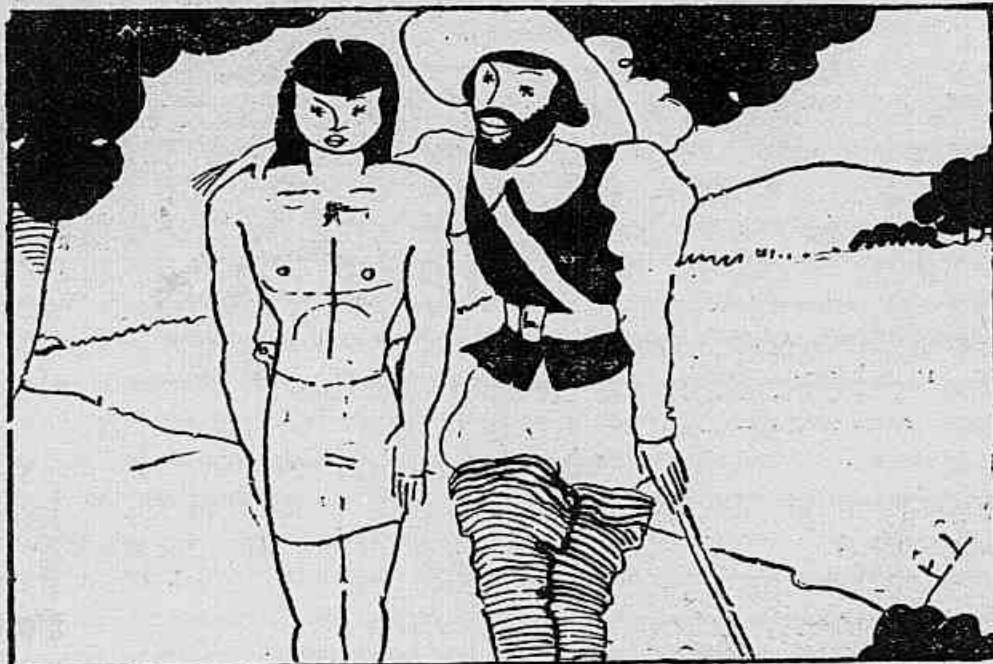
1 — Alvaro correu e aporou o golpe que o indio ia desferir sobre a cabeça de Loredano. Depois estendeu a mão a Pery, dizendo: solta este miseravel, Pery!

— Não! retrucou-lhe o outro.

— A vida deste homem me pertence. Atirou em mim; é a minha vez de atirar sobre elle.

Alvaro, ao mesmo tempo que dizia estas palavras armava a clavina. Mas arrependeu-se em tempo, e disse ao aventureiro trahidor: Tu és indigno de moorrer ás mãos de um homem. Vae jurar que amanhã deixarás a casa de D. Antonio de Mariz e que nunca mais porás os pés aqui.

— Juro-o, prometeu o aventureiro.



2 — Alvaro de Sá considerou-se satisfeito. Tomou o indio pelo braço e afastou-se, dizendo: obrigado ainda uma vez, Pery.

— Não agradece, respondeu-lhe o indio. Quem te salvou foi a senhora. Se tu morresses a senhora havia de chorar e Pery quer ver a senhora contente.

Alvaro sorriu com tristeza. Elle não se julgava assim tão considerado por Cecilia. E enfiando affectuosamente o seu braço no braço de Pery convidou-o a deixarem aquelle logar.

Pery contou então toda a historia da vespera, quando Loredano subira á janella do quarto da moça para arremessar no abysmo o presente que o moço ali depositára.

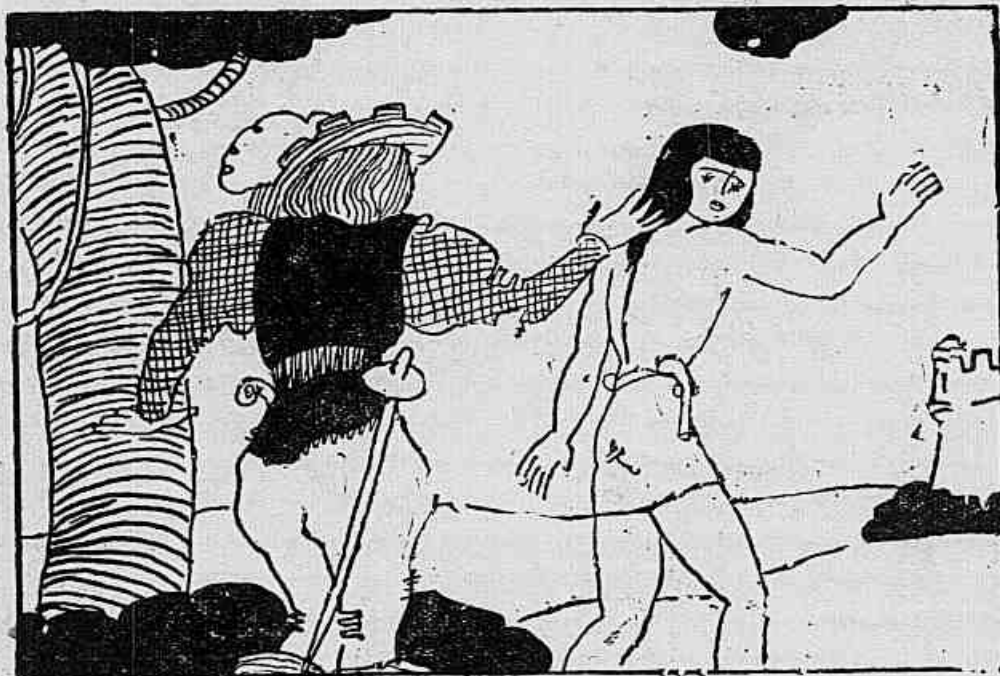


3 — O moço empellidecou de colera e quiz voltar em busca do italiano. Desta vez não o perdoaria.

— Deixa, falou o indio. Cerey teria medo. Pery vae endireitar isto.

Os dois haviam chegado perto da casa. Pery aproximou-se então mais de Alvaro de Sá e preveniu-o de que um grande perigo os ameaçava a todos: os indios!

Alvaro ficou pensativo. Despediu-se e entrou na casa.

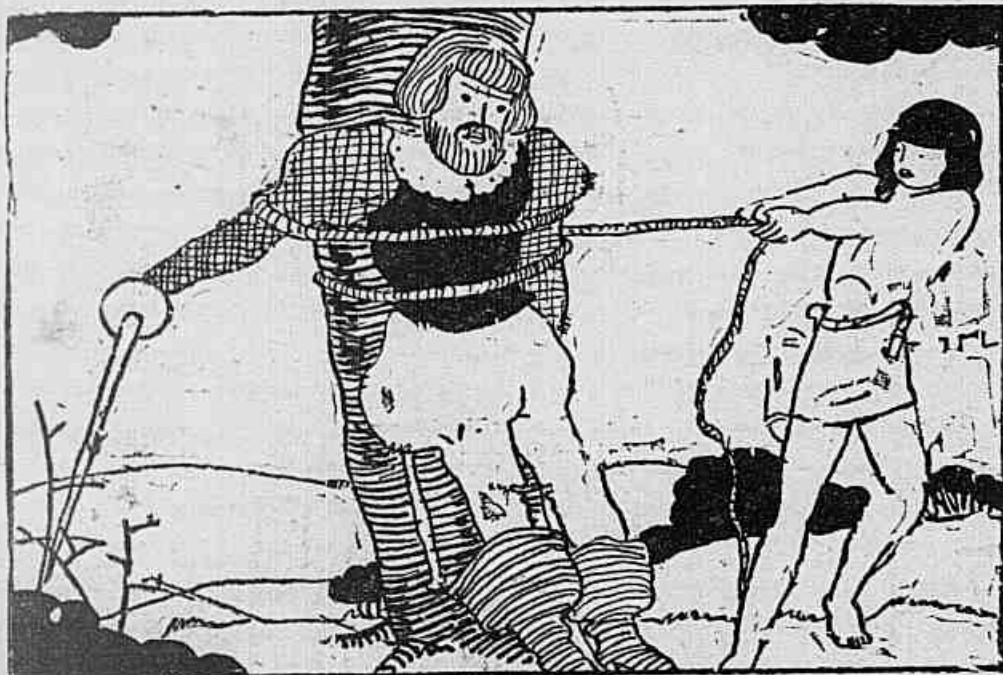


4 — Pery ia voltando quando ouviu que o chamavam:

— Olá mestre bugre! Caçador de onça viva! Ouve cá!

Era Ayres Gomes, todo arranhado dos espinhos e sujo, que, de accordo com as ordens de d. Laureana, andava desde a manhã procurando o indio para conduzi-lo presença de D. Antonio de Mariz.

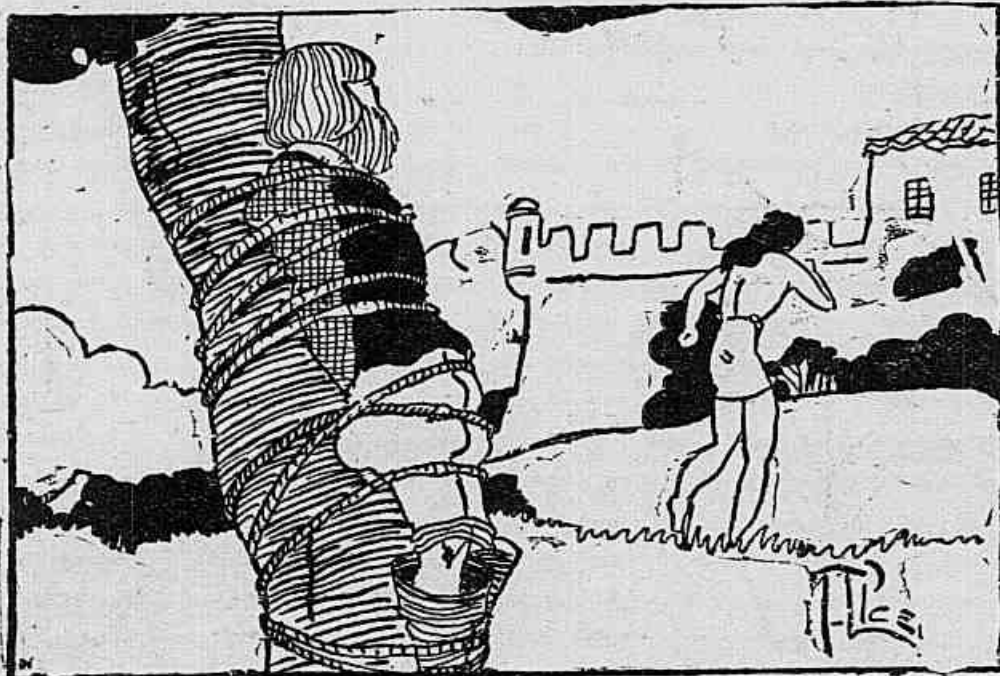
Deixa-me, respondeu-lhe Pery com ar zangado. Vou longe e não quero que me sigas.



5 — O escudeiro porém era um fiel cumpridor das ordens recebidas. Deitou a mão sobre o braço do selvagem e não quiz soltar-o. Este tomou então uma resolução. Afastou-se alguns passos e começou a cortar, com a maior calma, um longo cipó que se enroscava pelas arvores. Depois, começou a voltar rapidamente em torno do escudeiro, fóra porém do alcance da espada.

Ayres Gomes, apoiado a um tronco é obrigado a girar sobre si mesmo para defender as costas, sentiu a cabeça tontear.

Continua
no próximo
numero



6 — O indio aproveitou o momento, atirou-se a elle, pilhou-o de costas, agarrou-o pelos dois braços e passou a amarrar-o ao mesmo tronco da arvore em que elle estava encostado.

Quando Ayres Gomes voltou a si, uma rodilha de cipós ligava-o ao tronco desde os joelhos até os hombros.

Elle praguejou, insultou o indio em todos os tons, mas nada valeu. Pery, sem responder palavra, terminado o seu trabalho, afastou-se no rumo da casa.